

昭君 文化

1

ZHAO JUN WEN HUA



昭君文化
Zhao Jun Wen Hua

昭君文化

Zhao Jun Wen Hua

季刊/2015年第1期/总第8期

主管 中国社会科学院
主办 中国民族学学会昭君文化研究分会
内蒙古湖北商会

编辑委员会

顾问 何星亮 王群 杨斌庆 陈瑞清
奇英成 林幹 周天游 蒋方
主任 郝存柱
副主任 巴特尔 郝诚之 马冀 常付田
赵前宽 陶明杰
编委 周竞红 吴绪久 邹志斌 蔡长明
王占荣 李世馨 武高明 马晓波
武春香 贾翠霞 温古

主编 王占荣
执行主编 李世馨

责任编辑 吴晓明
美术编辑 谢天
特约通讯员 王芳 王进

地址 内蒙古呼和浩特市亿峰岛物业
办公楼三楼
邮政编码 010020
电话 0471-5263784 13015212148
邮箱 13015212148@163.com
QQ 875790820
网址 www.zhaojunwenhua.net

印 刷 呼和浩特市铭泰精工印务有限公司
责任印制 刘清泉 张玉英

准印证号 15-36Z/C

定 价 9.00 元

目录

CONTENTS

●中国古代和亲史

006 《中国古代和亲史》绪论[选读] 崔明德

●历史昭君

018 论王昭君[续] 马冀

●匈奴研究

030 匈奴的兴衰和汉匈关系[选读] 田继周

●女性文学研究

042 认同:女性的中国梦构建
——以民歌想象的昭君形象为中心 李莉

●文学昭君

049 古代诗歌中的王昭君 李悦白晨

●古代和亲史话

053 化干戈为玉帛,血泪铺就和亲路[选读] 李鸿建

●古代民族风俗研究

058 从王昭君的婚姻看西汉时期胡汉婚俗的差异 江佳慧

●古代和亲女性那远去的倩影

064 刘细君：永远的白兰鸽

木梓

●民间文学赏读

068 昭君和番(民间唱本)

甘发根 蔡长明 饶晓敏

●新作苑

【诗歌】

074 桃花盈盈笑春风(散文诗)

项小琼

【散文】

076 千年一叹昭君村

王峰

080 香溪流过的地方

万国清

082 我的思念在北方

风中红颜

085 梦里草原，塞外天堂

秦朝晖

【传说故事】

088 宝坪的由来

王芳

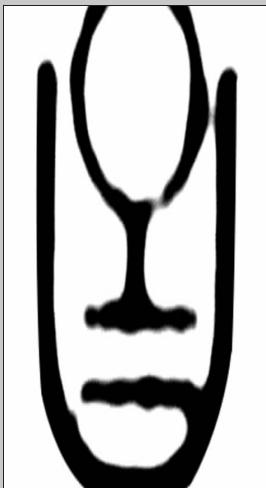
●记 录

094 2014昭君文化国际论坛在昭君故里举办

刘利民 王峰

封二：王昭君

封三：2014年11月湖北兴山昭君文化国际论坛留影



2015年寄语

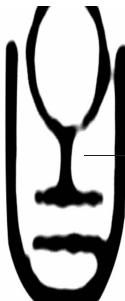
“东风随春归，发我枝上花。”《昭君文化》如初发芙蓉，已迎来第三个春天。

本刊自起步始，就定位为“雅俗共赏”，学术性、文化性、文学欣赏和艺术欣赏并重，追求阅读价值和审美价值的高品质。但是“大辂椎轮”，“绘事后素”，事物总是从简单到成熟和完善。《昭君文化》还像一株幼树，有待于我们精心培育。

2014年“旧文新读”，我们刊载了翦伯赞的《从西汉和亲政策到昭君出塞》，胡适的《中国爱国女杰王昭君传》。“五四”以后，许多学者和文学家开始关注王昭君，他们站在新的历史高度，从新的历史观和审美价值取向，对王昭君作出新的评说。这两篇文章有很大的文献价值。新的著述，代表性的有马冀教授的《论王昭君》，这是研究昭君文化成一家之言的佳构。我们每期都连载。“新作苑”还开设了“传说故事”栏目，由青年作家王芳根据民间传说和文献资料，重新撰写昭君故里的王昭君传说故事，并着重突出传说故事的文学性和审美性。

2015年新开辟了“中国古代和亲史”、“古代和亲女性那些远去的倩影”和“昭君文化人物”三个重点栏目。崔明德先生的《中国古代和亲史》是研究中国古代民族史和古代和亲史的一部重要学术著作，我们选载部分内容，是为昭君文化的深入研究提供一种学术参照。古代和亲女性在史书和其他典籍中记载的很多，我们将陆续推出传述古代和亲女性的作品，它会成为本刊的一道风景线。中国社会进入现当代，昭君文学现象，昭君文化现象，已成为一种自觉。许多学者、文学家和文化工作者，在昭君文化研究中和昭君文学作品创作中，作出了贡献并产生了积极影响。故此，我们推出“昭君文化人物”栏目，为昭君文化人物留下剪影。2015年，我们还将继续团结缀文之士、良史之才，在学术著述、文化著述和文学创作等方面，打造出沉博绝丽、理趣不凡、炳炳麟麟、烂若披锦的精美文章。

纸田墨稼，甘之如饴。本刊同仁定会沿波讨源，左右采获，努力把本刊办成具有学术品位、文化品位和审美品位的读物。



中国古代和亲史

Zhong guo gu dai he qin shi

《中国古代和亲史》绪论

■ 崔明德

一、中国古代和亲的渊源

和亲究竟始于何时？按班固的看法，“和亲之论，发于刘敬”，^[1]即始于汉初；按司马光的看法，“盖上世帝王之御夷狄也，服则怀之以德，叛则震之以威，未闻与为婚姻也”。^[2]也就是说，西汉以前并没有和亲。历代学者受班固、司马光的影响，大都认为和亲始于西汉，终于清代。

但是，“和亲”之名早在先秦就已经出现了。《左传·襄公二十三年》载：“晋将嫁女于吴，齐侯使析归父媵之，以藩载栾盈及其士，纳诸曲沃。栾盈夜见胥午而告之。对曰：‘不可。天之所废，谁能兴之？子必不免。吾非爱死也，知不集也。’盈曰：‘虽然，因子而死，吾无悔矣！我实不天，子无咎焉。’许诺，伏之而觞曲沃人。乐作，午言曰：‘今也，得栾孺子何如？’对曰：‘得主而为之死，犹不死也。’皆叹，有泣者。爵行，又言，皆曰：‘得主，何贰之有！’盈出，遍拜之。四月，栾盈帅曲沃之甲，因魏献子，以昼入绛。初，栾盈佐魏庄子于下军，献子私焉，故因之。赵氏以原、屏之难怨栾氏，韩、赵方睦。中行氏以伐秦之役怨栾氏，而固与范氏和亲。”这里的“和亲”是指晋国的中行氏与范氏两个贵族家族联合对付栾氏所进行的修好活动，并没有姻亲关系。

《周礼·秋官·象胥》载：“掌蛮、夷、闽、貉、戎、狄之国使，掌传王之言而谕说焉，以和亲之。”这里的“和亲”是指华夏与蛮夷戎狄之间的修好活动，也没有姻

亲关系。

其实，具有联姻关系的修好活动早于“和亲”之名的出现。《史记·五帝本纪》注《正义》引《帝王纪》云：“帝喾（喾）有四妃，卜其子皆有天下。元妃有邰氏女，曰姜嫄，生后稷；次妃有嫫氏女，曰简狄，生禹；次妃陈丰氏女，曰庆都，生放勋。次妃娵訾氏女，曰常仪，生帝挚。”这位传说中的帝喾实行多元和亲。

夏朝属传说时代，其境内的少数民族主要为南方的三苗族和东方的夷族。三苗被禹征服后即销声匿迹，而东夷对夏朝的兴衰产生很大影响。夏禹的父亲鲧在率领夏人东迁后，娶东夷大姓有莘氏女曰女志为妻，禹娶东夷大姓涂山女曰女娲（一曰女娇）为妻。为了巩固王权，禹在淮水中游的涂山大会夏、夷诸部众多的邦国或部落首领，取得了显著成果，也就是《左传·哀公七年》所说的“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国”。可见禹把会盟地点选在涂山，与得到了涂山氏的支持有一定关系。为了确保东夷诸部落归属于夏，夏从禹至帝发（桀父）都非常重视帝族与东夷大姓有仍氏、有莘氏的婚姻关系。太康失国后，其弟仲康也为子相娶有仍氏女后缗为妻，相被杀后，已有身孕的妻子缗逃回母家有仍（今山东金乡境），生下少康。少康励精图治，终于灭掉寒浞，重新恢复了夏王朝的统治地位。“因此，在一定意义上甚至可以说，正是同有仍氏由婚姻关系结成的联盟才挽救了夏朝危亡的厄运。在历史上民族间的婚媾关系往往是相互的，夏后氏帝族女子嫁与有仍氏和有莘氏酋长为妻，当在情理之中。春秋时的杞、缯姓，本为东夷族二小国，但却一直被认为是‘夏禹之后’，可能即缘于此。”^[3]商的祖先传说是高辛氏的后裔，始祖名契，传到汤时，消灭夏桀，建立商朝。

刘向《古列女传》云：“汤妃有亲氏女”，《史记·殷本纪》集解引作“有莘氏之女”，可见汤与有莘氏有联姻关系，并借此巩固了与东夷的联盟，因此，屈原《天问》中说：“成汤东巡，有莘爰极，何乞彼小臣，而吉妃是得？”^[4]这种联姻与汉朝以后的和亲有极其相似的内容。

《史记·殷本纪》载，纣“以西伯昌、九侯、鄂侯为三公，九侯有好女，入之纣”。《帝王世纪》亦载，“纣以鬼侯为三公。鬼侯有女美，而进之于纣”。这是纣为笼络边疆方国鬼方酋长而进行的联姻。

商与其他方国也有姻亲关系。据段连勤先生介绍，“武丁卜辞有‘妇周’，甲骨学者一般都认为是周嫁女于商即周商有婚姻关系的证明。殷墟卜辞有‘周氏女嫁’。于省吾《殷契骈枝·释氏》云‘氏’即‘致’，并说：‘凡物由彼而使之致此谓之致，故《说文》云致，送诣也’，杨升南疑嫁为居于早期周人活动范围内的‘秦族人之女子’。若然，此女子当为周人由所统秦族选出送与商王者，显有和亲之意思，如汉朝选宗室女为公主嫁与匈奴然”。^[5]据《史记·殷本纪》记载，纣王囚西伯昌于羑里，周人以“美女奇物善马以献纣，纣乃释西伯”。这种联姻与刘邦以美人计解除“白登之围”非常相似。

商的祖先弃曾娶姑姓女为妻。《左传·宣公三年》载石癸曰：“吾闻姬、姞耦，其子孙必蕃。姞，吉人也，后稷之元妃也。”杜预《集解》：“姞姓之女为后稷妃，周是以兴，故曰‘吉人’。”《诗经·小雅·都人士》谓之“尹姞”，郑《笺》：“吉读为姞；尹氏，姞姓，周室婚姻之旧也。……后稷元妃亦姞姓，周之兴由后稷。”据专家考证，姞姓为文王时居住于今甘肃灵台之姞姓密国。周传至公刘时，可能为了得到姞姓的保护，从原居地邰（今陕西武功）迁到邻近姞姓居地的豳（今陕西邠县）。公刘传九世至古公亶父时，周受到了狄人与猃狁的不断侵扰。为了寻求同盟，对付戎狄，太王曾娶姜姓女子太姜为妻。太王迁周原后，还与东夷大姓任姓挚氏通婚，为子季历娶任姓女大任为妻。季历子昌继位后，为了巩固与东夷的关系，便与东夷另一大姓有莘氏联姻，娶其女子太姒为妻。^[6]这些联姻，给周造成了不断发展的良好外部环境。

春秋战国时期，大国争霸称雄，传统的婚姻外交愈受重视。大致有以取人之国为目的、小国借大国图存为目的、以结交军事同盟为目的及以结束对立状态为目的的多种性质的联姻。关于这个问题，我们将在第一章中具体探讨。

总之，在先秦时期就已经有了“和亲”之名以及许多类似于汉朝以后许多和亲性质的联姻，但名实相符的和亲则始于西汉。

二、中国古代和亲的类型

对这个问题，学术界有不同的看法。我们认为，由于中国古代民族关系的复杂性、历代史书所载和亲实例的多样性以及历代统治者以和亲为手段所要达到目的的多样性，所以，中国古代和亲的类型自然也比较复杂。就历代史书所载和亲的具体实例而言，大致可分为六种类型；就和亲的功能及性质而言，大致可分为七种类型。

(一)按历代史书所载实例所分的六种类型

1. 中原王朝与少数民族政权之间的联姻。这种类型的和亲最普遍，是中国古代和亲的最主要部分。如汉与匈奴、汉与乌孙、北魏与柔然、西魏与柔然、东魏与吐谷浑、东魏与柔然、北齐与柔然、北周与突厥、隋唐与吐谷浑、隋唐与突厥、唐与吐蕃、契丹、奚及回纥等若干和亲。这种类型的和亲主要是中原王朝的“公主”出嫁少数民族政权的首领。

2. 割据政权与少数民族政权之间的联姻。据《资治通鉴》卷 40 记载，建武元年(25 年)，卢芳“使使与西羌、匈奴结和亲”。《后汉书》卷 12《彭宠传》载，建武三年(27 年)三月，“彭宠自称燕王，攻拔右北平、上谷数县。遣使以美女、缯彩赂遗匈奴，要结和亲。单于使左南将军将七八千骑往来为游兵以助宠”。卢芳本为东汉的骑都尉，起兵反汉后，自立为西平王，被匈奴单于拥立为汉帝；彭宠本为东汉的偏将军、安乐令，起兵反汉后称燕王。公孙度和袁绍也是两个割据政权的头目，他们也曾与少数民族政权有过和亲关系。据《三国志·东夷传》记载，“时句丽、鲜卑强，(公孙)度以夫余在二虏之间，妻以宗女”。再如蹋顿统领乌桓三部后，袁绍和公孙瓒“连战不决，蹋顿遣使诣绍求和亲，助绍击瓒，破之”。^[7]乌桓由于助袁绍有功，袁绍将蹋顿、峭王及汗鲁王都立为单于，“皆以单于印绶”，^[8]又与他们和亲，将家人女视为自己的亲生女儿分别嫁

给这三位单于。通过和亲，袁绍父子与乌桓建立了亲密关系。

3. 割据政权之间的联姻。东汉末年，社会大乱，出现了军阀混战局面，形成了地方割据势力，在西晋史学家陈寿笔下也出现了两个割据政权之间的联姻(也称“和亲”)状况。《三国志》卷 46《吴书·孙坚传》载：“(董)卓惮坚猛壮，乃遣将军李傕来求和亲，令坚列疏子弟任刺史、郡守者，许表用之。坚曰：‘卓逆天无道，荡覆王室，今不夷汝三族，县示四海，则吾死不瞑目，岂将与乃和亲邪？’复进军大谷，拒雒九十里。”尽管孙坚耻与董卓联姻，但在他的心目中，这种联姻也属“和亲”。孙权时的占术家吴范也把这种类型的联姻称之为“和亲”。《三国志》卷 63《吴书·吴范传》载：“刘备盛兵西陵，范曰：‘后当和亲。’终皆如言。”当然，后来孙吴与刘蜀在建兴元年(223 年)的和亲^[9]则是两个国家之间的联姻，但在此之前所提到的“和亲”是就两个割据政权而言的，因为当时都还没有正式建国。此外，陈寿在《三国志》中还记载了兗州刺史刘岱与“袁绍、公孙瓒和亲，绍令妻子居岱所，瓒亦遣从事范方将骑助岱”，^[10]吕布“初与刘备和亲，后离隙”，^[11]以及曹操答应与袁绍之子“和亲”^[12]还击袁尚等史实。

4. 少数民族政权之间的联姻。这种类型的和亲也比较多，如西汉时匈奴与乌孙、匈奴与车师的和亲；东汉时莎车与于阗，羌族首领与烧何、当煎及当阗部落的和亲；^[13]魏晋时期鲜卑族轲比能与步度根的和亲，^[14]拓跋氏与匈奴的和亲，^[15]五胡十六国时期各少数民族政权之间的和亲，以及隋唐时期吐谷浑伏允与羌的和亲^[16]等等。

5. 南朝与北朝之间的联姻。如泰始五年(469 年)十一月，“(北)魏复遣使来(宋)修和亲，自是信使岁通”。^[17]又如梁武帝时，侯景曾建议“与东魏和亲”，因没被采纳，“是后景表疏稍稍悖慢”。^[18]

6. 从现今来看属于外国之间的联姻。五代时刘昫等人在写《旧唐书·百济传》时，把百济王义慈与高丽之间的联姻称为“与高丽和亲通好”，把唐令前百济太子扶余隆回百济与新罗首领联姻称为

“遣还本国，共新罗和亲”。其实，唐朝君臣、百济王与新罗王都把这次联姻看作“和亲”。《旧唐书·百济传》载：“麟德二年（665年）八月，（扶余）隆到熊津城，与新罗王法敏刑白马而盟。先祀神祇及川谷之神，而后歃血。其盟文曰：‘往者百济先王，迷于逆顺，不敦邻好，不睦亲姻。结托高丽，交通倭国，共为残暴，侵削新罗，破邑屠城，略无宁岁。天子悯一物之失所，怜百姓之无辜，频命行人，遣其和好。……故立前百济太子司稼正卿扶余隆为熊津都督，守其祭祀，保其桑梓。依倚新罗，长为与国，各除宿憾，结好和亲。恭承诏命，永为藩服。……约之以婚姻，申之以盟誓。’”百济和新罗都承认唐朝所拟盟文，说明百济、新罗和唐朝三个国家都认同这次联姻是和亲。

从历代史书中所载的有关实例中可以看出，和亲的范围是比较广泛的，不能仅仅局限于汉族与少数民族政权之间，以上所列的其他各种类型的联姻都应作为和亲的研究范围。

（二）按联姻的功能及性质所分的七种类型

1. 安边型。汉与匈奴的联姻最为典型。西汉刚建立时，匈奴正处于上升时期。冒顿单于东破东胡王，西逐月氏，南并楼烦、白羊河南王，接着又侵燕代之地，“悉复收秦所使蒙恬所夺匈奴”^[19]的地域。而“汉兴，接秦之弊，诸侯并起，民失作业，而大饥馑。凡米石五千，人相食，死者过半”，^[20]“中国疲于兵革”，^[21]无力对付上升时期的匈奴。和亲则成了西汉统治者安边的重要手段。首倡和亲之策的刘敬认为：“天下初定，士卒疲于兵，未可以武服也。冒顿杀父代立，妻群母，以力为威，未可以仁义说也。独可以计久远子孙为臣耳，然恐陛下不能为。”^[22]接着向刘邦建议：“陛下诚能以適长公主妻之，厚奉遗之，彼知汉適女送厚，蛮夷必慕以为阏氏，生子必为太子，代单于。何者？贪汉重币。陛下以岁时汉所余彼所鲜数问遗，因使辩士风谕以礼节。冒顿在，固为子婿；死，则外孙为单于。岂尝闻外孙敢与大父抗礼者哉？”^[23]和亲实为上策。与匈奴实行和亲“非惟解兵息民，亦欲渐而臣之”。^[24]这种思想从刘邦开始，中经高后、文帝，直到宣帝、元帝，“皆

用是道”。^[25]我们纵观一下汉匈和亲的历史就不难发现，汉匈双方在求婚、报聘以及正式和亲中，都始终遵循着这样一条原则：“愿寝兵休士养马，除前事，复故约，以安边民，以应古始。使少者得成其长，老者得安其处，世世平乐”；“匈奴无入塞，汉无出塞”。^[26]可见汉与匈奴和亲完全从安边考虑。

2. 结交军事同盟型。汉与乌孙的和亲、魏晋南北朝时期的多数和亲以及辽夏之间的和亲，都属于这种类型。

在西汉初期，西域是匈奴的势力范围，楼兰、乌孙、呼揭及其周围的二十六国都已成为匈奴的附属国。匈奴西部的日逐王在西域设置僮仆都尉，向西域诸政权征收赋税。葱岭以西诸如大月氏、大夏等，也不得不服从于匈奴。只要匈奴使者“持单于一信到国，国传送食，不敢留苦”，而汉使者在西域“非出币物不得食，不市畜不得骑”。^[27]所以，汉匈战争的胜负，不仅取决于汉朝力量的强弱，而且也取决于西域各国的向背。为此，西汉便以与乌孙和亲为手段，争夺西域，夹击匈奴。乌孙在匈奴的西面，西邻康居、大宛，南接城邦各族政权，是西域最强大的政权。汉武帝时，乌孙兵力强盛，不受匈奴羁属，匈奴虽几次兴兵讨伐，但均被乌孙打败。张骞第一次出使西域回来，就向汉武帝建议：“诚以此时厚赂乌孙，招以东居故地，汉遣公主为夫人，结昆弟，其势宜听，则是断匈奴右臂也。既连乌孙，自其西大夏之属皆可招来而为外臣。”^[28]这一建议为汉武帝所采纳，于是便有了细君公主、解忧公主的出塞和亲。

魏晋南北朝时期的政治、军事形势决定了这一时期和亲的动因与性质。这是一个动荡分裂的时期。先是魏蜀吴三国鼎立，虽经西晋的短期统一，但接着便是五胡十六国的争斗，此后又有据有关陇地区的宇文泰父子所建立的西魏北周和占有东部地区的高欢父子所建立的东魏北齐，还有南北朝之间的纷争。这些政权都在逐鹿中原，争夺地盘。因此，这些和亲完全是为了结交军事同盟的目的。前秦主苻登将妹妹东平公主出嫁西秦主乞伏乾归向西秦求救，柔然社崐与后秦姚兴“和亲”，^[29]

共抗北魏，都是为了结交军事同盟。

西魏北周和东魏北齐更把和亲看成结交军事盟国的最好办法。突厥自俟斤以来，“其国富强”，^[30]兵强马壮，准备时刻与中原王朝平分秋色。柔然也不逊色，“西方诸国，今皆已属蠕蠕”。^[31]突厥与柔然在西魏北周与东魏北齐的争斗中具有举足轻重的地位，所以出现了争相和亲的局面。西魏北周通过和亲把突厥作为盟国，东魏北齐则通过和亲把柔然拉为盟国。西魏丞相宇文泰一方面将孝武时舍人元翌的女儿封为化政公主出嫁阿那瓌弟塔寒，另一方面又建议西魏文帝将阿那瓌女儿娶为皇后，建立双边和亲关系。文帝于大统初年（535年）与阿那瓌立约，“通好结婚”。^[32]东魏北齐则通过和亲积极拉拢柔然，使其成为抗击西魏北周的盟国。兰陵公主的出塞和蠕蠕公主的入塞都属于这一类型的和亲。

3. 分化瓦解少数民族政权型。隋唐与突厥、隋与铁勒的和亲最为典型。隋朝初年，突厥可汗在千金公主的唆使下经常侵边。当突厥可汗向隋求婚时，隋文帝便提出了一个条件：“当杀大义主（即千金公主）者，方许婚。”^[33]突利遂唆使都蓝可汗杀掉千金公主。开皇十七年（597年），“突利遣使来逆女，……上（隋文帝）欲离间北夷，故特厚其礼，遣牛弘、苏威、斛律孝卿相继为使，突厥前后遣使入朝三百七十辈。突利本居北方，以尚主之故，南徙度斤旧镇，锡赉优厚”，^[34]激怒了都蓝可汗。安义公主死后，隋文帝又将义成公主嫁给突利可汗；都蓝可汗又率兵攻伐突利可汗。这正是隋文帝所希望看到的事情。因为这样会使突厥耗于内争，便于控制。隋炀帝在处理西突厥酋长射匮求婚事宜时也抱有这种目的。大业六年（610年），隋炀帝派人召处罗可汗到大斗拔谷相会，“其国人不从”，处罗便借故不去，隋炀帝大怒，但又无可奈何，恰巧此时其酋长射匮向隋求婚，裴矩便上奏隋炀帝说：“处罗不朝，恃强大耳。臣请以计弱之，分裂其国，即易制也。射匮者，都六之子，达头之孙，世为可汗，君临西面。今闻其失职，附隶于处罗，故遣使来，以结援耳。愿厚礼其使，拜为大可汗，则突厥势分，两从

我矣。”^[35]隋炀帝一方面派裴矩“朝夕至馆，微讽谕之”，另一方面又“于仁风殿召其使者，言处罗不顺之意，称射匮有好心，吾将立为大可汗，令发兵诛处罗，然后当为婚也”。“射匮闻而大喜，兴兵袭处罗，处罗大败，弃妻子，将左右数千骑东走。”^[36]

唐太宗更把和亲作为分化瓦解少数民族政权的重要手段。贞观十六年（642年），唐太宗原以新兴公主出嫁薛延陀首领夷男，通过和亲将被挟持到薛延陀的唐大将契苾何力挽回。当契苾何力归唐时，新兴公主已离开唐都向薛延陀进发。契苾何力因比较熟悉薛延陀的内部情况，向唐太宗建议：宜令夷男到京师或灵武亲自迎接公主，夷男“畏我，必不来，则姻不成，而忧愤不知所出，下必携贰，不及一年，交相疑沮。毗伽素很戾，必死，死则二子争国。内叛外携，不战而擒矣”。^[37]唐太宗遂下令新兴公主停止前往。契苾何力的判断很正确，夷男“果不敢迎，郁邑不得志，恚而死，少子拔酌杀其庶兄突利失自立，国中乱，如其策云”。^[38]唐在北方的威胁一时为之削弱。夏州都督窦静在呈唐太宗的上书中说得更加露骨：“夷狄穷则搏噬，饱则群聚，不可以刑法绳、仁义教也。衣食仰给，不恃耕桑。今损有为之民，资无知之虏，得之无益于治，失之不害于化。况首丘未忘，则一旦变生，犯我王略矣。不如因其破亡，假以贤王一号，妻之宗女，披其土地部落，使权弱势分，易为羁制，则世为藩臣矣。”^[39]

隋文帝、隋炀帝和唐太宗以和亲分化瓦解少数民族政权的思想完全为武则天时期处理与吐蕃关系时所承袭。武则天临朝后，吐蕃曾与唐王朝发生过多次战争，双方都已筋疲力尽。万岁通天元年（696年），从吐蕃考察回来的郭元振向武则天提出了对付吐蕃的计策：吐蕃百姓对持久的徭役戍守早已厌倦，都希望尽快与唐和亲，停止对立。而吐蕃大将论钦陵则“利于统兵专制，独不欲归款。若国家岁发和亲使，而钦陵常不从命，则彼国之人怨钦陵日深，望国恩日甚，设欲大举其徒，固亦难矣。斯亦离间之渐，可使其上下猜阻，祸乱内兴矣”。^[40]武则天很欣赏他的主张。从此数年之间“吐蕃君臣

果相猜贰，因诛大将论钦陵。其弟赞婆及兄子莽布支并来降”。^[41]

4. 借兵及酬恩报德型。唐与回纥的多次和亲即属于这种类型。毗伽公主的入塞开了唐向回纥借兵的先河；宁国公主的出塞既是为了继续借兵，又有酬谢回纥出兵之意。《唐大诏令集》卷 42 载：“顷自凶渠作乱（指安史之乱），宗室阽危。回纥特表忠诚，戴怀奉国，所以兵逾绝漠，力徇中原，亟除青犊之妖，实赖乌孙之助。而先有情款，固求姻好。今两京底定，百度惟贞，奉皇舆而载宁，缵鸿业而攸重。斯言可复，厥德难忘。爰申隆主之礼，用答勤王之志。”崇徽公主、咸安公主和太和公主的出塞和亲则完全为了酬恩报德。如常袞在《册崇徽公主文》中云：“我有亲邻，称雄贵部，分救灾患，助平寇虞。固可申以婚姻，厚其宠渥。况有诚请，爰从归配，是用封曰崇徽公主，出降回纥可汗，册曰可敦。割爱公主，嫔于绝域。”^[42]唐宪宗在许婚回纥时，也是因为“北虏有勋劳于王室”。^[43]

5. 发展关系型。唐与吐蕃、唐与契丹及唐与奚的和亲大致属于这种类型。唐王朝刚建立时，唐蕃双方了解不多。贞观八年（625 年），松赞干布派使臣向唐朝贡，唐太宗也派冯德遐前去慰问。松赞干布听说突厥和吐谷浑都娶唐朝公主，“乃遣使随德遐入朝，多赍金宝，奉表求婚”。^[44]唐刚与吐蕃交往，对其了解不多，没有答应。吐蕃求婚使者回去后向松赞干布汇报：“初至大国，待我甚厚，许嫁公主。会吐谷浑王入朝，有相离间，由是礼薄，遂不许嫁。”^[45]松赞干布大怒，曾公开威胁唐朝与其和亲。通过较量，唐太宗也认识到有必要建立关系，遂同意和亲。通过文成公主的入藏，唐蕃“数十年间，一方清净”。^[46]文成公主去世后，双方曾爆发过战争，但吐蕃的求婚使者也不绝于路，其要求继续发展友好关系的心情也比较迫切，诚如唐中宗在制书中所言：“顷者赞普及祖母可敦、酋长等，屡披诚款，积有岁时，恩托旧亲，请崇新好。金城公主，朕之少女，岂不钟念，但为人父母，志息黎元，若允乃诚祈，更敦和好，则边土宁宴，兵役服息。遂割深慈，为国大计。”^[47]

契丹和奚都处于东北一隅，唐高祖和唐太宗时，与唐关系较好；武则天执政时，双方关系比较紧张；唐玄宗时，唐王朝则积极与契丹、奚发展关系，永乐公主、燕郡公主、东华公主及静乐公主出嫁契丹首领，固安公主、东光公主和宜芳公主出嫁奚首领，就是为了发展唐与契丹及奚的关系。

6. 巩固盟好型。辽夏之间的和亲即属于这种类型。北宋消灭北汉后，辽宋之间的战争比较频繁。为了牵制和分散北宋的部分兵力，辽迫切希望与西夏结交盟好；西夏为了假借辽的援助收复五州失地，也急需与辽结为盟好。^[48]双方结为盟好后，夏怕盟好出现裂痕，遂于统和四年（986 年）十二月派使者“如契丹请婚，契丹许之”。^[49]契丹之所以同意和亲，据《西夏书事》记载，“时契丹将耶律盼与宋战于秦州，不利。契丹主欲使继迁牵制宋兵，许以公主归之。”统和七年（989 年）三月，辽圣宗以义成公主下嫁李继迁。李德明继位后，为了进一步巩固辽夏之间的盟好关系，便于太平九年（1029 年）派使臣到辽为其子元昊求婚，契丹主许之。景福元年（1031 年），兴平公主出嫁元昊。李乾顺继位后，西夏边境受到宋朝的压力更加严重，因此也更有必要继续以和亲巩固辽夏之间的盟好，于是李乾顺便在寿隆六年（1100 年）十一月、乾统二年（1102 年）六月和乾统三年（1103 年）五月三次遣使入辽，乞求和亲。乾统五年（1105 年）三月，辽天祚皇帝“以族女南仙封成安公主，下嫁夏国王李乾顺”。^[50]

7. 政治联盟型。满蒙之间的联姻即属于这种类型。清代的满蒙联姻是五代以后次数最多、范围最广的和亲。据华立先生介绍，满蒙联姻从一开始即有一个明确目的：与对方结成政治性联盟，进而将蒙古造成一支清朝在政治斗争中可以直接借助的力量。早在努尔哈赤时代，满洲贵族每与一支蒙古部落接近或通婚，都要继以政治性盟约来约束对方。天命中，努尔哈赤曾先后数次与科尔沁和喀尔喀五部贝勒举行盟誓，反复重申要“相与盟好，合谋并力”，以对付明王朝及察哈尔，将它们纳入自己的行动轨道。皇太极将伊文所行概括为“申以

盟誓，重以婚姻”，^[51]视如圭臬，奉行有加。入关以后，满洲贵族和蒙古王公之间更是形成了一种具有特殊君臣身份的政治联盟关系，蒙古王公地位的升降，爵号的封削，联姻关系是连续发展，还是就此中止等等，无一不以王公额驸对清廷效忠的程度为转移。^[52]

那么，对以上七种类型的和亲应当如何评估呢？我们认为，第一、第四、第五和第七种类型都应当给予充分肯定，因为“安边型”对减少战争、发展生产十分有利；“借兵及酬恩报德型”对迅速平定叛乱、恢复社会秩序都起了一定作用，而且也有利于双方化解矛盾；“发展关系型”对汉族与少数民族友好关系的发展，保持两个民族和睦相处都有一定作用；“政治联盟型”对于巩固清朝的大一统局面，加强内地与边疆地区的政治、经济及文化的交流，都起了一定作用。第二种和第六种类型应当具体分析，如果为了统一天下，发展社会经济，自然应当予以充分肯定；如果为了混乱或扩大了混乱局面，理应予以否定。第三种类型即“分化瓦解型”应当否定。因为这种性质的和亲既不利于少数民族的自身发展，也不利于中华民族的团结与巩固，更不利于共同发展。当然，我们所否定的只是统治阶级的和亲用意，但作为和亲公主本人在传播文明、协调双方关系等方面所做的积极努力还是应当充分肯定的。

三、中国古代和亲的特点

由于各个朝代的政治、经济、军事、外交等不同情况，加之各个时期对和亲所要达到目的的要求不尽相同，因此，各个时期和亲的特点自然也不相同。

(一) 西汉时期和亲的特点

从西汉这方面来看，与匈奴和亲的主要目的是安边；从匈奴这方面来看，与汉和亲的主要目的是得到更多的财物。因此，汉匈和亲就集中体现了如下两个特点。

1. 划疆立界。从汉高祖刘邦建汉到汉武帝即

位的六十余年时间内，西汉与匈奴相比，明显处于劣势地位，于是便借和亲减轻匈奴的侵扰，其有效方式就是在和亲时划疆立界。刘邦与匈奴和亲时，双方定下制度：以长城为界，“长城以北引弓之国受令单于，长城以内冠带之室朕亦制之”。^[53]吕后执政时，汉匈双方仍遵守此约。汉文帝在位时，双方重申这一约定，表示“俱由此道”，“匈奴无入塞，汉无出塞，犯今约者杀之”，^[54]这样汉匈就“可以久亲”。^[55]汉景帝在位时，双方仍“如故约”。^[56]汉武帝刚即位时，还能“明和亲约束”。^[57]汉元帝在位时，双方在原协定基础上增加了匈奴单于“保塞为藩”^[58]的新内容，如呼韩邪单于上书表示“愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民”。^[59]

2. 借和亲之名行互市之实。明朝兵部员外郎杨继盛曾说“互市者，和亲之别名也”。^[60]说明和亲与互市同为一体，密不可分。汉匈和亲就是如此。匈奴居于塞北“苦寒”之地，粮食和绢帛十分缺乏，因此极愿通过和亲得到中原的粮食和绢帛。刘敬对此就看得十分清楚，认为匈奴“贪汉重币”，^[61]容易建立和亲关系，并建议刘邦“以岁时汉所余彼所鲜数问遗”。^[62]刘邦接受了刘敬的建议，“岁奉匈奴絮缯酒米食物各有数，约为昆弟以和亲”。^[63]以后则成了定例。如汉文帝与匈奴和亲，“输遗匈奴甚厚”；^[64]汉景帝与匈奴和亲，“通关市，给遗单于，遣翁主如故约”；^[65]汉武帝刚即位时，“明和亲约束，厚遇，通关市，饶给之”。^[66]汉武帝末年，匈奴给汉传信说：“今欲与汉通（开）大关，取汉女为妻，岁给遗我蘖酒万石，稷米五千斛，杂缯万匹，它如故约，则边不相盗矣。”^[67]投降匈奴的中行说则要挟汉朝使者说：“汉使无多言，顾汉所输匈奴缯絮米蘖，令其量中，必善美而已矣，何以为言乎？且所给备善则已；不备，苦恶，则候秋孰，以骑驰蹂而稼穡耳。”^[68]中行说的话再明白不过了，也就是说，西汉必须遵守和亲之约，按时送给匈奴质量好、数量多的财物，否则，匈奴将用骑兵践踏汉的庄稼，破坏生产。通过和亲，汉也主动送给匈奴财物。如汉文帝在给单于的信中就说，匈奴地处边陲，气候寒冷，所以“诏

吏遗单于秫粟金帛丝絮佗物岁有数”。^[69]由此可见,汉匈和亲不仅约定了“通关市”条款,而且匈奴时常以武力威胁西汉履行此约。按常理而言,互市应当互惠互利,但汉匈双方在和亲名义下的互市却是不对等的,因为匈奴在互市原则之外又增加了一些附加条件,而且汉也往往多给财物,主动赈济,所以匈奴所得的经济利益远远超过了汉朝。

(二)魏晋南北朝时期和亲的特点

魏晋南北朝是一个大动荡大分裂时期。就民族关系而言,一方面各少数民族上层人物纷纷建立政权,民族矛盾比较尖锐,另一方面抱有问鼎中原之志者甚多,互拉外援的现象比较突出。这些特点,必然对这一时期的和亲产生重要影响,使和亲体现了如下四个显著特点。

1. 不太注意所谓正统,只要可以作为同盟即可和亲。无论是汉唐还是清代,都有对和亲持不同意见者。他们反对和亲的理由固然很多,但其中的重要理由之一就是夷狄“野蛮”,中原帝国以和亲奉事野蛮之人,实为奇耻大辱。而在魏晋南北朝时期,由于少数民族纷纷建立了政权,而且和亲多在少数民族政权之间进行,所以都不太注意所谓正统,只要可以作为同盟即可和亲。如太平三年(411年)初秋,北燕君臣在讨论是否该与柔然和亲时,素弗等人一致认为,“前代旧事,皆以宗女妻六夷,宜许以妃嫔之女,乐浪公主(冯跋女)不宜下降非类”。冯跋却对他们说:“女生从夫,千里岂远!朕方崇信殊俗,奈何欺之!”^[70]当众宣布将乐浪公主出嫁柔然。

2. 多数和亲在少数民族政权之间进行。在魏晋南北朝的360年时间内,各种类型的和亲至少有50次,但多数是在少数民族政权之间进行的。如下数字最能说明问题。鲜卑轲比能与鲜卑步度根一次;拓跋氏与匈奴三次;孙吴与刘蜀一次;北魏与前燕五次;北魏与匈奴三次;前秦与西秦一次;西秦与南凉、吐谷浑、叠掘鲜卑、北凉各一次;南凉与西秦一次;北燕与柔然二次;北魏与北燕一次;后秦与大夏、北魏各一次;北魏与大夏二次;北魏与北凉二次;北魏与氐二次;北魏与柔然四次;

东魏与柔然一次;吐谷浑与东魏二次;柔然与北齐二次;柔然与突厥四次;西魏与柔然二次;西魏与突厥一次;突厥与北周二次;突厥与康国一次;康国与安国一次。^[71]从民族成分来看,除了吴的孙氏、蜀的刘氏、北燕的冯氏和东魏的高氏系汉族外,其余皆为少数民族,即使冯氏和高氏也都已经不同程度地胡化。

3. 少数民族女子以和亲公主身份到达中原后,地位都比较高。据初步统计,从公元293年到公元580年共287年的时间里,就有14位和亲公主被立为嫔妃和皇后,而绝大多数是少数民族入塞的女子。

4. 中原王朝对少数民族的和亲公主毕恭毕敬,不敢有半点怠慢。如大统四年(538年),柔然主阿那瓌年仅十四岁的女儿嫁给了西魏文帝。文帝本来已在大统元年(535年)册立了洛阳乙弗氏为皇后,而且乙弗氏俭朴、仁慈、大度,很受文帝的敬重。但当阿那瓌的女儿到了中原时,阿那瓌便率柔然军队渡过黄河,逼迫文帝废掉乙弗后,改立他的女儿为皇后。文帝虽忍痛割爱废掉了乙弗皇后,但对她仍十分钟爱,后来为柔然察觉,柔然举国渡河,文帝不得不令乙弗皇后自杀。^[72]东魏武定年间,柔然与东魏和亲。高欢虽已有了贤内助娄氏,但仍“避正室以处之(阿那瓌之女)”。^[73]高欢曾因病没到柔然公主住处,阿那瓌弟突秃佳对高欢不满,高欢不敢得罪他们,只好抱病赶到她处。突秃佳还警告高欢:我们要抱上外孙才能回国。高欢也只能忍气吞声。

(三)隋唐时期和亲的特点

1. 和亲公主本人的直接作用比较突出。在中国古代和亲历史上,和亲作为一项政策,都或多或少地起到了一定的积极作用,但作为和亲公主本人起到突出作用的,在西汉只有解忧公主和王昭君二人,在魏晋南北朝、宋辽夏金及清代则不多见。而在隋唐时期,多数和亲公主本人在改善和发展双方关系方面的直接作用都比较突出。如华容公主对“西域诸国所有动静,辄以奏闻”,^[74]使隋唐王朝及时掌握西域动态,以便采取有效措施协调

中央王朝与西域的关系；义成公主利用自己的可贺敦地位，使隋炀帝解除了雁门之围。^[75]再如交河公主在安西互市；文成公主在吐蕃推广中原的先进科学技术，教会藏族妇女纺织和刺绣；^[76]金城公主的请求《毛诗》、《礼记》、《左传》、《文选》等文化典籍，以及上书唐玄宗要求唐蕃树碑立界；^[77]咸安公主的出面调解唐与回纥绢马贸易纠纷^[78]等等，都说明隋唐时期和亲公主本人或在改善与发展双方关系方面，或在促进双方文化交流方面，或在传播先进的文化技术方面，都直接起到了重要作用，因此隋唐时期和亲的影响也比其他时期大得多。

2. 和亲对象及地域范围的开放性。随着隋唐王朝政治、经济和文化的开放性，这一时期的和亲也具有较强的开放性。我们认为，严格意义上的和亲始于西汉，盛于隋唐，终于清代。现在我们不妨将隋唐时期的和亲与西汉时期、魏晋南北朝时期、宋辽夏金时期及元明清时期的和亲作一些比较。从和亲的对象来看，西汉仅有匈奴和乌孙，魏晋南北朝时期主要有乌桓、夫余、柔然、突厥及“十六国”中的一些互婚，宋辽夏金时期，汉族政权没有与少数民族政权和亲，而辽、夏、金、蒙古（元）、吐蕃、回鹘、阻卜之间的和亲则比较频繁，元明清时期主要有元与高昌，清朝满州与蒙古诸部的和亲，而隋唐时期，中原王朝与东西突厥、吐谷浑、高昌、吐蕃、铁勒、契丹、奚、回纥、于阗、宁远（亦称拔汗那）及南诏等少数民族政权均有和亲关系。从地域范围来看，西汉把和亲的目光仅盯在西北和西部地区，魏晋南北朝、宋辽夏金及元明清时期仍把目光主要盯在北方及西部地区，而隋唐时期统治者的视野比较开阔，把和亲政策渗透到东北（契丹和奚）、北方（东突厥和回纥）、西北（吐谷浑和高昌）、西部（西突厥、于阗和宁远）及西南（吐蕃和南诏）等地区。

3. 和亲目的的多样性。从和亲史实来看，西汉与匈奴、乌孙的和亲，魏晋南北朝时期的若干和亲，辽夏和亲，以及清代和亲，其目的都比较单一。汉与匈奴的和亲，主要目的是为了安边，汉与乌孙的和亲，主要为了结交乌孙，夹击匈奴，减少边患，

说到底仍是为了安边；魏晋南北朝时期，因是动荡分裂时期，所以和亲的主要目的是结交军事同盟；辽与西夏的和亲主要是辽想以和亲方式进一步巩固刚刚与夏建立的盟好关系，借新的联姻来扩大自己势力，并达到“以夏制宋”的目的；满蒙联姻主要是清与对方结成政治性联盟，进而将蒙古造成一支清朝在政治斗争中可以直接借助的力量，^[79]努尔哈赤、皇太极父子与蒙古的联姻主要为了建立和巩固政治联盟，为击败明朝创造先决条件。^[80]当然，在宋元明清时期，至少有两起和亲——即金朝与蒙古和亲以及西夏与蒙古和亲，是战败者向战胜者乞和，我们则将其称之为军事威胁下的求和条件。

与西汉、魏晋南北朝及宋元明清时期和亲相对单一目的相比，隋唐时期和亲的目的就突出显示了其复杂性与多样性的特点。综观这一时期和亲的目的，主要有如下几种：第一，分化、瓦解、削弱和控制少数民族政权。这一目的，贯穿于大部分和亲当中。如隋文帝利用和亲杀掉煽动侵隋的千金公主，隋炀帝利用射匱的求婚削弱处罗势力，唐太宗利用许婚夷男使其二子争斗，削弱薛延陀，等等。第二，借兵。如李渊在太原起兵时曾以和亲为手段向突厥借兵，唐肃宗和唐代宗以和亲为手段多次向回纥借兵更是大家所熟知的史实。第三，利用和亲公主左右少数民族首领。尽管和亲公主的身份不尽相同，但她们到了少数民族后大都被立为可敦，具有较高的政治地位，因此，隋唐王朝均有以和亲公主左右可汗，使其不侵扰中原王朝的意图。会昌二年（842年），唐武宗令李德裕起草的责备太和公主的诏书中就坦率地道出了这一目的：“先朝割爱降婚，义宁家国，谓回鹘必能御侮，安静塞垣。今回鹘所为，甚不循理，每马首南向，始得不畏高祖、太宗之威灵！欲侵扰边疆，岂不思太皇太后之慈爱！为其国母，足得指挥；若回鹘不能禀命，则是弃绝姻好，今日已后，不得以姑为词！”^[81]第四，结交军事同盟。隋唐时期，“夷狄”之患从未间断。作为中央王朝君臣来说，在谋划消除边患的众多方式中，始终没有忘记结交军事同盟、“以夷

攻夷”和“以夷制夷”。在不同时期和不同阶段，尽管结交军事同盟的手段不尽一致，但在隋唐王朝君臣的心目中，和亲无疑是重要手段之一。如隋朝以义成公主嫁给突厥启民可汗，启民“畏天子之威”^[82]而与亲家吐谷浑断绝关系，并随隋治书御史韦云起征伐契丹。启民可汗“发骑二万，受其处分”，^[83]在战争中大显身手。不久，又奉诏准备与隋玉门道行军大将薛世雄征讨伊吾。^[84]回纥骨咄禄可汗“得唐许婚，甚喜”。主动向唐德宗表示“‘昔为兄弟，今为子婿，半子也。若吐蕃为患，子当为父除之’。因置辱吐蕃使者以绝之”。^[85]

4. 和亲公主的积极作用与消极作用的交叉性。千金公主和义成公主最为典型。千金公主的积极作用主要表现在主动上书隋文帝，“请为一子之例”，^[86]改宇文氏为杨氏，加入隋朝皇籍，不仅化干戈为玉帛，使此前北周遗臣与隋对立转为和好，而且也起到了联系突厥和隋的纽带作用。从此之后，直到开皇七年(587年)沙钵略去世，突厥与隋一直保持着友好关系。当然，从精神及感情上来说，千金公主对隋文帝的代周建隋一直转不过弯来，时常流露出对隋的不满情绪，并鼓动突厥可汗南下，不仅扩大了双方的战争，而且给怀有反隋企图的人提供了借题发挥的条件。义成公主的积极作用主要是使隋炀帝解除了雁门之围，其消极作用主要是积极网罗隋王朝的遗臣遗民，建立小独立王朝，并一再鼓动处罗可汗及颉利可汗南下侵扰唐朝。

(四)辽夏金元时期和亲的特点

由于辽、西辽、西夏、金、元等都是少数民族建立的政权，而且他们之间的和亲都是在几个政权相互争斗的大背景下进行的，所以，这一时期的和亲就显示出其独有的特点。

1. 多数和亲公主的身份地位都是最高的。如西夏于1072年出嫁吐蕃的公主是梁太后之女；西辽出嫁乃蛮的哈刺契丹公主(晃忽)为西辽主直鲁古与格儿八速的女儿；出嫁成吉思汗的察合公主和岐国公主分别是西夏襄宗李安全之女及金朝卫绍王之女；出嫁高昌的公主既有元太祖、元定宗之

女，也有元太宗的孙女，而且在出嫁高昌后被封为王后。

2. 和亲类型及性质的多样性。如蒙古与西夏、金的和亲，作为西夏与金朝来说，是缓兵求和之计，所以，是屈辱性的和亲；作为蒙古来说，娶西夏及金朝公主类似于胜利者收获战利品，是强者欺负弱者的一种方式，同时也有掠夺婚的遗迹。蒙元与高昌巴而术阿而忒的斤、怯失迈因、火赤哈儿的斤的和亲，就蒙元而言，完全是奖赏和控制高昌的一种外交方式，就高昌而言，主要是借蒙古大国以图存；蒙元与高昌纽林的斤、帖木儿补化、不答失里的和亲，主要是为了巩固发展与高昌的盟友关系。

3. 求婚与求援有机结合是辽夏关系的显著特色之一，而辽朝总是借和亲之名调停西夏与宋朝的关系，这在中国古代和亲史上是比较少见的。李乾顺继位后，西夏不断遭到北宋的军事打击，屡屡向辽乞求援兵。而辽为了使西夏继续牵制宋朝，也多次出面进行调停，而且，几乎每次都以和亲为借口。

4. 辽、夏、金及元均为少数民族建立的政权，在和亲过程中不太注重繁文缛节的礼仪，这明显有别于中原王朝与边疆少数民族和亲时的婚礼仪式。西辽哈刺契丹公主与乃蛮首领屈出律“三日成婚”的史实就足以说明辽及西辽并不注重和亲时的婚礼仪式。

(五)清代满蒙联姻的特点

总的来看，先秦时期是中国古代和亲的萌芽阶段，汉唐时期是中国古代和亲的成长和兴盛阶段，清代的满蒙联姻则是中国古代和亲的成熟阶段。满蒙联姻是有清一代奉行不替的基本国策，具有如下三个最为显著的特点：

1. 亲上加亲。这一特点主要体现在如下三个方面：一是同一家族的姑姑、侄女、姐妹同嫁一人；二是嫁给满清帝王的蒙古妇女所生的女儿又嫁给她们的娘家子弟；三是蒙古族女子出嫁满族后，她们所生的女儿又嫁回蒙古族。满蒙联姻的这一特点，突出反映了“满蒙一体”、“亲如一家”的关系。

2. 大批真正公主的出嫁，标志着联姻双方的信任程度。从中国古代和亲历史来看，中原王朝在与边疆少数民族政权和亲时，尽管都标榜以“公主”出嫁，其实从汉高祖与匈奴和亲就以假代真，以后的和亲也大都如此。中原王朝所出嫁的“公主”多为宗室之女、大臣之女及外戚之女。汉唐时期的和亲在这方面最为典型。而满蒙最上层联姻，作为满清出嫁到蒙古的公主不仅大都是名副其实的公主，而且人数众多，世代不断。

3. 多层次性及持续性。所谓多层次性，一是联姻者身份的多层次，不仅清帝本人娶蒙古女子，就连宗室大臣也有不少人娶蒙古女子为妻；就蒙古族而言，上至亲王、郡王，下至台吉、塔布囊，各个阶层中都有很多人与满族宗室通婚。二是联姻地域的多层次性，即在努尔哈赤、皇太极和福临时期，满蒙联姻的重点是漠南各部，而与科尔沁部的联姻最为频繁。从康熙中期开始，满蒙联姻的对象又向漠北和漠西地区扩展。所谓持续性系指满蒙联姻历时长久，努尔哈赤时代、皇太极至福临、康熙至乾隆，直至清末，双方都有联姻，大约持续了二百年时间。

以上所述三个特点是就满蒙联姻的整体而言的，当然，在清朝的不同时期，满蒙联姻的特点也不尽相同。大致说来，在努尔哈赤时期，满蒙联姻具有如下三个特点：一是联姻动机比较单一，主要是结交军事同盟；二是努尔哈赤赋予蒙古额驸极大特权；三是以压抑公主、偏袒额驸的原则处理额驸与公主之间的矛盾。皇太极时期的满蒙联姻具有持续不断、蒙古王公之女大都得到了极高的地位以及联姻对象扩大到自己的对手等特点。康熙至乾隆时期的满蒙联姻具有如下两个显著特点：一是康熙以后的后妃都出身于旗籍，再无藩部蒙古之女；二是满蒙联姻已显示出制度化的趋向。回京省亲制、备指额驸制、生子授衔制、内廷教养制、俸禄俸缎制、入京朝觐制、赐恤致祭等制度都充分体现了这一趋向，其中乾隆以后所实行的“备指额驸”制最为典型。这一特点是中国古代和亲成熟的突出标志。

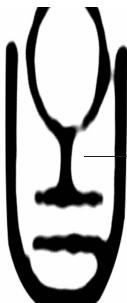
乾隆以后，蒙古各部与清朝中央政权的关系比较密切，双方传统的联姻关系只是沿袭成例予以保持而已，既没有新的发展，也没有显著特点。从整体来看，以后的几次联姻只具象征意义，对满蒙双方的关系影响不大。

[参考文献]

- [1]《汉书》卷 94《匈奴传》，第 3830 页。
- [2]《资治通鉴》卷 12“高帝九年冬”条，第 383 页。
- [3]段连勤《夏商周的边疆问题与民族关系》，载《中国古代边疆政策研究》，中国社会科学出版社 1990 年 2 月第 1 版，第 11 页。
- [4]朱熹注《楚辞集注》，上海古籍出版社 1979 年版，第 65 页。
- [5]段连勤《夏商周的边疆问题与民族关系》，载《中国古代边疆政策研究》，中国社会科学出版社 1990 年 2 月第 1 版，第 28 页。
- [6]段连勤《夏商周的边疆问题与民族关系》，载《中国古代边疆政策研究》，中国社会科学出版社 1990 年 2 月第 1 版，第 35—38 页。
- [7]《三国志》卷 30《乌丸鲜卑东夷传》，第 834 页。
- [8]《后汉书》卷 90《乌桓传》，第 2984 页。
- [9]《三国志》卷 33《蜀书·后主传》载：建兴元年夏，“吴主孙权与蜀和亲使聘，是岁通好”。同书卷 45《邓芝传》也有孙权对邓芝说“孤诚愿与蜀和亲，然恐蜀主幼弱，国小势逼，为魏所乘，不自保全，以此犹豫耳”的记载。
- [10]《三国志》卷 14《魏书·程昱传》，第 425 页。
- [11]《三国志》卷 11《魏书·袁涣传》，第 333 页。
- [12]《三国志》卷 10《魏书·荀彧荀攸贾诩传》，第 324 页。
- [13]《后汉书》卷 87《西羌族》。
- [14]《三国志》卷 30《鲜卑东夷传》，第 836、839 页。
- [15]《册府元龟》卷 979。
- [16]《旧唐书》卷 198《西戎传》。
- [17]《资治通鉴》卷 132，第 4149 页。
- [18]《资治通鉴》卷 161。
- [19]《史记》卷 110《匈奴列传》，第 2890 页。
- [20]《汉书》卷 24《食货志上》，第 1127 页。
- [21]《史记》卷 110《匈奴列传》，第 2890 页。
- [22]《史记》卷 99《刘敬列传》，第 2719 页。
- [23]《史记》卷 99《刘敬列传》，第 2719 页。
- [24]《册府元龟》卷 978，第 11486 页。
- [25]《册府元龟》卷 978。
- [26]《册府元龟》卷 978，第 11487、11488 页

- [27]《汉书》卷 96《西域传上》,第 3896 页。
- [28]《汉书》卷 61《张骞传》,第 2692 页。
- [29]《北史》卷 98《蠕蠕传》,第 3250 页。
- [30]《北史》卷 99《突厥传》。
- [31]《北史》卷 97《西域传》,第 3210 页。
- [32]《北史》卷 13《后妃传上》,第 507 页。
- [33]《隋书》卷 84《北狄传》,第 1872 页。
- [34]《隋书》卷 84《北狄传》,第 1872 页。
- [35]《隋书》卷 84《北狄传》,第 1878 页。
- [36]《隋书》卷 84《北狄传》,第 1878 页。
- [37]《新唐书》卷 110《契苾阿力传》,第 4118 页。
- [38]《新唐书》卷 110《契苾何力传》,第 4119 页。
- [39]《新唐书》卷 95《窦威传》,第 3848—3849 页。
- [40]《资治通鉴》卷 205“万岁通天元年九月”条,第 6509 页。
- [41]《旧唐书》卷 97《郭元振传》,第 3044 页。
- [42]《全唐文》卷 415,第 4251 页。
- [43]《旧唐书》卷 195《回纥传》。
- [44]《旧唐书》卷 196《吐蕃传》,第 5221 页。
- [45]《旧唐书》卷 196《吐蕃传》,第 5221 页。
- [46]《旧唐书》卷 196《吐蕃传》,第 5227 页。
- [47]《旧唐书》卷 196《吐蕃传》,第 5227 页。
- [48]张国庆《略论辽夏“和亲”与辽夏关系的变化》,《史学月刊》1988 年第 5 期。
- [49]《西夏书事》卷 4。
- [50]《辽史》卷 27《天祚皇帝纪一》。
- [51]《清太宗实录》卷一。
- [52]华立《清代的满蒙联姻》,《民族研究》1983 年第 2 期。
- [53]《汉书》卷 94《匈奴传上》,第 3762 页。
- [54]《汉书》卷 94《匈奴传上》,第 3764 页。
- [55]《汉书》卷 94《匈奴传上》,第 3764 页。
- [56]《汉书》卷 94《匈奴传上》,第 3765 页。
- [57]《汉书》卷 94《匈奴传上》,第 3765 页。
- [58]《汉书》卷 94《匈奴传下》,第 3801 页。
- [59]《汉书》卷 94《匈奴传下》,第 3803 页。
- [60]《明史》卷 209《杨继盛传》。
- [61]《史记》卷 99《刘敬列传》,第 2719 页。
- [62]《史记》卷 99《刘敬列传》,第 2719 页。
- [63]《史记》卷 110《匈奴列传》,第 2895 页。
- [64]《汉书》卷 94《匈奴传》,第 3756 页。
- [65]《汉书》卷 94《匈奴传》,第 3764—3765 页。
- [66]《史记》卷 110《匈奴列传》,第 2904 页。
- [67]《汉书》卷 94《匈奴传上》,第 3780 页。
- [68]《史记》卷 110《匈奴列传》,第 2901 页。
- [69]《史记》卷 110《匈奴列传》,第 2903 页。
- [70]《晋书》卷 125《冯跋载记》,第 3130 页。
- [71]参见崔明德《汉唐和亲研究》,青岛海洋大学出版社 1990 年 6 月版,第 102—105 页。
- [72]《北史》卷 13《后妃传上》,第 506—507 页。
- [73]《北史》卷 13《后妃传下》,第 516 页。
- [74]《旧唐书》卷 198《高昌传》,第 5294 页。
- [75]《旧唐书》卷 63《萧瑀传》,第 2399 页。
- [76]任乃强《西藏政教史鉴》,《康导月刊》第 3 卷。
- [77]《旧唐书》卷 196《吐蕃传》、《册府元龟》卷 979。
- [78]参见《白居易集》卷 4,第 81 页;《全唐文》卷 68《祭咸安公主文》。
- [79]见华立《清代的满蒙联姻》,《民族研究》1983 年第 2 期。
- [80]参见金元山、戴鸿义《试论努尔哈赤、皇太极与科尔沁部的联姻关系》,《沈阳师范学院学报》1986 年第 1 期。
- [81]《资治通鉴》卷 246“会昌二年十一月”条,第 7968 页。
- [82]《隋书》卷 84《突厥传》。
- [83]《旧唐书》卷 75《韦云起传》,第 2631 页。
- [84]《隋书》卷 65《薛世雄传》,第 1533 页。
- [85]《资治通鉴》卷 233“贞元四年九月”条,第 7515 页。
- [86]《隋书》卷 84《突厥传》,第 1868 页。

作者崔明德,男,汉族,烟台大学副校长,教授、博士。



历史昭君

Li shi zhao jun

论王昭君[续]

■ 马冀

第六章 忠节岂劳传画史，巍巍青冢壮胡山

——昭君坟墓是各族人民建树的座座纪念塔

第一节 史料记载中的呼和浩特“青冢”

前文谈到,关于昭君的死年和死所,史无明文。仅唐代《王昭君变文》称,昭君死后,汉哀帝曾派使者杨少徵前往吊祭。《变文》虽然是文学作品,但也透露出许多真实的历史事实,有助于我们了解昭君逝世时的情况。据此,我推测昭君可能死于哀帝年间(公元前6~公元前1年)。另外一个证据是,王莽专权(约公元1年左右开始)以后,史料记载的有关斡旋汉匈两族之间关系的活动,都是由昭君的大女儿云和她的丈夫须卜当出面,可见王莽专权时昭君已不在人世了。如果昭君逝世于哀帝年间,据我推算,她活了五十多岁。

至于昭君葬于何处,《王昭君变文》也有描述:“黄金白玉连车载,宝物明珠尽库倾。^[1]昔日有秦王合国葬,校料昭君亦未平。^[2]坟高数丈号青冢,还道军人为立名。只今葬在黄河北,西南望见受降城。”这里明确指出“坟高数丈号青冢”,“青冢”即今呼和浩特市南郊昭君墓(现已建设成为“昭君博物院”)。青冢高33米,也符合“坟高数丈”的描述。《变文》还指出了青冢的方位:“只今葬在黄河北,西南望见受降城。”唐代有三受降城,此处当指东受降城,遗址在今内蒙古呼和浩特市托克托县,此城遗址的确距青冢西南方向不远。这篇变文的写定年代,大约在唐代宗、德宗年间(公元762~805年),距离西汉末年尚不太远,其中反映的昭君生平事迹,特别是昭君逝世、汉哀帝派人吊唁、埋

葬于青冢等情节，应该有一定历史依据。

从情理推测，昭君埋葬于呼和浩特平原的可能性也是最大的。

因为这里与漠北相比，水草肥美、气候宜人，又距离故乡汉朝最近。昭君在随呼韩邪单于出塞途中，就曾经在这里长期住牧，留下了美好印象。昭君改嫁复株累单于之后，自然会随着单于住牧漠北。复株累单于死后，昭君晚年选择这里定居，并且选择葬在距汉朝最近的地方，可能性很大。正是由于昭君和她的子女们在此长期住牧，这也就足以解释，为什么在阴山南麓、长城以北的呼和浩特地区，有那么多的昭君故事流传，有那么多的昭君墓出现。和亲公主不住漠北而住漠南，这种情况屡见不鲜。如清朝康熙皇帝把第六女和硕恪靖公主嫁给漠北蒙古土谢图汗部王爷察珲多尔济之孙敦多卜多尔济，和硕恪靖公主因为留恋呼和浩特（当时称为“归化城”），所以把府第建在这里，而没有建在漠北。

青冢，位于呼和浩特南郊9公里处。在一片平展的原野上，突兀地高耸起一座高33米、占地二十多亩的大土堆。据考古工作者考证，它是汉代由人工积土、夯筑而成的，覆斗式形状，属西汉时期纪念性建筑遗址。它背依巍巍大青山，近傍滔滔大黑河，独立苍穹，巍然挺立。当地蒙古族人民把它称为“特木儿乌尔虎”（汉语意为“铁垒”）。青冢的得名，据说是因每年凉秋九月，塞外各地青草都已枯黄，唯独昭君墓上的草仍保持青绿，因此人们称它为“青冢”。《大同府志》也说：“塞草皆白，惟此冢草青，故名。”对于这种自然现象，近人张相文《塞北纪行》解释说：“塞外地多白沙，空气映之，凡山林村阜，无不黛色横空，若泼浓墨。故山曰大青山，河曰大黑河。昭君冢烟霭蒙笼，远见数十里外，故亦曰青冢。附合草青，盖诗人好事之辞也。”漠野苍天之下，冢墓突兀而起，河水湿气蒸腾氤氲，仿佛青光聚集，溟漾而呈青黛色。人们由此为它起名“青冢”，是极富于诗意的。据说“呼和浩特”的蒙语汉译意为“青城”，就是因青冢而得名的，而“青冢拥黛”也历来成为呼和浩特市八景之一。

青冢依山傍水，景色宜人，加以晨曦与晚霞的不同映照，墓景好像时有变化，所以民间还有昭君墓一日三变的说法：“晨如峰，午如钟，酉如枞。”^[3]即早晨望去犹如高耸的山峰，中午望去像个倒扣的大钟，傍晚望去像美丽的鸡枞。

关于青冢的记载，据笔者考证，大约最早见于唐代常建的《塞下曲》之四：“因嫁单于怨在边，娥眉万古葬胡天。汉家此去三千里，青冢常无草木烟。”他在《塞下曲》之二中还写道：“明君祠上望龙堆”，在《昭君墓》诗中也写道：“坟上哭明月。”常建的生卒年约在公元708~765年，是开元十五年（727年）进士，他一生中有着长期漫游的经历。结合以上作品，可以推断常建是亲自游历过青冢的，而且当时青冢还有祭祀昭君的建筑——“明君祠”。

其实盛唐时李白、杜甫等人的诗中，都把青冢当做昭君墓的同义语。李白《王昭君》“生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟”；杜甫《咏怀古迹》“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”，都是脍炙人口的名句。白居易更有《青冢》诗，也是家喻户晓。其他唐代诗人写到过青冢的还有杜牧、贾岛、韩偓、苏郁、张蠷等二十多人。可见当时昭君墓不但早已存在，而且远近闻名。

稍晚于李白、杜甫的史学家杜佑，在其所著的《通典》一书卷179《州郡》中，记单于大都护府所领金河县有“王昭君墓”。考唐时单于大都护府原为云中都护府，治所在云中古城（今内蒙古托克托县东北），唐高宗麟德元年（公元664年）始改名单于大都护府，领金河县，县址即今呼和浩特市和林格尔县土城子古城。^[4]则金河县的昭君墓即指令呼和浩特市青冢无疑。《通典》成书后三十多年，立于唐开成四年（公元839年）的《唐振武节度衙前虞侯游击将军仇志诚墓志铭》中，也明确提到“阴岭一带，青冢嵯峨”。可见唐代时青冢的知名度已很高了。

到了宋代，乐史著的《太平寰宇记》卷38记载：“青冢在（金河）县西北，汉王昭君葬于此。其上草色常青，故曰青冢。”《宋史·王承美传》也有宋军击败契丹、逐北至青冢百余里的记载。

辽金时期，《辽史·地理志》“丰州”条亦记：“青

冢即王昭君墓。”辽代丰州即在今呼和浩特市白塔镇，金、元承之。《辽史·太祖纪》还提到神册元年(公元916年)，辽太祖耶律阿保机率军攻下朔州，曾“勒石纪功于青冢南”。公元1121年，辽、金大军在青冢一带发生激烈战斗，辽耶律延禧大败，逃入夹山，金军占据丰州。

蒙元时期，《元史·太祖纪》载成吉思汗曾于1219年在青冢驻军。《元史·木华黎传》记“辛巳(1221年)秋八月，徙驻青冢”。成吉思汗的女儿、嫁到汪古部的监国公主还派使臣到青冢慰劳木华黎的大军。

清代关于青冢的记载比较多，也比较详细。清初唐建中有长诗《题徐芬若从军沙漠，路经青冢，嘱虞山黄遵古绘图，赋诗咏之》，诗中描述道：“我时往拜值寒食，系马冢前古柳枝。此柳亦疑汉宫物，枝枝叶叶皆南垂。下有无名之石兽，上有无主之荒祠。兽腹依稀青冢字，刻画认是唐人为。祠中络绎献桐酪，碧眼倒地呼阏氏。^[5]至今牧儿不敢上，飞鸟绝声马不嘶。”诗中描写徐芬若在寒食节去祭拜青冢，系马于昭君墓前的古柳树下。看到昭君墓顶部有古人祭祀昭君的“荒祠”，墓下有“青冢”字样的石兽，疑似唐代人所刻。更重要的是，徐芬若亲眼看到，少数民族群众络绎不绝地为昭君墓敬献各种奶食品，口呼“阏氏”，磕头拜祭。为保护青冢，牧民不到那里放牧，牲畜不敢在那里吃草，连飞鸟、骏马也不在那里鸣叫。这些都充分体现出各民族人民对昭君的崇敬之情。

康熙二十七年(1688年)，清朝与沙俄雅克萨两次兵争后，张文瑞(字鹏翮)、钱良择随索额图奉使俄罗斯议和约，取道张家口、呼和浩特、库伦(今乌兰巴托)赴俄。途经呼和浩特时，曾经到青冢拜谒。张鹏翮在《奉使俄罗斯记程》中说：“归绥(今呼和浩特市)城南负廓有黑河青冢古迹，远望如山。策马往观，高二十丈，阔数十亩。顶有土屋一间，四壁累砌，藏以瓦瓮……”“冢前有石虎双列，白石狮子仅存其一。……绿琉璃瓦砾狼藉，似享殿遗址，惜无片碣可考。石磴有蒙古字。”张鹏翮还注意到墓前有一棵古柳，他写道：“下有古柳一株，眠地中。空如船，而枝干上伸，苍茂如虬，窠有乌鸦。”钱良

择与张鹏翮同行，在其《出塞纪略》中提供了更加详细的记载，有好些内容为张所未提及：“冢高三十余丈，广径数亩，冢之南，琉璃瓦碎者成堆。……只存石虎、石马各一，色黑，石狮一，色白；石幢一，镌蒙古书，竖幡于上，……冢巅有土人垒做小方亭，藏画佛及绸布、豆麦，以土坯堵其四面。”这都说明当地人民是把昭君当做发展纺织、保护农牧业生产的女神来供奉的。钱氏也注意到那棵古柳，他写道：“冢旁一大柳，其根分为二，相去三尺余，去地数丈复联为一，骨去皮存，围径丈余，偃卧数丈，浓荫覆地，苍翠扑人。”可见这棵古柳堪称清代昭君墓一绝，可惜此树早已不存。徐兰(字芬若)曾专门写有《青冢前卧柳》诗：“谁栽一棵柳，万古覆美人。纵非汉时物，约略应千春。春风自东来，叶叶如含颦。长条覆数亩，其下无纤尘。塞外苦寒地，土人恒患贫。……此柳得稳卧，无乃有鬼神。”可见当时昭君墓还是风光宜人的。从上述记载中可知，至少从明代到清初，昭君墓地面配套设施已形成，布局接近汉代陵墓形制。墓顶有祭祠，墓体有享殿，古柳横卧，石兽对列，并且逐渐融入了蒙古民族信仰的喇嘛教文化内容。说明明清两代各族人民对昭君的敬仰之情更加浓厚，昭君墓逐步成为塞外各族人民共同的圣地。

康熙三十五年(1696年)，清圣祖爱新觉罗·玄烨第二次亲征葛尔丹，曾经驻跸归化城，并游昭君墓，还写了一首诗《昭君墓》。诗前有长篇序言，记他于十月十三日至归化城，“城南十余里，土阜突然，传为昭君墓，即《志》所云‘青冢’也”。序文写他亲征得胜，降者踵至，他对头目来归者“开诚示信”，以使他们“甘为仆婢而不辞”。康熙在批评汉朝和亲政策的同时，主要显示自己的政策更高明。诗中说：“南北分天地，存亡见庙谟。含悲辞汉主，挥泪赴匈奴。目睹当年冢，心怀四海图。葆旌巡远徼，藩落效驰驱。欲笑和亲失，还嫌饵术迂。开诚示异族，布化越荒途。漠漠龙沙际，寥寥燕塞隅。偶吟因有触，意独与人殊。”他站在大清皇帝的立场，批评汉朝皇帝施政不善，派个姑娘出塞和亲，害得人家哭哭啼啼。今日他站在青冢，胸怀天下，德布华

夷，四海归心，这的确是一个雄心勃勃的英主形象。然而，清朝历代皇帝奉行的满蒙联姻政策，其实正是和亲政策的制度化。

民国时期，昭君墓地面建筑、碑铭所剩无几，据《归绥县志》说，昭君墓“高二十丈，阔五十亩”，则当时青冢比现在还高大。张曾在《归绥识略》记载：“青冢在归化城南二十里，黑河侧。高十余丈，土色黝然，望之如山。……今无草，墓体有石马一，石幢一，残缺不全石碑三具，近代立。”冯曦 1930 年所作的《青冢植树记》碑还记载：“始掘土获梵文经卷，随风湮灭，既而石虎现，木柱现，而零星璃瓦、碧苔、叠篆犹不可更仆数，知古人于冢右实有大招提（即大寺庙）……”但到了中华人民共和国成立前夕，青冢已是一片破败了。

综上所述，唐、宋、元、明、清各朝各代，关于青冢的记载不绝如缕，传承有序，诗人们歌咏青冢的诗作也越来越多。不论政权如何更迭，政区如何变化，居住民族如何迁徙，农耕游牧如何沧海桑田，附近城镇如何兴盛衰落，青冢却始终耸入云天，像茫茫草原上的一座灯塔，成为人们注目的坐标。

第二节 有关青冢的文学作品 和民间故事

千百年来，“青冢”和“昭君墓”已经变成一个符号，在这个符号里凝聚着中国文人丰富而复杂的情感，积淀着中国历史文化的多种基因。有的人亲自到过青冢或其他昭君墓凭吊昭君，自然容易心潮澎湃，挥毫泼墨；更多人没有到过青冢，但是仍然心向往之，运用虚构想象，写下了许多咏叹青冢的诗文。这些咏唱青冢的诗文，从唐宋元明清直到今天，源源不断，数量众多，主题多样，感情丰富，值得我们认真研究。

据笔者查找，古诗中第一次以《昭君墓》名篇的是唐代诗人常建，已如前述。第一次以《青冢》名篇的是白居易。白居易曾作过多首咏昭君的诗作，其中一首题为《青冢》：“上有饥鹰号，下有孤蓬走。茫茫边雪里，一掬沙培塿。传是昭君墓，埋闭蛾眉

久。”从这些描述看，作者似乎亲身到过青冢。作者在诗中激愤地写道：“福祸安可知，美颜不如丑。”这种反语，是对当时政治黑暗的强烈控诉。诗的最后，借昭君的遭遇劝诫后人，宁可荆钗布衣，“嫁作贫家妇”，也不要倚仗美貌多才，希图去邀得君王宠幸。这正是诗人晚年在政治环境日益险恶的情况下，为避免党争之祸而以“乐天知命”、“知足不辱”来“明哲保身”的体现。

杜牧也有《青冢》诗，而且他是最早把昭君比作花木兰的诗人。他曾在《题木兰诗》中，不由自主地由花木兰想到昭君，从而写下“几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃”的佳句。

五代时前蜀诗人张蠷的《青冢》，以昭君与杨贵妃相比较：

倾国何能胜效国，无劳冥寞更思回。

太真虽是承恩死，只作飞沙向马嵬。

诗人认为：杨贵妃是倾覆国家，王昭君是报效国家，所以昭君远胜杨贵妃，因而昭君不必惄惄思归。杨贵妃虽然受到宠爱，但最后死在马嵬坡，灰飞烟灭，哪里能比得上昭君青家长存呢？

在历代昭君题材的诗中，影响最大的要数宋代王安石的《明妃曲》两首。其二曰：“……汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。可怜青冢已荒没，尚有哀弦留至今。”自王安石写下“人生乐在相知心”的名句以后，围绕昭君是否有权追求自己的“知心”，如果在匈奴找到了“知心”，到底是好事还是坏事这类问题，有许多诗人争论不休。一些人从封建伦理道德的角度对昭君进行了批判，但这毕竟是不得人心的，数量也很少。相反，更多的文人由衷地赞扬昭君敢于挣脱封建枷锁，争取自由的精神；肯定她勇于追求“知心”人，不必计较“夷夏之大防”的行为。如清人周庭燝《昭君咏》之三：“汉室和戎在结亲，天孙犹嫁织皮人。驱车紫塞休嗟叹，做的阏氏冠九嫔。”

宋代黄庭坚有《水调歌头》：

落日塞垣路，风劲戛貂裘。翩翩数骑闲猎，深入黑山头。极目平沙千里，惟见雕弓白羽，铁面骏骅骝。隐隐望青冢，特地起闲愁。

汉天子，方鼎盛，四百州。玉颜皓齿，深锁三十六宫秋。堂有经纶贤相，边有纵横谋将，不减翠蛾羞。戎虏和乐也，圣主永无忧。

本词上片描写作者在边境前沿外出打猎，隐隐约约地望见昭君墓，引发了他的“闲愁”。所谓“闲愁”，实际是借古讽今，批评宋朝屈辱求和的对外政策。上片描写平沙千里、落日劲风、勇士骏马、雕弓白羽，衬托着黑山青冢，描绘出一幅生动的边地骑兵驰骋射猎的雄壮场景，历来为人所激赏。

金元时期，民族矛盾上升，诗人们更是借昭君故事，寄托自己的民族情绪。金人王元节的《青冢》写到：

环佩空摇青冢月，琵琶声断黑江秋。

汉家多少征西将，泉下相逢也合羞。

诗咏昭君为国出塞和亲，死葬青冢。而汉朝多少大将军，却无力抵抗匈奴，他们与昭君在九泉之下相逢，也会感到羞愧吧？

蒙古时期的治国名臣耶律楚材出生于契丹贵族家庭，是辽朝东丹王耶律突欲八世孙，在成吉思汗和窝阔台汗时均备受重用，多所建树。他和他的父亲、儿子祖孙三代都曾经游历青冢，凭吊昭君，并且都留下了诗作。耶律楚材的父亲名叫耶律履，曾经任金朝尚书右丞，去世后谥号“文献”。耶律楚材路过青冢，用父亲青冢诗的韵律写下《过青冢用先君文献公韵》诗，“先君”即指已经去世的父亲，“文献”是父亲的谥号。诗中说：

汉室空成一土丘，至今仍未雪前羞。……
幽怨半和青冢月，闲云常锁黑河秋。滔滔天堑
东流水，不尽明妃万古愁。

耶律楚材博览群书，精通史事，他当然知道昭君和亲并不是汉朝之“羞”，而是起到了汉匈两族和平友好的政治作用，但在诗中却故意说“汉室空成一土丘，至今仍未雪前羞”。这“汉室”实指“金室”。他虽在蒙古汗国长期官居要职，但对于故国金朝被蒙古武力征服的惨痛经历仍然刻骨铭心，所以多次唱歌咏昭君来抒发自己的感叹。随着时间的推移，到了他的儿子耶律铸，对于蒙元政权的文化认同逐渐强化，所以他的《明妃》诗已经没有

什么故国之思了。相反，诗中更能够以客观的态度评价昭君，洋溢着欢快的节奏。诗云：

散花天上散花人，谁说香名更未闻？

薄命换取仙寿在，不须青冢有愁云。

诗中以散花天女比喻昭君，用天上的仙女与天地同寿来比喻昭君的美名百代不泯、永世长存。昭君看似命薄，但却换来万世流芳之美名，那么青冢上自然无须有什么愁云了。这个比较的参照物颇具浪漫主义色彩。

元代马致远创作的杂剧《汉宫秋》，影响深远。他故意改变昭君出塞的时代背景和历史真相，而是把他耳闻目睹刚刚灭亡的南宋政权腐朽怯懦的无数事实写到剧中。马致远虚构王昭君行至汉番交界的黑龙江，投水自尽。元帝魂牵梦萦，演成一出荡气回肠、充满人情的爱情悲剧。作者强调了昭君正直淳朴、无私无畏的高贵品质，重点尤在歌颂她的爱国主义和民族气节。作者的目的就是把昭君与毛延寿、汉元帝以及文武大臣做鲜明的对比，使人更加痛恨那些卖国求荣者的寡廉鲜耻和封建统治者的昏庸无能。作者通过昭君，寄托自己的爱国主义感情。尽管它是一部不大符合史实的历史剧，带有封建时代的种种局限，但是它在艺术上是成功的，而且它站在历史高度，总结了一个封建王朝覆灭的教训，因此，马致远所虚构的王昭君故事被一代又一代的人们接受了，并且被当做历史来流传。

明代文人描写昭君墓的诗词也很多。如祖籍丰州（今呼和浩特）的诗人霍瑛，多次到青冢凭吊昭君，其《青冢吊明妃》之二：

蛾眉出塞万家春，不数将军作虎臣。

但使此身能报国，何妨恩宠属他人。

昭君出塞使千家万户过上和平、安宁的生活，犹如万家百姓都生春色，皆大欢喜。她安定天下的大功，远远超过了那些勇武的虎臣。昭君志在自己能够以身报国，皇帝的恩宠又算得了什么，让给人算了。他对于昭君的理解和评价独具慧眼。

明人张宁《赵松雪昭君图》，根据史实，歌咏昭君，力矫前代小说、笔记之误。其诗结尾四句说：

往事悠悠已若兹，佳人一去古今思。

共怜青冢蛾眉怨，不记乌孙公主碑。

作者以乌孙公主与昭君做对比，同样是出塞，昭君是“佳人一去古今思”，“共怜青冢蛾眉怨”；而乌孙公主却没有人记得她的碑在何处。这首诗虽然也写了“蛾眉怨”，但着重在肯定昭君的历史贡献和得到后人的怀念同情，末句更是意味深长，提出了一个令人思考的问题。

明末清初，中原汉族王朝又一次亡于北方少数民族建立的政权，引起许多文人的沉痛悲叹，往往借昭君故事大发感慨，其中表现民族气节之作特别值得注意。如明末抗清志士陈邦彦的儿子陈恭尹的《明妃怨》：

生死归殊俗，君王命妾来。

莫令青冢草，生近李陵台。

昭君出塞是奉皇帝圣旨而行的为国立功之举，而李陵则是兵败之后投降匈奴的汉将，所以作者令青冢的野草不要长到李陵台边，恐怕被失节之人的臭味玷污。作者愤恨丧失民族气节者的感情的确是抒发得淋漓尽致。

清代描写昭君墓的诗词不但数量多，而且描绘具体，抒发的感情也多种多样。

清人徐兰曾经为宗室安郡王幕僚，康熙三十五年(1696年)随安郡王出塞至归化城(今呼和浩特市)，在清明节这一天去青冢祭奠昭君，写下了《清明日酌青冢》：

春风吹沙漠，白遍归化城。

城南耸古冢，颜色独葱青。

冢上狮虎踞，冢前杨柳横。

疏花点碧瓦，隧路风凄清。

红颜怨其下，白草不忍生。

土人俗尚鬼，恐惧修当楹。

牛羊莫敢践，黄土沾余荣。

.....

诗人详细描绘了当年青冢的景色和当地人民对昭君的敬畏和保护，并且深情地向昭君墓酌酒致敬。

清人鲍桂星《明妃》：

卫霍年年侈战功，何如决策早和戎。

蛾眉笑携琵琶去，凤掖惊看粉黛空。

芳草不遮青冢月，佩环犹忆紫台风。

君王若补麒麟画，应为明妃惜画工。

卫青、霍去病年年夸耀战功，其实两族争战远不如和平相处。昭君含笑而去，为了两个民族的和平友好作出了贡献，她的功勋万古长青，可以画上麒麟阁。这也是一个笑吟吟的昭君形象。

诗人们常常把昭君与历史上保卫边疆、为国立功的著名将领做参照对比，如卫青、霍去病等。还有的把昭君比作周勃、苏武、终军、贾谊。如清人叶廷芳《昭君墓和游人作》：

漠漠黄沙冢独青，何须篇简著芳型。

安刘直继苏卿节，自是穹庐胜掖庭。

“安刘”是以周勃比昭君。汉惠帝死后，吕后诸弟兄阴谋夺权，被周勃用计诛灭，使刘氏政权转危为安。苏卿指苏武，他曾出使匈奴，被留十九年，始终汉节不失，是忠贞节操的典型代表。作者认为昭君在匈奴穹庐建立的功勋远胜于汉朝宫廷之人。

清人何孟篆《王昭君词》：

终军缨以请，贾生恸何悲。

遥遥千载下，青冢名岂微。

诗人把昭君与终军、贾谊相比。终军是汉武帝时大将，曾请缨出使南越。贾谊是汉文帝时谋臣。作者认为昭君出塞使汉朝得以安宁，她的忠贞节操和巨大功绩名传千载，与历代功臣相比，都是有过之而无不及的。

清人戴亨《昭君》：

宁胡庙算遣朱颜，不比文姬出汉关。

忠节岂劳传画史，巍巍青冢壮胡山。

此诗反驳昭君失节之论犹为剀切。昭君出塞是由皇帝亲自制定的战略决策，即“庙算”。她为“宁胡”而被派遣出塞，当然不能和被乱兵掳去成为俘虏的蔡文姬相比。昭君忠于国家、保持节操是显而易见的，她的功劳像巍巍青冢，永存于阴山脚下，并且使胡地山川更为雄伟壮丽，哪里需要劳烦图画去流传！

清代以来，游历青冢的官员、文人很多，他们

往往都有诗作，有的还在昭君墓前立碑。现在昭君墓前保存下来的石碑有二十余通，大部分是清代以后的镌刻。碑刻中以耆英、彦德诗写得最好。耆英是清廷宗室，历任盛京将军、两广总督等要职。他的碑题为《汉明妃之墓》，诗中说：“王嫱有青冢，炎汉无寸土。”彦德也是满族，道光十一年至十七年（1831~1837年）任绥远将军。他的碑题为《青冢》，诗中盛赞昭君：“闺阁堪垂世，明妃冠汉宫。一身归朔漠，数代靖兵戎。”他们的评价都是很有见地的。近人张相文是著名地理学家，他的《王昭君墓下作》可以说是把昭君与中外后妃作综合对比的第一人：“……云台论伐勋，应许首红妆。嗟彼耶溪女，为越覆吴阊。亦有英伦后，为兄裂夫纲。何如一阏氏，两国被麻昌……”^[6]

他认为昭君的功勋很大，云台图画功臣，应当以她为首。然后感叹：耶溪美女西施，为了越国而颠覆了吴国；英国的皇后在丈夫被害后嫁给杀夫的仇人（丈夫的弟弟），破坏了“夫为妻纲”的伦理道德准则。此处是运用了英国莎士比亚的著名戏剧《哈姆莱特》的情节，作者可能把丹麦王后乔特鲁特误写为英国王后。作者通过昭君与西施、乔特鲁特的对比，说明昭君远比她们高尚。昭君的行为不但无瑕无疵，而且一举造福两国人民，使双方人民都得到休养生息，繁荣昌盛。我们认为：把昭君与西施、杨贵妃、赵飞燕以及六宫粉黛相比，也没有抓住问题的关键。杨贵妃等人，即使生前如何得到宠幸，她们本质上都是皇帝的玩物，对国家、对民族都谈不上有什么贡献，有时甚至带来不少消极后果。而王昭君则截然不同，她是一个自觉挣脱了黄金牢笼，以自己的一生为两个民族的团结友好事业做出重大贡献的人物，任何历史上的宠妃艳后都不能与她同日而语。昭君是高山，她们只不过是一抔黄土。古代诗人做出这种大量的对比诗作，尽管也承认昭君远远高出后宫嫔妃之上，但毕竟说明他们没有真正了解昭君。在他们心目中，还是把受到皇帝宠爱作为女子最大的价值，这是由封建时代的封建思想造成的。今天如果再把昭君与宠妃相比，那就大大落后于时代了。

近人傅增湘把昭君比为三娘子，可谓独具慧眼。其《昭君墓》诗云：

麟阁云台盖世勋，论功一例逊昭君。

若从边塞争芳烈，忠顺夫人亦不群。

诗中盛赞昭君功高盖世，历代麒麟阁、云台上所画的著名将相，若与她比起来，都要逊色得多。如果从安定边塞、使边疆各族人民获得长期和平生活方面相比较的话，那么只有忠顺夫人的功绩可说是卓异不凡，能与昭君相比。忠顺夫人即受明朝封为顺义王的蒙古右翼土默特部首领俺答汗之妻三娘子。她辅佐其夫扩展领土、积极维护与明朝的友好和贡市关系。万历十五年（1587年），明朝封她为忠顺夫人。她是明代蒙古的一位杰出女首领。作者用三娘子与昭君相比，着眼于各民族共同发展经济贸易，着眼于边境安宁，这是很有见地的。

1949年之后，中国历史进入一个崭新阶段。在社会主义时期，一批老一辈无产阶级革命家以马克思主义的观点去分析历史上的王昭君及有关作品，从巩固和发展社会主义新型民族关系的现实需要出发，给予王昭君充分的赞扬和肯定。其中董必武于1963年10月作的《谒昭君墓》最为脍炙人口：

昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高；

词客各摅胸臆懑，舞文弄墨总徒劳。

这首诗被镌刻成巍峨的诗碑，耸立于昭君墓前。诗的前两句肯定王昭君的历史功绩，赞美她为汉匈两族和平友好做出了杰出贡献，赞美她为祖国各民族的团结做出了榜样，因而她千秋万代，永远受到各民族人民的尊崇和敬仰。后两句是评价历代昭君文学作品。“词客各摅胸臆懑”，言简意赅地概括了历代文学作品的根本特点是借昭君酒杯，浇自己块垒。“舞文弄墨总徒劳”是对历代“词客”之作的总体评价。“徒劳”是说他们连篇累牍地写下无数咏叹昭君之作，却没有一个能真正理解昭君、正确评价昭君。

在老一辈无产阶级革命家的带动和影响下，许多文人、游客来到昭君墓，写下了一首首赞美昭君的诗歌。人们纷纷肯定昭君出塞对民族团结友

好所做的贡献，肯定昭君这个历史人物对当代民族团结友好的教育作用。

千百年来，围绕青冢，不但产生了千百首诗歌，而且在汉族和北方少数民族中广泛流传着许多有关昭君的传说和故事。与文人作品相比，它们当然比较幼稚、粗糙，但是最可贵的是它们真挚、充实、健美，反映着人民群众的观点、立场、感情和无穷的创造力，给我们以丰富的联想和启迪，也给昭君文学艺术作品的创作以丰富滋养和材料。

例如关于呼和浩特昭君墓的来源就有好几种传说。一种说：昭君奉玉帝之命，要回天宫去了。临走那天，昭君一步一回头，慢慢上升，人们从四面八方涌来，急忙铲土搭土台，要拉住昭君。昭君往上升，土台往上长。突然半天里一声巨响，掠过一片红光，昭君不见了，留下这座山一样高的土台就是青冢。^[7]另一种说：昭君死后，四面八方的匈奴人用袍襟掬土堆成了青冢。岁月悠悠，人们不断把土堆到青冢上，青冢就越来越高了。还有的说：昭君青冢经历二千年风吹雨打，洪水冲刷，冢土不但不见减少，而是不断增高，这是昭君的神力。^[8]

在塞外的传说中，昭君不仅生前帮助人们发展生产、美化生活，而且死后仍然是人民的保护神。《昭君坟》故事说：善良的人遇到困难时，一走近昭君坟，就会受到保护和帮助；恶棍歹徒一走近昭君坟，就会受到惩罚。《石人湾》的故事说：呼市郊区有个石人湾村，这个村子得名于耸立于昭君坟前威武雄壮的石人。这个石人负责保护昭君坟，但是昭君娘娘却常常派他去帮助周围的百姓，而且嘱咐他做了好事不留姓名。昭君坟周围的农牧民只要向昭君坟烧一炷香，就会得到石人帮助。因此石人湾人民至今保留着悄悄帮人做好事而不留姓名的习惯。这个传说表明，人民把最美好的品质归功于昭君，表现出对昭君的无比崇敬。另外，在蒙古族牧民心目中，昭君是一位仁慈而万能的女神。她对善良的人有求必应，牧民们从昭君坟掬回一把土洒到蒙古包里，就可以保佑全家安宁，牲畜繁衍；没有孩子的妇女到昭君坟住一夜，一定会生出又白又胖的儿子；家里有了病人，到昭君坟求

药，药到病除……

值得注意的是，昭君故事不但在塞外流传了千百年，而且随着时代的发展，还在不断产生新的传说，表现出昭君故事的强大生命力，说明昭君在现代人民心目中仍然占有重要地位。《金马驹》故事是一个典型代表：昭君坟上有个很深的洞，洞里有个金马驹，它是昭君娘娘的坐骑。后来，日本鬼子入侵内蒙古，派了5个鬼子军官来挖这“稀世之宝”。他们一到坟前，看到牧民献给昭君娘娘的供品，就争着吃起来。结果，啃羊骨头的噎死了，嚼馍馍的咬断了自己的舌头，还有的肚疼、头昏断了气。剩下一个鬼子想把坟前石碑上的字拓回去，结果印出来的都是“镇妖石”三个字。鬼子头头亲自率领人马来炸坟，又被埋伏在坟边的八路军大青山游击队全部消灭。这个故事产生在抗日战争时期，既表现了人民对昭君的热爱，对帝国主义的仇恨，也表现了对八路军的歌颂，思想性艺术性都很高。^[9]

在内蒙古，现在仍然留存着不少有关昭君的民风民俗和以昭君命名的物品。如呼和浩特市郊区桃花乡一带，过去每年腊月三十，家家户户、老老少少，都要先到昭君坟烧香磕头，把昭君娘娘请到家里，才开始吃团年饭，当地人民称为“合心饭”。

当然，在昭君传说中不可避免地伴随着一些迷信色彩。笔者少年时代曾亲自看到许多蒙古族汉族老乡去昭君坟求药治病，显然是不会有效的。在1960年三年困难时期，曾有来自数百里外的大量农牧民到昭君坟烧香，祈求昭君保佑他们得到粮食和医药。由于聚集的人太多，乃至政府不得不动用广播车去宣传破除迷信。农牧民的这些行动虽然有迷信色彩，但也从另一角度说明昭君在人民心中的地位和影响。

第三节 呼和浩特昭君博物院

中华人民共和国成立后，“青冢”的保护工作历来受到党和政府的重视，先后拨出大量资金，进行多次培土、加固、植树、种草，防止水土流失，并派人专门看护。1964年10月青冢被列为自治区级

重点文物保护单位。1977年,成立昭君墓文物保管所,从此昭君墓文物保护纳入了正常管理轨道。上世纪70年代中期至80年代中期,为适应文物保护与旅游接待需要,开通了通往墓顶东西两侧梯状踏道,在墓顶及墓前兴建了两座清式六角亭。此后,在对墓体进行大规模培土、防止水土流失、恢复青冢风貌的同时,在墓体四周筑起了防护石墙和环形道路,在墓体内栽了大量松柏树木,文物保护环境得到根本改善。1997年,青冢景区第二次维修扩建,在拓宽墓体前平台及其台阶时,在基槽中发掘出许多黄琉璃勾头、滴水(纹饰为金刚杵图文)、脊筒子残件(纹饰为梵字)、泥质小佛像等。显然,清代时这里建有祭祀性质的建筑,建筑具有喇嘛教色彩,说明是蒙汉人民共同祭祀昭君的建筑,与清代记载相符。

2006年,王昭君墓被批准为国家级重点文物保护单位。同年,为了进一步加强对青冢的保护,进一步深入研究昭君文化、弘扬昭君文化,呼和浩特市市委市政府决定,以青冢为依托,建立昭君博物院。昭君博物院成立后,制订了长期和近期保护规划,政府每年拨入固定的经费进行绿化、保护,并且适度开发旅游,为群众提供文化休闲娱乐场所,对游人进行民族友好教育。新建的昭君博物院位于呼和浩特市南郊6公里处的大黑河南岸,是由王昭君墓及一系列纪念建筑设施组成,占地面积205亩,目前已经建成国家4A级景区。

从呼和浩特市区沿着宽敞开阔的昭君路一直向南,车行约半小时,便到达昭君博物院了。博物院的南门是一座仿汉代阙门式建筑,古朴敦厚,一下子就能够把游客吸引到王昭君生活的年代。进入院内,首先映入眼帘的就是阙门南侧长达十米的“嫱云”浮雕,浮雕以昭君和单于为中心,以祥云为衬托,表现了他们与匈奴人民在一起的安居乐业景象,是内蒙古著名雕刻家张恒的杰作。

进入院门,墓道正中间便是著名的董必武题诗碑:“昭君自有千秋在,胡汉和亲识见高。词客各摅胸臆懑,舞文弄墨总徒劳。”正面为汉文,背面为蒙文。这是时任国家副主席的董必武同志于1963

年10月视察昭君墓时写下的一首诗。诗中对昭君出塞的历史作用作了客观、公正的评价。

过了董必武题诗碑,便是一尊高3.2米的王昭君雕像,用洁白无瑕的汉白玉材料制成,象征着王昭君高尚、纯粹的品格。雕像造型优美,神态祥和,具有长江女儿的风韵,生动再现了四大美女之一王昭君的美丽形象。雕像由昭君家乡——湖北兴山县人民政府赠送,表达了湖北、内蒙古两地人民的友好交往和深厚情谊。

当你沿着宽阔的神道前行时,千万不要忽略神道两侧的石像生。神道全长380米,两侧分列十二对石像生,这些用花岗岩雕刻的马、牛、羊、骆驼等动物形象,个个憨态可掬,古朴生动。更为可贵的是,它们并非当代人创作,而都是以历年出土的匈奴文物——动物装饰品为原形,按比例放大制作而成。也就是说,它们都是有来历、有依据的匈奴文物。这些动物都与匈奴人生活息息相关,表现着匈奴人的审美观念和生活情趣,也衬托出昭君出塞后的生活环境。

王昭君汉白玉雕像往北,是一座高大的牌坊,上书“青冢”二字,是前国家副主席乌兰夫同志亲笔书写。这座牌坊也是仿汉代建筑——三间四柱式汉式石牌坊,是进入墓区的标志性建筑。

牌坊以北,是一组高大的铜像:王昭君与呼韩邪单于在结婚庆典之后,踏上出塞之路,他们骑着高头大马,双双勒马并辔,向西而行。马头相互依偎,夫妻深情对视,生动再现了两千多年前的历史性场面。铜像题为《和亲》,广州美术学院雕塑家潘鹤创作,它已经成为我国美术界的经典作品之一。

走过铜像,便是墓表。墓表是汉墓前典型的标志性建筑,位于墓体前东西两侧,表示墓主人的身份。墓表之后,就是盼望已久的昭君墓。

王昭君墓,坐落于昭君博物院北端,占地面积13 000平方米,高33米。她巍然屹立,翠绿成荫,犹如高耸入云的绿色大厦。墓门南向,走近墓前,沿着宽达10米的石砌台阶拾级而上,距墓顶约三分之二处有一平台,台上筑有东西对称的两座六角攒尖凉亭,供游人憩息。亭内分别竖立两筒汉白

玉石碑，碑文为蒙、汉文书写的“王昭君之墓，呼和浩特市人民政府1997年立”。凉亭两侧各有蜿蜒小路，曲折陡峭，环绕墓身，直达墓顶。墓顶宽敞平坦，建有红柱、琉璃瓦攒尖八角凉亭一座。亭子中央立有一通石碑，正面镌刻王昭君画像，背面题词为“大德荫子孙，抔土埋忠魂”。精工细雕，瑰丽雅致。环绕墓顶四周，筑有汉白玉围栏。站在墓顶，凭栏远望，从大青山脚下到大黑河两岸的美丽景色尽收眼底，令人心旷神怡，发思古之幽情，赞明妃之伟业，心潮难平。

从墓顶走下，环墓一周，道路宽阔。墓底遍植草木花卉，墓体外围防护墙上镶嵌有现代书法家撰写的37块赞美昭君的诗文碑刻，迤逦走来，欣赏碑刻，时有惊喜，时有深思。在昭君墓体正面东西两侧，分别矗立8通石碑，同样具有很高的历史文物价值和艺术欣赏价值。根据清初钱良择记载，墓前“惜无碑碣可考”，得知清以前昭君墓未留下碑刻遗物。青冢现存最早碑刻为清道光十一年（1831年）昇寅题“汉明妃冢”碑，有七言诗并序；道光十一年耆英题“汉明妃之墓”碑，有五言诗；此后有道光十三年（1833年）绥远将军彦德题“青冢”碑，有五言诗；1916年天津李廷玉题“汉明妃墓”碑，有七言诗并序；1923年马福祥题“青冢王昭君之墓”碑，有记事文；1926年吉鸿昌将军题“懦夫愧色”碑，有序文；1930年绥远省政府主席李培基题“昭君青冢”，有六首七言诗；1930年冯曦题“青冢植树碑”，有记事文；最晚为1936年著名学者傅增湘题“昭君墓二首”，有七言诗二首并序，刻在耆英碑正面两侧。以上碑文有诗、有文，有诗并叙或兼诗有文。观研其义，褒贬不一，基本体现了历代诗文中对昭君出塞的典型评价。这些碑文，内容丰富，体裁多样，具有鲜明的现场感和浓厚的地域特色，是研究昭君文化和地方史志的重要素材。

昭君博物院从总体设计到建筑布局、展馆设置、展示手段和内容、文艺演出乃至细微末节，都具有非常鲜明的特色，都突出了一个主题：解读昭君出塞的历史真相，赞颂胡汉和亲、民族友好团结。围绕这一主题，沿着神道两侧分别建有对称的

四个标志性建筑，东侧从南到北建有汉式建筑——和亲园和昭君纪念馆，反映了王昭君出塞所代表的汉文化；西侧从南到北建有匈奴历史文化博物馆、单于大帐，都为北方少数民族典型的穹庐式建筑，展示了匈奴民族的草原文化特色。两种不同风格的建筑，交相辉映，形成了独特的和亲文化对称纪念设施。

匈奴文化博物馆是目前我国唯一一座全面反映匈奴历史文化的专题博物馆，主体建筑以古朴的草原游牧民族风格为表现形式，具有东西文化交流的特色。顶部为根据出土文物匈奴王冠放大复制的雄鹰展翅青铜装饰物；一楼为昭君出塞陈列，二楼为匈奴历史文化陈列。通过这些陈列全面展示昭君出塞的历史背景，了解胡汉和亲所形成的昭君文化内涵。

和亲园建筑主体为汉代风格，顶部为根据汉代出土文物——仙人承露盘放大复制的青铜装饰物。内部功能为游客接待中心，同时通过多媒体影视厅更多地展示昭君文化。另外，在一楼大厅全天都有湖北编钟演奏，内容为《昭君出塞》、《汉宫秋月》等古典音乐，表现了昭君家乡汉文化的艺术魅力。

单于大帐是草原苍穹式风格建筑，再现了匈奴王庭场景，是单于处理国家事务、召集军事会议、接见外国使节、颁发诏书的活动场所。内部功能为演出厅，演出大型实景舞蹈诗剧《昭君情缘》，它以昭君出塞、民族团结为主线，以现代视角诠释昭君的爱情观和民族观。诗剧以汉代宫廷舞蹈及古朴的北方民族舞蹈为主，辅以古代西域、埃及、阿拉伯等域外风情舞蹈，极具表现力。

昭君纪念馆由昭君宅、昭君祠堂两部分组成，按1:1的比例，从昭君家乡湖北兴山县的建筑复制而来。通过院内建筑及其二百多件民俗实物，让游客身临其境，充分了解昭君的家乡生活和风土人情。

昭君博物院还建有“青冢藏墨馆”，是一排清式勾连式风格建筑，主要陈列中华人民共和国成立后社会各界人士歌咏昭君的书画作品。

近年来，昭君墓景区以独特的历史文化内涵和优美的生态环境，成为游客了解内蒙古自治区

的悠久历史和灿烂文化的重要场所。景区游客始终保持在每年五十万人左右，并且先后接待了胡锦涛、习近平等一百五十多位党和国家领导人及大批社会各界知名人士，扩大了知名度，有力地宣传了内蒙古，为自治区的精神文明建设和构建和谐的民族关系工作做出了积极的贡献。

从1999年开始，在草原最美丽的季节——八九月份，呼和浩特市市委、市政府每年都要举办“昭君文化节”。文化节以“弘扬昭君文化，增进民族团结，促进经济发展，构建和谐社会”为宗旨，开展多项经贸洽谈、学术研讨、文化旅游、艺术展演、群众娱乐活动，加强了呼和浩特同全国及世界各地的联系，每年吸引国内外数十万人前来洽谈生意、开展经贸文化旅游活动，在海内外产生了轰动性影响，形成了“以草原文化为底蕴，以昭君文化为特色，以先进文化为方向”的首府新型文化发展模式。昭君文化节拓展了昭君文化内涵，提高了呼和浩特在国内外的知名度和美誉度，为呼和浩特市经济、社会、文化的发展注入了强劲的动力。“昭君文化节”已被列为国家十大节庆活动之一。昭君博物院作为首届昭君文化节首届发起单位，紧扣“和亲、和平、和谐、开放、发展”主题，每年都要安排举办各类民俗文化活动，吸引了大批游客观赏、参与。^[10]

第四节 各地昭君墓及其意义

除了呼和浩特市南郊昭君墓即“青冢”之外，在内蒙古和山西北部，传说中的昭君坟墓还有十几处之多。如呼和浩特八拜乡昭君墓、朱堡昭君墓、鄂尔多斯市达拉特旗昭君墓等。关于这些昭君坟墓的来源，每处都有各自的传说。鄂尔多斯昭君坟旁边就是黄河渡口，与草原钢城包头隔河相望。据《达拉特旗地名志》记载，这里是当年昭君出塞时渡黄河所过的金津渡口。传说昭君过河时，不小心把一只绣鞋掉进黄河，当地百姓纷纷下河，终于打捞出绣鞋，把它埋到一个坟丘里。昭君娘娘归天后，黄河渡口突然闪过一片红光，接着一声巨响，埋

绣鞋的坟丘变成一座方圆五里、高四十多米的小山。当地人民就把它称为昭君墓，在这里纪念昭君。

在这十几座昭君墓中，在历史上影响最大、也最有可能埋葬昭君真身的地方就是青冢。但是围绕昭君墓的真伪问题始终存在争论。那么，青冢是否真是埋葬昭君之地呢？由于没有进行考古挖掘，当然很难确定。有人收集到一个民间传说，认为这里只是昭君的衣冠冢，甚至说这是昭君出塞时路过这里休息，倒出鞋里的土堆成的。可见当地群众也并不认为这是埋葬昭君的地方。但也有人反驳：在呼和浩特市昭君坟附近还流传着一种只对极为亲近的家里人才透露的消息，说这里确实埋着昭君遗体，但为了防止盗墓贼去惊动昭君娘娘，宁可把墓说成是假的。人民群众就是这样苦心孤诣地保护着昭君的坟墓。也有人认为，从史料来看，昭君出塞后始终没有回过汉朝，如果死后归葬漠南，汉代史书一般不会不载。况且，南北朝以前的著作中，至今没有发现关于昭君墓的记载，特别是北魏郦道元的《水经注》，对大青山南麓的文物古迹搜罗丰富，记载甚详，如果当时这里有昭君坟墓，他是不会忽略不记的。由此看来，呼和浩特市青冢大约不会出现在北魏之前。尽管在青冢附近曾发现零星汉瓦残片，但毕竟不是用科学方法从墓中发掘出来的，而且数量较少，因此不足以确定青冢确为汉代墓葬。还有人推断青冢是以汉代的烽燧台一类边防设施改建而成。这些说法都有一定道理，但也多是推测。我们认为，从唐代以后一千四百多年，青冢已经被国内外、各民族公认为王昭君坟墓，已经成为王昭君精神的文化符号，已经积累了丰厚的文化遗产，不管考古发掘的结果如何，都不会改变青冢的历史地位和深远影响，因此，发掘的意义也不是很大了。

那么，为什么会在内蒙古西部以及其他地区出现十余处昭君墓呢？其最根本的原因，一是以昭君出塞为标志，进一步加强了汉匈两族和平友好关系，当时出现了历史上少有的连续60年的和平局面，给北方人民留下了深刻的印象。人们在受和平之惠最多的汉匈边境一带为昭君立墓，以志不忘。第二，今呼和浩特、包头、鄂尔多斯一带，是呼

韩邪单于曾经驻牧过很久的地方，昭君和他在出塞途中，可能在此有较长时间的逗留。后人把昭君坟立在她和丈夫长期活动过的地方，是很自然的事。第三，昭君出塞后一直思念家乡，但却没有机会回到汉朝，她临终遗愿，希望埋葬于距离汉朝最近的地方，也是人之常情。第四，也是最重要的一点，昭君坟墓有十几处，并不是像封建帝王们那样故意搞什么“疑冢三千”，而是人民群众自发的行动，表现着各地人民的共同心理——对昭君的崇敬、热爱和怀念；表现着他们希望这位和平、幸福女神埋葬在自己的家乡。在广大人民群众看来，昭君坟墓的真伪问题并不重要，重要的是昭君和他们在一起。他们对昭君感到亲切、充满爱戴，即使是她的一件衣服，一只绣鞋，甚至鞋里倒出的一堆土，留在自己的家乡也是可资纪念的。

其实，关于昭君墓的真伪问题，很早就引起过人们的争论。清代曾经任礼部尚书的昇寅在道光十一年（1831年）到青冢凭吊，并且立碑题写长篇歌行体诗《汉明妃冢》，诗中说：“闻道黄河两岸边，亦有明妃旧芳址。噫吁嘻！一抔黄土易消沉，青冢传疑胜青史。”^[11]他也听说黄河两岸还有许多昭君遗迹，诗人感叹道：一般的坟墓很容易夷平、消失，但昭君坟墓竟然有好几处，不管信信疑疑，都说明人们对昭君的深切怀念，这种情况比名标青史还要好得多呀！

近人钱海若《青冢游记》不但记载了人们关于昭君墓真伪的争论，而且谈了自己的看法：“或以冢之大不称，当为北魏陵寝者；或以胡俗可汗尚无坟，妃不得独（有）者，又妃卒时，匈奴已早去漠北，冢不得在汉土者。余谓皆不必辩。”他认为：“人疑冢之孰是孰非，以为有二为憾，余则正恨其少耳。”这些看法都是很有见地的。

因此，昭君墓的真伪已经是一个很次要的问题了，重要的是昭君在人们心目中的地位。翦伯赞先生《内蒙访古》说得好：“在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民的心中，王昭君已不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征。”“昭君墓已不是一个坟墓，而是一座民族友好的历

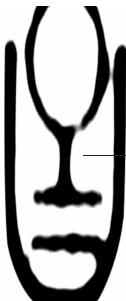
史纪念塔。”^[12]让这种民族友好的纪念塔同时并存几座、几十座，本身就是很有意义的事。美国著名旅游家布扎克先生，在游览青冢后，曾十分感慨地说：“我到过世界上一百多个国家，参观过不少帝王陵墓，但从来没有听说过人民为一个妇女修了十几座墓。从这事实本身就可以表明，王（昭君）是一位伟大的女性，她为人民做出了贡献，人民热爱她。”^[13]

总之，我们要透过各地多座昭君墓的现象，看到问题的本质，即，这些昭君墓既不是封建帝王的“疑冢三千”，也不是普通的坟茔，而是世世代代各民族人民主动地、自发地建立起来的民族友好“纪念塔”。它寄托着人民群众对昭君业绩的缅怀和颂扬，寄托着人民群众对国家和平、民族和睦、家庭和谐的美好追求。

[注释]

- [1]这两句形容昭君墓中殉葬的金玉珠宝非常多。
- [2]校料：比较。这句是说，当年秦穆公的葬礼可以称为举全国之力，但是昭君的葬礼比秦穆公的葬礼还要隆重。
- [3]枞，音宗，即鸡枞，一种高脚、头散开如伞状的菌类植物。
- [4]周清澍《内蒙古历史地理》，内蒙古大学出版社1994年版。
- [5]桐酪：桐树之籽似乳形，故称桐乳。桐酪泛指奶食品。碧眼：指北方少数民族人。
- [6]被：蒙受到。麻：喜庆，美善。昌：兴盛。
- [7]三吴《塞外探亲记》，载湖北兴山县《香溪河》杂志1981年第1期。
- [8]三吴《塞外探亲记》，载湖北兴山县《香溪河》杂志1981年第1期。
- [9]本节所引民间故事，均见《鄂尔多斯报》1988年6、7月连载《昭君的传说》。
- [10]本节资料参考武高明提供的《昭君博物院简介》。
- [11]《绥远通志稿》卷五十六《诗辑》。
- [12]见《内蒙访古》，载《人民日报》1961年12月13日。
- [13]上海《文汇报》1983年10月18日。

作者马冀，男，汉族，内蒙古大学文学与新闻传播学院教授，中国民族学学会昭君文化研究分会副会长，内蒙古自治区人民政府参事。



匈奴研究

Xiong nu yan jiu

匈奴的兴衰和汉匈关系

田继周

一、匈奴的来源和建国

匈奴这个族称始见于战国时期的记载。但这个族体则不始于战国，而有它更远的由来。匈奴属我国北方游牧民族，是先秦时期我国北狄民族集团的一部分，是春秋之时，自陇以西东至辽东居于秦、晋、燕以北的“各分散居溪谷，自有君长，往往而聚者百有余戎”之一。^[1]根据汉元帝竟宁元年（公元前33年）郎中侯应所言“北边塞至辽东外有阴山，东西千余里，草木茂盛，多禽兽，本冒顿单于依阻其中，治作弓矢，来出为寇是其苑囿也。至孝武世，出师征伐，斥夺其地，攘之于幕北”，^[2]匈奴大概是居于阴山地区的一个族体。后来它征服北方民族各部建立匈奴帝国，也就以匈奴命名它所统辖的北方民族了。到汉武帝时，匈奴由于与汉战争失败，才把中心迁于幕北。

匈奴社会早期的历史，是很难考察的，只能结合北方民族发展的情况，以窥一斑。当华夏族建立夏朝、进入阶级社会之后，北方游牧民族仍处于原始时代。商朝的建立和发展，使华夏族的奴隶社会发展到了一个新的阶段。这时的北方民族仍处于分散的部落状态，不过，它们之中也开始形成一些比较强大的部落组织，如土方、匱方、鬼方，等等。西周时期，北方民族虽然仍是分散的，却出现了像犬戎这样的比较强大和比较稳定的政治中心或政治力量。这种强大和比较稳定的政治力量，虽然还不能说它已形成为阶级社会和形成为国家，但

至少是阶级社会和国家正在形成的过程中。到了春秋时期，北方民族靠近中原和华夏族的有些部分，如白狄中的肥、鼓、鲜虞、赤狄中的潞氏等，则已进入了阶级社会和形成为国家组织了。战国时期，被赵襄子所灭的代王，赵武灵王略胡地所遇的林胡王、楼烦王，都是北方民族的相当规模的国家首领了。就在这个时候，匈奴这个族称出现于历史舞台。它继承了北方游牧民族社会发展的一切成果，并逐步把它们统一起来。这样看来，当匈奴出现于历史舞台的时候，它就应该处于阶级社会并建有初步的国家形态，而且，很快就发展为强大的奴隶制军事帝国。战国晚期，冠带七国中有三国（秦、赵、燕）与匈奴为邻，这表明它已是一个相当大的共同体，或者说它已统一了今内蒙古中部以及以北的地区。当时匈奴的兵力，从赵将李牧“大破杀匈奴十余万骑，灭襜褴，破东胡，降林胡，单于奔走”^[3]看来，已是相当强大了。秦始皇统一“诸夏”之后，“使蒙恬将十万之众北击胡（即匈奴），悉收河南地，因河为塞”。^[4]虽然当时匈奴单于头曼，因不胜秦而北徙和丢失了河南之地（即今内蒙古河套地区），但他的实力却没有多大损失，仍雄踞北方，故秦不得不在秦赵燕长城的基础上修成“万里长城”，以防御之。头曼之子冒顿继位单于之后，乘“诸侯畔秦，中国扰乱”和楚汉相争之机，“大破灭东胡王而虏其民人畜产”，“西击走月氏，南并楼烦、白羊河南王，悉复收秦所使蒙恬所夺匈奴地”，^[5]这样就建立了东接朝鲜，西接月氏、氐羌，控弦30万众的空前强大的国家。后来，又“北服浑庾、屈射、丁灵、鬲昆、薪犁之国”，西定“楼兰、乌孙、呼揭及其旁二十六国”，^[6]几乎北方的“引弓之民”和西域城邦之国，皆臣服之。

匈奴国家的建立，不管它采取了什么样的手段，也不管它是怎样的军事主义的帝国，却是我国北方民族第一次的大统一。匈奴的统一与秦汉的统一虽然各有特点，历史的作用和意义也有大小和程度不同，却具有同样的性质，都是社会政治、经济、文化发展的要求与结果，都对我们伟大祖国的形成和发展起了重大的作用。

匈奴是游牧民族。它占据着广阔的领土，但人口却不甚多。有说“匈奴之众不能当汉之一郡”，^[7]有说“匈奴之众不过汉一大县”。^[8]匈奴究竟有多少人口，史书没有记载，但从“冒顿为单于，兵强，控弦三十万”，^[9]从匈奴的兵制为寓兵于牧来分析，估计其总人口约在150万至200万。

匈奴的社会经济以畜牧业为主，狩猎还起一定的作用，即所谓“随畜因射猎禽兽为生业”，“美草甘水则止，水尽草竭则移”，“毋城郭”，“毋坛宇之居”，“以广野为闾里，以穹庐为家室”。^[10]匈奴的生产资料，主要是牲畜。牲畜是个体私有制。社会已分裂为剥削统治阶级和被剥削被统治阶级，分裂为奴隶主、平民和奴隶。各级统治者，不仅在政治上享有特权，而且也占有大量的牲畜。例如，汉武帝与汉昭帝之际，匈奴权臣卫律就拥有“马畜弥山”。^[11]他们使用奴隶和依附牧农经营和放牧占有的大量牧畜。奴隶的来源，有的是匈奴人“坐盗者，没入其家”，更多的则是通过攻战“得人以为奴婢”。这表明，匈奴奴隶占有关系已有相当的发展。

与经济基础相适应，匈奴有一套比较完整的政治制度。最高最大的统治者称“单于”，全称为“撑犁孤涂单于”。“撑犁”意为天，“孤涂”意为子，“单于”意译为广大之貌。这有如汉族的皇帝，亦称天子一样。单于之下置左、右贤王，左、右谷蠡王，左、右日逐王，左、右大将，左、右大都尉，左、右大当户，左、右骨都侯。自左、右贤王以下至当户，大者万骑，小者数千骑，凡二十四长，立号曰“万骑”。左、右骨都侯辅政。诸大臣，皆世官。诸王将多为单于子弟任之，其他官吏也多由贵族担任。左、右贤王最大，左贤王也往往就是单于的继承者。诸二十四长，亦各自置千长、百长、什长、裨小王、相、都尉、当户、且渠等官吏。单于和诸王将各有分地。诸左方王将居东方，直汉上谷郡（今河北怀来县境）以北，东接秽貉、朝鲜；诸右方王将居西方，直上郡（治今陕西榆林县境）以西，接月氏、氐羌；而单于居地直代郡（治今河北蔚县境）、云中郡（今内蒙古托克托、和林格尔一带）以北。^[12]此外，还设有瓯脱王和因人、因事而设的官职。如汉武帝时汉将赵

信降匈奴后被封为“自次王”，即仅次于单于，李陵降匈奴被立为右校王，卫律降匈奴被立为丁灵王，等等。“脱瓯”意为边界屯守处，“瓯脱王”是戍守边界的首领。以上官职所代表的，既是匈奴的政治、军事组织，也是他们的社会组织。从这些官职和组织的分地划分看来，匈奴有一定的国界和领域，而对于领域内的土地，则视为“国之本也”，^[13]派有瓯脱王守卫之。对领域内的土地，单于有最高的支配权，又分给诸王将占有使用。诸王将所占有使用的土地，也就分别成为他们的领地范围了。

匈奴各级统治者，除自己占有大量的牲畜和剥削牧民与奴隶之外，还对人民课以赋税。例如，单于每年秋天马肥之时，“大会蹄林，课校人畜”。^[14]文帝时，汉人中行说还“教单于左右疏记，以计课其人众畜物”。^[15]匈奴对被征服的民族和国家，也征收赋税，如对东方乌桓收“皮布税”，^[16]对西域附国，则“赋税诸国，取富给焉”。^[17]

二、秦汉与匈奴的关系

1. 秦和汉初与匈奴的关系

华夏族或汉族与北方民族的关系，既是日益接近和密切，又存在着矛盾和斗争。而且每次矛盾和斗争之后，又使它们的关系发展一步或深化一步。当秦汉在我国大部分地区统一之后，我国北部的游牧民族也在匈奴的名称下统一起来。在秦和汉武帝之前，每提到汉朝与周围民族的关系时，往往以“胡越”或“北有胡南有越”来概括。在“胡越”中，又把北方的胡（即匈奴）视为最重要的方面。秦汉和匈奴这两大势力，一方掌握在“以马上战斗为国”的奴隶主手里，另一方掌握在无时不想扩大统治范围的封建主手里，它们间的矛盾和斗争也就不可避免了。

秦作为诸侯国由来已久，作为秦朝的建立，则从它兼并六国、统一“诸夏”算起，即秦始皇二十六年（公元前221年）。秦统一诸夏之后，便派兵北逐匈奴，南取百越之地。始皇三十二年（公元前214年），使蒙恬将10万之众北击胡，悉收河南地，因

河为塞置44县，徙适戍以充之。筑长城自九原至云阳，起临洮至辽东万余里，又渡河至阴山北假中（今内蒙古阴山南黄河以北地区）。^[18]当时匈奴单于曰头曼，因不胜秦而北徙。秦始皇北逐匈奴的目的，正如文帝时晁错所说，“非以卫边地而救民死也，贪戾而欲广大也”。^[19]

秦朝由于实行暴政，很快便遭到人民的反对而覆灭。汉高祖五年（公元前202年），刘邦击灭项羽，即皇帝位。时匈奴冒顿为单于，东破服东胡，西击走月氏，南并楼烦、白羊河南王，悉复收秦使蒙恬所夺匈奴地，与汉关故河南为塞，又北服浑庾、屈射、丁灵、鬲昆、薪犁等国，进入了它的极盛时期。^[20]匈奴的强大，对汉讲，不能不说是个严重威胁。刘邦即帝位之后，在忙于内部事务的同时，就极为注意与匈奴的关系。六年（公元前201年），汉以韩王信材武，徙王太原郡31县，都晋阳（今太原）以备匈奴。信以“国被边，匈奴数入，晋阳去塞远，请治马邑（今山西朔县）”。秋，冒顿大围信于马邑，信求和解。汉发兵救信，又疑信有二心，责让之。信恐诛，因降匈奴。冒顿既得信，乃引兵南向，逾句注山，攻太原至晋阳。七年（公元前200）刘邦自将兵击之，冒顿诱之，遂有平城之役。刘邦率轻骑至平城白登，冒顿以精骑30万围之，使汉兵中外不得相救饷。汉派使厚遗单于阏氏使说冒顿，冒顿又见韩王信不期至而疑之，乃解围一角，高帝因而得出。^[21]平城之役是汉与匈奴发生的最早和最大的一次战役。这次战役虽然双方没有发生大的战斗，却以汉失败、高帝被围而结束。

平城役后，汉鉴于秦末和楚汉之战，使“天下之民肝脑涂地，父子暴骨中野不可胜数，哭泣声未绝，伤痍者未起”，^[22]“丈夫从军旅老弱转粮饷，作业剧而财匮，自天子不能具钧驷，而将相或乘牛车，齐民无藏盖”，“米至石万钱，马一匹则百金”，^[23]便采取了休养生息的政策。在这一政策指导下，对外也采取了比较和平的方针，对匈奴则采取了和亲政策。和亲政策的基本内容是汉以宗室女为公主嫁与单于为阏氏，岁奉匈奴絮缯米等实物各有限数，约为兄弟，匈奴不犯汉边。^[24]汉从高祖至武帝

初即位，都遵守和亲政策和与匈奴的约定。除岁给匈奴各种物品，并于高帝时、惠帝三年（公元前192年）、文帝前六年（公元前174年）、景帝五年（公元前152年）四次以宗室女为公主嫁与单于。在这期间，即便匈奴出言不逊和出兵犯边，汉也尽力维持和亲政策。匈奴则经常破坏和约，从高后至景帝，匈奴侵犯汉边的重要事件多达十余次，皆因汉朝执行和亲政策，而没有发生大的战争。由于和亲政策的执行，汉朝争取到了六十多年比较和平安定的环境，与“天下”休息，民务稼穡，衣食滋殖，海内殷富。对匈奴讲，也带来了积极的结果，不仅岁从汉得到秩粟、金帛、缯絮以及其他什物，也因社会比较安定，发展了社会生产，加强了与汉朝的经济文化交流。

2. 汉武帝与匈奴之战

武帝初即位，继续执行与匈奴的和亲政策。“明和亲约束，厚遇，通关市，饶给之。匈奴自单于以下皆亲汉，往来长城下。”^[25]建元六年（公元前135年），匈奴请和亲，天子下议，在大臣中便出现了两种意见。一种意见以大行王恢为代表，认为“汉与匈奴和亲，率不过数岁即复倍约，不如勿许，兴兵击之”。一种意见以御史大夫韩安国为代表，认为“得其地不足以广，有其众不足以强，……击之不便，不如和亲”。^[26]汉武帝最初采纳了韩安国等的意见，许与匈奴和亲，但于明年即元光元年（公元前134年）又采纳王恢的意见，伏兵马邑，诱单于而击之。汉使马邑下人聂翁壹，奸兰出物，与匈奴交，佯为卖马邑城以诱单于，遣韩安国等五将军率三十余万众伏马邑旁。单于以十万骑入武州塞（今山西左云），未至马邑百余里而觉，引兵而还。汉无所得。^[27]马邑之役，虽然没有发生战斗，但从此双方关系就恶化了。“匈奴，攻当路塞，往往入盗于汉边不可胜数”，汉也于元光六年（公元前129年）遣卫青等四将军各万骑开始北击匈奴了。^[28]

武帝与匈奴之战，若从马邑之役元光元年（公元前134年）算起，至征和三年（公元前90年）贰师将军李广利降匈奴，共进行了45年，其中有战

斗的年份约23年。武帝与匈奴的战争，大概可分为三个阶段。第一阶段是元光元年（公元前134年）至元狩四年（公元前119年），约16年。这一阶段虽然匈奴也多次击汉边郡，但汉处于主动，多次派重兵击匈奴。其中重要战役有五：元朔二年（公元前127年）车骑将军卫青和将军李息等略匈奴河南地，置朔方郡。元朔五年（公元前124年）大将军卫青将六将军十余万人出朔方高阙塞（今内蒙古狼山一带），获首虏15000级。六年（公元前123年）卫青将六将军兵十余万出定襄（今内蒙古和林格尔），首虏19000级。元狩二年（公元前121年）骠骑将军霍去病出陇西、北地，首虏三万八千余人，降浑邪王四万余人，开河西四郡地。四年（公元前119年）大将军卫青、骠骑将军霍去病，各将50000骑，步兵转者踵军数十万，绝幕击匈奴。青与单于战，首虏19000级；去病与匈奴左方兵战，首虏七万余级。这一阶段，双方损失很大，但可以说汉是胜者，匈奴是败者。汉卫青、霍去病两将军所领导的战斗，共首虏匈奴约十六万余级，^[29]降浑邪王四万余人，取河南地置朔方郡，取河西地置酒泉武威张掖敦煌郡，迫使匈奴远遁幕北，幕南无王庭。汉也省曲塞、因山以为防，弃上谷（治今河北怀来县地）什辟县造阳地（上谷北端之地，约当今张家口地区）予匈奴。^[30]第二阶段，从元狩五年（公元前118年）至太初元年（公元前104年），约15年。这一阶段的特点是，匈奴远遁幕北，休养士马，很少犯汉边，并一再求和亲。汉也因马少，无力再发大兵远击匈奴。这时，汉已东拔秽貉朝鲜置四郡，西置河西四郡隔羌胡，又通月氏、大夏等国，以公主妻乌孙，以绝匈奴援国，想乘匈奴衰弱而臣服之。第三阶段，从太初二年（公元前103年）至征和三年（公元前90年），约14年。这一阶段的特点是，“汉屡出大兵远击匈奴，却一再遭到重大损失。如太初二年（公元前103年），浞野侯赵破胡将兵20000击匈奴，全军覆没。天汉二年（公元前99年）贰师将军李广利将30000骑出酒泉，与匈奴战于天山，虽首虏万余，汉兵也物故什六七。李陵所率5000步兵，亦战败降匈奴。征和三

年(公元前 90 年)贰师将军李广利将兵 70 000 击匈奴,战败和因巫蛊事起,率众降匈奴。从此,武帝就不再发兵击匈奴了,并下诏“深陈既往之悔”。^[31]

战争是政治的继续,是矛盾斗争的最高形式。武帝与匈奴之战是汉、匈奴矛盾斗争的积累与结果。这一战争的具体原因和目的,对于双方是有不同情况的。对汉和武帝讲,既有与匈奴的矛盾,又有内部的原因,既有防御的性质又有报复和臣服匈奴的欲望。上面谈到,自汉高祖至武帝即位之初,汉对匈奴一直执行和亲政策。这一政策执行的结果,虽然避免了与匈奴发生较大的战争,争取了安定的环境,社会生产得到了恢复和发展,但因规定以宗女为公主嫁与单于和岁给匈奴实物有数,这对汉具有屈辱性。早在文帝时,贾谊就上疏曰:“蛮夷者,天下之足,何也,下也。今匈奴嫚侮侵掠,至不敬也,为天下患至亡已也,而汉岁致金絮采缯以奉之。夷狄征令是主上之操也;天子共贡,是臣下之礼也。足反居上,首顾居下,倒县如此,莫之能解,犹为国有人乎? ……臣窃料匈奴之众不过汉一大县。以天下之大,困于一县之众,甚为执事者羞之。”^[32]何况,匈奴又经常背约,既要汉之公主财物,又常犯汉边掳掠人民和财畜。到了武帝初年,汉经过六十多年的发展,已不再是汉初战祸之后的情景了,而是“民则人给家足,都鄙廪庾皆满,而府库余货财。京师之钱积累巨万,贯朽而不可校;大仓之粟陈陈相因,充溢露积于外,至腐败不可食。众庶街巷有马,阡陌之间成群”。^[33]在这种情况下,武帝已不愿再奉行和亲政策,要以武力解决与匈奴的矛盾,并要复列祖之仇了。他说:“朕饰子女以配单于,金币文绣赂之甚厚。单于待命加嫚,侵盗亡已。边境被害,朕甚闵之。今欲举兵击之。”^[34]又云:“高皇帝遗朕平城之忧,高后时单于书绝悖逆。昔齐襄公复九世之仇,《春秋》大之。”^[35]这表明,武帝最初进行战争是有一些正当理由的,具有防御性和争求平等的性质。但是到了后来,他进行战争便以臣服匈奴甚至消灭匈奴为目的了。元封元年(前 110)武帝勒兵 18 万骑至朔方,遣使告单于曰:“南越王头已县于汉北阙矣。单于能战,天子

自将待边;不能,亟来臣服,何但亡匿幕北寒苦之地。”^[36]以后交使谈和亲,汉便要求“以单于太子为质于汉”了。^[37]所以《盐铁论》记大夫曰:“先帝之业,志在绝胡貉,擒单于。”^[38]

从匈奴方面来说,他们进行战争的目的,当然不是像汉朝统治者所说的“行盗侵驱,所以为业也,天性固然”,^[39]“以盗窃为务”。^[40]因为任何一个民族,不可能以“行盗”或“盗窃”为务或为业,他们生活的主要来源与生存的依据,都是自己的生产活动。匈奴也不会例外。他们以牲畜和狩猎为务为业,这才是他们存在的基础和生活的主要来源。但是,也不可否认,匈奴在与汉和亲的过程中,却经常背约,侵犯汉边,掳掠汉民和财物。这种情况也应该认为是处于奴隶社会时期的游牧民族的一个特点和需要。匈奴乌维单于谈到:匈奴与汉“故约,汉常遣公主,给缯絮、食物物品以和亲,而匈奴亦不扰边”。^[41]换句话说,你给我公主和物品,我就不犯边,否则,我就犯边去略取。这就反映了匈奴单于等统治者的观念中具有掠夺的性质。领土之争也是匈奴与汉战争的原因之一。例如内蒙古河套地区,自商周以来就是我国北方游牧民族的活动区。这带地区以及晋陕北部,商时有方、土方、鬼方,周时有严允、犬戎,战国时为匈奴占有。秦使蒙恬击匈奴,悉收河南地,因河为塞。秦乱和楚汉之争时,匈奴又渡河而南,与汉界于故塞。武帝击匈奴又取河南地,置朔方郡,复秦时所为塞,并渡河以北取阴山之地。“阴山东西千余里,草木茂盛,多禽兽,本冒顿单于依阻其中,治作弓矢,来出为寇,是其苑囿也。至孝武世,出师征伐,斥夺此地,攘之于幕北。……幕北地平,少草木,多大沙。……边长老言:匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也。”^[42]再如,甘肃河西走廊,武帝以前也为匈奴领有,是浑邪王、休屠王的游牧地。武帝时,征破之,降浑邪之众,置四郡。匈奴当然也是很不甘心的。甘肃境内有祁连山和焉支山。祁连山在张掖酒泉二郡界上,东西二百里,南北百里,有松柏五木,美水草,冬温夏凉,宜畜牧。^[43]焉支山东西百余里,南北二十里,亦有松柏五木,水草美茂,宜畜牧。^[44]匈奴失之后,

乃歌曰：“亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我嫁妇无颜色。”^[45]上述地区的得失和争夺，当然是匈奴战争的一个原因。如“匈奴右贤王怨汉夺之河南地而筑朔方，数为寇盗边及入河南侵扰朔方，杀略吏民甚众”。^[46]

武帝与匈奴的战争，对双方都带来了严重后果。据不完全统计，在武帝时期，汉朝战死、降匈奴和被匈奴杀戮的吏民，共约14万人；匈奴战死、被俘和降汉的人众共约21万人。马匹的损失，匈奴缺乏记载，从汉讲，元狩四年（公元前119年）卫青、霍去病两将军绝幕击匈奴，“出马十四万匹，入仅三万匹”，^[47]损失了11万匹。由于马匹大量损失，致使汉“天下少马，平牋马匹二十万”。^[48]战争对社会经济的破坏也是很严重的。武帝大兴兵伐匈奴，不仅破坏了社会生产，也造成极大的经济困难，于是便加重对人民的剥削，“兴盐铁，没酒榷，置均输，蕃货长财，以佐助边费”。^[49]因而，也就引起汉朝内部阶级矛盾的激化，“盜贼滋起”，大群至数千人，擅自号，攻城邑，小群以百数，掠卤乡里者不可胜数。^[50]匈奴在战争中，除了被汉驱走“马牛羊百余万”和“畜数千百万”，“汉兵深入穷追二十余年，匈奴孕重墮残，罢极苦之”。^[51]后来匈奴经济的破产和政治的分裂，主要是由于战争造成的。

武帝与匈奴之战，从来就有不同的评论。武帝死后，昭帝继位，霍光秉政。时“承孝武奢侈余敝师旅之后，海内虚耗，户口减半”，^[52]乃召集官吏和贤良文学之士，对武帝的内外政策进行了讨论，旨在存利除弊，以求适合时务的政策。在讨论中，对于武帝与匈奴之战，官吏们是完全肯定的，认为“汉兴以来修好结和亲，所聘遗单于者甚厚，然不纪重质厚赂之故，改节而暴害滋甚。先帝睹其可以断折，而不可以德怀，故广将帅，招奋击，以诛厥罪，功勋粲然著于海外”。贤良文学之士则持否定态度，认为“退文任武，苦师劳众，以略无用之地，立郡沙石之间。民不能自守，发屯乘城，輓而赡之。愚窃见其亡，不睹其成”。^[53]上述评论各持一端，皆有可取之处，也有不实际和错误之点。现在看来，武帝与匈奴之战，在前期应认为是防御性的，正义

的，但到了中后期，以臣服甚至以灭匈奴为目的时，便转化到反面，就具有非正义和黩武的性质了。而匈奴的情况，与此恰恰相反。武帝战匈奴和实现更大领域的政治统一，对我们这个多民族国家产生的后果和影响，则是积极的和巨大的。

3. 匈奴内部分裂斗争和臣服于汉

昭宣之时，汉鉴于师旅之后，经济困难，为了缓和阶级矛盾，安定内部，便采取了“轻徭薄赋，与民休息”的政策，从而对匈奴也不再主动出击。只在宣帝本始三年（公元前71年），由于匈奴侵乌孙和在乌孙上言“连为匈奴侵削”、“惟天子出兵哀救公主”的情况下，汉才遣五将军率兵约16万骑与乌孙联兵击匈奴。这次战役，因匈奴远遁，汉兵“少所得”，乌孙则获单于行父以下“三万九千余级”、牲畜“七十余万”。^[54]在这期间，匈奴虽有时小规模地犯汉边，但它的国力已大大削弱了。经过本始三年汉乌孙击之之后，匈奴除被乌孙俘获之外，“畜产远移，死亡不可胜数，于是匈奴遂衰耗”。^[55]其后，单于又将万骑击乌孙，遇大雨，“人民畜产冻死，还者不能什一。于是丁令乘弱攻其北，乌桓入其东，乌孙击其西。凡三国所杀数万级，马数万匹，牛羊甚众。又重以饿死，人民死者什三，畜产什五，匈奴大虚弱，诸国羁属者皆瓦解，攻盗不能理”。^[56]地节三年（公元前67年），匈奴又遇饥荒，人民畜产死十六七。^[57]

在匈奴因战争、天灾人畜日益损耗、国力日益衰弱、诸国羁属者瓦解、攻盗不能理的情况下，其统治阶级内部的争权斗争也就不断发生了。神爵二年（公元前60年）虚闾权渠单于死，颛渠阏氏及其弟左大且渠都隆奇谋立右贤王屠耆堂为握衍朐鞮单于之后，这种斗争就更明显和激化了。握衍朐鞮单于暴虐，尽杀虚闾权渠时用事贵人刑未央等而任用都隆奇；尽免虚闾权渠子弟近亲，而自以其子弟代之。虚闾权渠单于子稽侯珊不得立，亡归妻父乌禅幕。日逐王先贤禅与握衍朐鞮单于有隙率其众归汉。在这种情况下，居于东边的姑夕王和乌禅幕及左地贵人便于神爵四年（公元前58年）共立稽侯珊为呼韩邪单于，匈奴始分为二矣。握衍朐鞮

与呼韩邪战败，自杀。呼韩邪归于单于庭。呼韩邪归庭数月，欲杀握衍朐鞮单于弟右贤王。右贤王乃与都隆奇立握衍朐鞮单于从弟日逐王薄胥堂为屠耆单于，击败呼韩邪，夺居单于庭。五凤元年(公元前57年)呼揭王又自立为呼揭单于，右奥鞬王自立为车犁单于，乌籍都尉亦自立为乌籍单于。这样，同时就有五个单于，互相争杀，使匈奴无有宁日。争战结果，乌籍、呼揭自去单于号辅车犁单于，与屠耆战，兵败西北走。屠耆与呼韩邪战，兵败自杀。车犁降呼韩邪。于是呼韩邪又算统一了匈奴。但为时不久，五凤三年(公元前55年)，屠耆单于从弟休匈王又自立为闰振单于，在西边；呼韩邪兄左贤王呼屠吾斯自立为骨都侯郅支单于，在东边。匈奴又分为三。甘露元年(公元前53年)，闰振与郅支战，兵败被杀。郅支又击败呼韩邪，夺居单于庭。呼韩邪战败南走，称臣于汉，居于汉边。匈奴内部的争权斗争，即所谓“兄弟争国”，给它带来了严重的灾难，这使本已衰弱的匈奴就更为衰弱了。

郅支单于击败呼韩邪后，便引兵西向欲定右地，杀了自称伊利目单于的屠耆单于小弟。后闻汉助呼韩邪，自度不能定匈奴，便益西北，击乌揭、坚昆、丁令，留都坚昆(前苏联境额尔齐斯河与叶尼塞河之间)。呼韩邪单于在汉的扶持下，逐渐恢复起来，便于永光元年(公元前43年)离开汉边，北归单于庭，人众稍归之，匈奴遂定。郅支见呼韩邪强，恐见袭，会康居(前苏联境塔什干地区)王欲迎郅支以抗拒乌孙，乃引兵而至康居。元帝建昭三年(公元前36年)，西域都护甘延寿与副校尉陈汤发西域诸国兵即康居击斩郅支，匈奴又完全统一于呼韩邪了。

自呼韩邪降汉称臣和在汉扶持下北归单于庭定其国，匈奴对汉就是“称藩”和臣服的关系了。甘露二年(公元前52年)呼韩邪单于欲朝汉，三年正月，汉讨论了单于的地位和礼仪问题。宣帝下诏曰：“今匈奴单于称北藩臣，朝正月，……其以客礼待之，位在诸侯王上。”^[58]这表明，虽然匈奴称“藩国”，单于“称臣”，但却以“客礼待之”，具有独立性。汉对匈奴的政治、经济、军事都不加干涉，具有

很大的羁縻性质。匈奴臣服于汉，不是汉以武力征服的结果，而是匈奴自身斗争的结果。对这一点，哀帝时黄门郎扬雄有比较明确的论断。他说：武帝“大兴师数十万，使卫青、霍去病操兵前后十余年，于是浮西河，绝大幕，破寘颜，袭王庭，穷极其地，追奔逐北，封狼居胥山，禅于姑衍，以临翰海，虏名王贵人以百数。自是之后，匈奴震怖，益求和亲，然而未肯称臣也。……逮元康、神爵之间，……匈奴内乱，五单于争立，日逐呼韩邪携国归死，扶伏称臣”。^[59]

自甘露元年(公元前53年)呼韩邪归汉，至王莽始建国元年(公元9年)又起争端，汉匈关系是和平的友好的。元帝时王嫱字昭君嫁于呼韩邪为阏氏，就是这种友好关系的一个表现。王昭君嫁呼韩邪单于，呼韩邪死又依其俗嫁呼韩邪长子雕陶莫皋复株累若鞮单于，并生男育女。她对维护和发展汉匈友好关系，起了一定的作用。经过六十多年的和平安定的环境，双方的生产和经济都有发展，人民安居乐业。汉“北边自宣帝以来，数世不见烟火之警，人民炽盛，牛马布野”。^[60]

到了哀平之时，王莽承“四父之业”逐步取得了政权，从大司马、安汉公、加九锡到居摄、假皇帝，最后代汉而成为“真天子”。王莽取得政权之后，为了“名誉过前人”和持“府库之富”，企图用复古的办法解决社会存在的问题，妄图进一步臣服匈奴和其他民族而采取了一系列的错误政策和做法。在与匈奴的关系中，改变自宣帝以来的政策，而造设四条：^[61]厚遗单于令不得有二名，单于囊知牙斯乃改名曰知；命乌桓不得再向匈奴交皮布税；强收汉授“匈奴单于玺”，改授“新匈奴单于章”，等等。

当与匈奴的矛盾日趋激化和匈奴单于求故玺而莽不与，遂寇边郡，杀略吏民的时候，王莽不仅不审查自己的政策，反而要动武立威了。他“更名匈奴单于曰降奴服于”，命“十二将军，十道并出，共行皇天之威，罚于知之身”，又欲“分匈奴国土人民以为十五，立稽侯珊子孙十五人为单于”，^[62]以削其势。王莽这些错误的政策和做法，不仅没达到他的狂妄目的，反而“数年之间，北边虚空，野有暴

骨”,^[63]“缘边大饥,人相食矣”。^[64]由于与匈奴的关系恶化,经常发生边境战斗事件,就促使莽新内部的阶级矛盾日益尖锐,爆发了一系列的反莽事件和农民起义。莽新政权也就很快在阶级矛盾和民族矛盾的交织中覆灭了。

4. 匈奴分为南北和与后汉的关系

从王莽天凤年间至后汉建武十二年(公元36年)平蜀,中原地区经过了近二十年的战乱。刘秀在反对王莽和各派反莽力量的斗争中,取得了政权,史称后汉,又称东汉。在中原战乱过程中,匈奴雄踞北方,经常侵犯边郡,亦名之曰反对王莽的统治,并认为自己完全独立,不再臣服于后汉。如更始二年(公元24年)冬,汉遣使授单于汉旧制玺绶、王侯以下印绶时,单于便曰:“匈奴本与汉为兄弟。匈奴中乱,孝宣皇帝辅立呼韩邪单于,故称臣以尊汉。今汉亦大乱,为王莽所篡,匈奴亦出兵击莽,空其边境,令天下骚动思汉。莽卒以败,而汉复兴,亦我力也,当复尊我。”汉使“与相牚距,单于终持此言”。^[65]建武初年,汉“方平诸夏,未遑外事”,对匈奴采取通使和好政策。而匈奴则一方面支持在反莽斗争中起来的卢芳等反汉势力,同时则不断侵犯边郡,使“北边无宁岁”。^[66]汉对于卢芳势力则加紧征讨,直到芳乞降和最后死于匈奴;对于匈奴的侵犯,则取防备和退让政策。例如,建武十年(公元34年)省定襄郡,徙其民于西河;十三年(公元37年)遣捕虏将军马武屯滹沱河以备匈奴;匈奴寇河东,州郡不能禁,乃渐徙幽并边人于常山关、居庸关以东;十五年(公元39年)徙雁门代郡上谷三郡民置常山关、居庸关以东;二十年(公元44年)省五原郡,徙其民置河东。这都是退让防备政策的具体表现。

建武二十二年(公元46年),“匈奴中连年旱蝗,赤地数千里,草木尽枯,人畜饥疫,死耗大半。单于畏汉乘其敝,乃遣使诣渔阳求和亲”。^[67]这时,乌桓起于匈奴的东方,击破匈奴,使其北徙,幕南地空。在这种形势下,匈奴又发生了争夺单于位的斗争。按照呼韩邪死后“约立传国于弟”的规定,匈奴单于舆应传位其弟王昭君所生右谷蠡王伊屠知

牙师。可是舆为传子,借故杀了伊屠知牙师。于是前单于乌珠留若鞮之子比便出怨言曰:“以兄弟言之,右谷蠡王次当立;以子言之,我前单于长子,我当立。”^[68]比时为薁鞬日逐王,领匈奴南边诸部,因怀猜惧,庭会稀阔。当单于舆死,传子为单于,比愤恨,乃率所领南边八部众四五万人归汉。建武二十四年(公元48年)春,八部大人共立比为呼韩邪单于,以其大父(祖父)尝依汉得安故袭其号。从此,匈奴分为南北。

北匈奴仍独立于汉朝之外,也经常奉使称臣;南匈奴则成为汉朝统治下的一个少数民族了。

南匈奴降汉之后,汉于建武二十六年(公元50年)遣中郎将段熲授南单于玺绶,立其庭于五原郡西部塞外80里处。其年冬,南单于与北单于战不利,又奉诏徙居西河美稷(今内蒙古准格尔旗纳林),汉置使匈奴中郎将以监护之。“南单于既居西河,亦列置诸部王助为扞戍。使韩氏骨都侯屯北地,右贤王屯朔方,当于骨都侯屯五原,呼衍骨都侯屯云中,郎氏骨都侯屯定襄,左南将军屯雁门,栗藉骨都侯屯代郡,皆领部众为郡县侦罗耳目。”^[69]北匈奴因南匈奴受汉扶持,颇为惶恐,亦还所略汉人,以示善意,南击南单于时还谢曰:“自击亡虏薁鞬日逐耳,非敢犯汉人也”,并连年遣使贡献,乞求和亲。汉初以支持和安抚南匈奴而拒北使,后采纳司徒掾班彪“不宜绝北,羁縻之义礼无不答”的建议,乃两遇之,对北匈奴的贡献亦赏赐相当。此时,也有人上书建议乘北匈奴衰弱发兵灭之。光武则以“北虏尚强”,“不如息民”,拒绝了这种建议。汉为了防备南北匈奴交通,也为了防备乌桓鲜卑和维护北边安宁,明帝永平八年(公元65年)又于五原曼柏(在今内蒙古东胜东北)置度辽营,其长官称度辽将军。

北匈奴一方面要求和亲、合市,但自永平年间又经常侵犯汉边。永平八年秋,北匈奴“复数寇钞边郡,焚烧城邑,杀略甚众,河西城门昼闭”。^[70]永平十六年(公元73年)和十七年(公元74年),汉遣将派兵与南匈奴一起击破北匈奴于天山和蒲类海等地。至章帝时,北匈奴内外矛盾加剧,国力衰

耗,党众离叛。如建初八年(公元83年),北匈奴三木楼訾大人稽留斯等率众38 000人款五原塞降。元和二年(公元85年),北匈奴大入车利涿兵等亡来人塞。北匈奴由于党众叛离,加之“南部攻其前,丁零寇其后,鲜卑击其左,西域侵其右,不复自立,乃远引而去”。^[71]章和元年(公元87年),鲜卑又“击北匈奴,大破之,斩优留单于”,于是“北庭大乱,屈兰、储卑、胡都须等五十八部,口二十万,胜兵八千人,诣云中、五原、朔方、北地降”。^[72]在这样的形势下,南单于乃于章和二年(公元88年)七月上书:“宜及北虏分争,出兵讨伐,破北成南,并为一国,令汉家长无北念。”^[73]时和帝即位年幼,窦太后秉政,以“幸遭天授,北虏分争,以夷伐夷,国家之利”,^[74]许南单于之请。永元元年(公元89年)夏六月,遣车骑将军窦宪等与南单于率众分路出塞,大破北匈奴于稽落山,追北至私渠比鞮海,斩名王以下万三千级,获生口牛马羊百万头,前后降者八十一部、二十余万人。宪等遂登燕然山,刻石记功而还。二年(公元90年),南单于又遣兵击北匈奴,北单于被创遁走。三年(公元91年),窦宪又遣将“击北虏于金微山,大破之,克获甚众。北单于逃走,不知所在”。^[75]鲜卑乘之,因徙据匈奴之地。“匈奴余种留者,尚有十余万落,皆自号鲜卑。”^[76]但北匈奴并没有被消灭,远循西北方,有时还遣使于汉求和亲,又为争夺西域的统治权而与汉经常发生斗争。

北匈奴衰落之后,南匈奴“连起获纳降,党众甚盛”。永元二年(公元90年),“领户三万四千,口二十三万七千三百,胜兵五万一百七十”。^[77]但它始终没能恢复匈奴原有的领域,仍居于汉北诸郡。因为,原匈奴的大部分领域已被鲜卑乘机占据。上面已经谈到,南匈奴是汉朝统治下的一个少数民族。汉朝与南匈奴的关系,基本上是统治和被统治的关系。汉于南单于所在地美稷设有使匈奴中郎将,其目的一方面是保护南匈奴不受北匈奴的侵袭,另一方面则是监视和防备南匈奴的不轨,并随着北匈奴的衰落和远遁,后一个目的则日益为主要的了。汉又设有度辽将军和度辽营。它的设置最

初是为了防范南北匈奴交通和不轨,后来则主要是防范南匈奴和乌桓、鲜卑,以保汉北边安全。在以后的汉与北方民族的关系中,这两个军事机构起了极为重要的作用。

南匈奴对汉朝的反抗和斗争是经常发生的。北匈奴远遁后,这种斗争就更明显化了。重要事件有:和帝永元六年(公元94年),单于安国与左贤王师子有矛盾,又与使匈奴中郎将杜崇不相平,乃上书告崇。崇不仅讽西河太守断单于章不使上达,且与度辽将军朱徽上言“安国疏远故胡,亲近新降。……降者谋共胁迫安国起兵背叛”。^[78]于是汉使徽、崇发兵造单于庭。安国闻兵至,弃帐而去,屯兵五原。其下恐并被诛,乃杀单于安国,立师子为单于。这样便引起新降胡的惊动,“十五部二十余万人皆反叛,胁立前单于屯屠何子奥鞬日逐王逢侯为单于,遂杀略吏人,燔烧邮亭,向朔方,欲度漠北”。^[79]永初三年(公元109年),南单于檀听信汉人韩琮言:“关东水潦,人民饥饿死尽,可击也”,乃反叛。建光元年(公元121年),时鲜卑寇边,度辽将军和南匈奴温遇犊王将新降匈奴连年讨击鲜卑。还,复令屯列冲要。新降匈奴恨“征发烦剧”,遂畔。^[80]永和五年(公元140年)四月,南匈奴左部句龙大人吾斯、车纽等畔。永寿元年(公元155年),南匈奴左奥鞬、台耆、且渠伯德等叛。延熹元年(公元158年)南单于诸部并叛,与乌桓、鲜卑寇缘边九郡。中平四年(公元187年),灵帝诏南单于发兵讨鲜卑,“国人恐单于发兵无已”,乃于五年(公元188年)攻杀单于羌渠而叛。匈奴这些反汉事件,都在或长或短的时间内被汉朝镇压下去和招降了。这些反抗事件,既反映了民族矛盾,也反映了阶级矛盾。这两方面的集中表现,就是汉朝所执行的民族压迫政策。汉朝对南匈奴虽然在经济上不进行征敛,但征其兵役镇压匈奴的其他部分或其他民族则是繁重的。汉所设使匈奴中郎将和度辽将军,对匈奴握有很大的权力,甚至能逼单于自杀和擅杀单于。在汉朝一定程度的压迫统治下,具有强悍特性的匈奴经常起而反抗也就难以避免了。

灵帝中平年间,黄巾起义,天下大乱。南匈奴

也在战乱之中扮演着自己的角色，有时参加反对汉朝的行列，有时又保护汉天子。献帝建安二十一年（公元 216 年）秋，南单于呼厨泉朝魏，曹操留之于邺，使右贤王去卑监其国。操以南匈奴“既在内地，人众猥多，惧必为寇，始分其众为五部，立其中贵者为帅，选汉人为司马以监督之。未几，复改帅为都尉”。^[81]

5. 汉与匈奴的经济文化关系

在秦汉四百多年的时间，匈奴从强大趋于衰落，从独立到臣服于汉，到为汉统治下的一个少数民族。这一过程和结局，一方面决定于汉、匈奴关系及其力量对比，同时也决定于匈奴本身的特点。匈奴与汉朝比，各方面都显得落后。他们的奴隶制不如汉朝的封建制，他们的游牧经济不如汉族的农业经济，他们的科学文化不如汉族的科学文化先进，从而匈奴这个人们共同体也不如汉族那样稳固。因此，在汉匈奴关系及其斗争中，不管匈奴取得怎样的暂时的胜利，最后终为汉所败。匈奴的失败和衰落也有其内部原因，而且在某种情况下，其内部的原因还是主要的。由于经济环境和生产条件所致，匈奴形成“以马上战斗为国”的特点。因此，它所建立的国家，缺乏应有的稳定的基础，且具有军事联合性。这种军事性的国家是靠武力联结起来的政体，虽然可能强大一时，却很容易瓦解。从匈奴帝国看，它的瓦解也主要是由于内部的矛盾和斗争。汉武帝的征伐，并未使匈奴臣服。后匈奴所以臣服于汉，是由于它内部的分裂和五单于争立。王莽欲进一步臣服匈奴的目的也遭到失败，匈奴成为后汉统治下的一个民族，也因它内部的分裂和斗争。

在秦汉四百多年间，汉匈奴间的矛盾和战争是比较的，但双方和平相处的时间仍多于战争的时间。在和平相处的时候，双方发生着密切的经济文化关系。即使在战争期间，这种关系也没有中断，甚至通过各种方式和渠道，还在加强。

通过“合市”、“和亲”、“赏赐”等方式，汉地特产，如铁器、铜器、陶器、缯絮、食物、金银和其他生产生活用具大量流入匈奴。文帝时，中行说向单于

建言：“匈奴人众不能当汉之一郡，然所以强者，以衣食异，无仰于汉也。今单于变俗好汉物，汉物不过什二，则匈奴归于汉矣。”^[82]这表明，汉物流入之多已引起维护匈奴制度的中行说的惶恐。但这种建议，并不能阻止客观存在的汉、匈奴间的经济联系。例如，即便在马邑之役之后，战争经常发生的时候，匈奴仍需汉财物，尚乐关市。汉亦通关市不绝以中之。再如，后汉匈奴分为南北之后，北匈奴虽被击败远走，仍不断要求与汉合市。汉亦应之。元和元年（公元 84 年）北单于遣大且渠等驱牛马万余头至武威，与汉商交易。在与匈奴交换中，汉所得到的主要是畜牧和狩猎产品。如《盐铁论》所记：“羸驴牦驼衔尾入塞，弹驷驥马尽为我畜，麟貂狐貉、采旃文罽充于内库。”^[83]这样的经济往来和交换，满足了汉匈双方的需要，使双方的经济联系达到不能分离的程度。

汉匈在政治制度和社会制度方面的影响，虽然无明确记载，但从下面的一些事实中却是可以想见的。根据《史记》和《汉书》，记载有三个人（即中行说、赵信、卫律）对匈奴影响很大。中行说是汉人。文帝时以宗室女为公主嫁单于为阏氏，中行说时为宦者随行。中行说到匈奴，甚得单于亲幸，对匈奴影响很大。如他“教单于左右疏记，以计课其人众畜物”，教单于遗汉书的式样，“牍以尺二寸”，比汉遗单于书“牍以尺一寸”还大，当然也会干预其中内容。赵信原为“胡人”，降汉封为翕侯。武帝元朔六年（公元前 123 年），卫青率六将军击匈奴，信为前将军。信与匈奴战，败，单于诱之，遂降匈奴。单于得信，尊之为“自次王”，其位仅次单于。单于以姊妻之，与谋汉。在匈奴与汉战争不利的情况下，他教单于“益北绝幕，以诱罢汉兵，徼极而取之，无近塞”，这对匈奴保存实力休养生息起了很大的作用。又教匈奴筑城技术，在他的提议和主持下，于寅颜山修建了赵信城，以积粟储备。^[84]卫律，父本长水胡人，生于汉，善协律都尉李延年。延年荐律使匈奴。使还，会延年有罪被收。卫律惧诛，亡降匈奴。单于爱之，在其左右，“命为丁灵王，贵用事”。武帝征和三年（公元前 90 年），贰师将军李广

利将 70 000 众降匈奴，单于以女妻之，尊宠在卫律上。卫律害其宠，乃藉单于母病与胡巫谋杀李广利。昭帝始元二年(公元前 85 年)，孤鹿姑单于死，遗言立弟右谷蠡王。卫律与颛渠阏氏谋，更立单于子左谷蠡王为单于。始元四年(公元前 83 年)，卫律还为单于谋，穿井筑城，治楼以藏物，后因其他人反对，方止。^[85]从这些大事的参与中说明卫律对匈奴政治的影响。除了上述三人，匈奴还掳掠了大批汉人。据不完全统计，从汉初至武帝，匈奴“杀略”和战争“首虏”汉人共约七万人。即便其中一半为死者，尚有三万多人。贰师将军李广利将 70 000 人降匈奴。王莽始建国二年(公元 10 年)，西域戊己校尉陈良等劫略吏士男女两千余人入匈奴，置零吾水上田居。另外，还有边人奴婢，因愁苦而亡入匈奴者。^[86]这样看来，汉人通过种种渠道，被掠、降俘和亡入匈奴者，最少限度也有十多万人。这个数字对匈奴来讲，就占相当大的比重了。这些汉人流入匈奴，大部分被当做奴隶用于生产，也带去了田耕、穿井、修城、铸造汉式兵器等先进技术。因此可以说，大量汉人的流入，不仅使匈奴的民族成分起了重大变化，而且对它的社会发展也起了重大影响。

在文化习俗方面，匈奴受汉的影响也是明显的。匈奴没有文字，它却与汉经常来往书信。这些书信显然是用汉文书写的。匈奴用汉文书写的书信，不管它出自什么人之手，却表明匈奴借用了汉字。自呼韩邪称臣于汉之后，也仿汉谥帝为“孝”，故以后的单于都加“若鞮”。“若鞮”，汉意为孝。后汉建武二十八年(公元 52 年)，北匈奴遣使乞和亲，并请求音乐。光武虽没有应其所请再给匈奴竽、瑟、箜篌等乐器，但说明过去曾给过这些乐器。^[87]当匈奴分为南北，南匈奴成为汉朝统治下的一个少数民族之后，匈奴与汉的关系就更密切了，而且逐步走向汉化的道路。后汉末年，南匈奴由于“久居塞内”，就“与编户大同”了。^[88]

[注释和参考文献]

[1]《史记》卷 110《匈奴传》。

- [2]《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [3]《史记》卷 81《李牧传》。
- [4]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [5]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [6]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [7]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [8]《汉书》卷 48《贾谊传》。
- [9]《史记》卷 99《刘敬传》。
- [10]《史记》卷 110《匈奴传》，《汉书》卷 49《晁错传》，《盐铁论·备胡》。
- [11]《汉书》卷 54《苏武传》。
- [12]参见《史记》卷 110《匈奴传》；《汉书》卷 94《匈奴传》。
- [13]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [14]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [15]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [16]参见《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [17]《汉书》卷 96 上《西域传》上。
- [18]参见《史记》卷 110《匈奴传》，卷 88《蒙恬传》。
- [19]《汉书》卷 49《晁错传》。
- [20]参见《史记》卷 110《匈奴传》。
- [21]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [22]《史记》卷 99《刘敬传》。
- [23]《史记》卷 30《平准书》。
- [24]参见《史记》卷 99《刘敬传》，卷 110《匈奴传》。
- [25]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [26]《史记》卷 108《韩长孺传》。
- [27]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [28]参见《史记》卷 110《匈奴传》；《汉书》卷 94 上《匈奴传》上。
- [29]参见《史记》卷 111《卫将军骠骑传》。
- [30]参见《史记》卷 110《匈奴传》；《汉书》卷 94 上《匈奴传》上。
- [31]《汉书》卷 96 下《西域传》下。
- [32]《汉书》卷 48《贾谊传》。
- [33]《史记》卷 30《平准书》。
- [34]《汉书》卷 6《武帝纪》。
- [35]《资治通鉴》卷 21《汉纪 12》。
- [36]《汉书》卷 6《武帝纪》；《史记》卷 110《匈奴传》。
- [37]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [38]《盐铁论》，《诸子集成》第 7 册。
- [39]《史记》卷 112《主父偃传》。

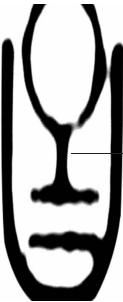
- [40]《史记》卷 111《卫将军骠骑传》。
- [41]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [42]《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [43]《史记》卷 110《匈奴传》《索隐》引《西河旧事》。
- [44]《太平寰宇记》卷 152。
- [45]《史记》卷 110《匈奴传》《索隐》引《西河旧事》。
- [46]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [47]《史记》卷 111《卫将军骠骑传》。
- [48]《汉书》卷 6《武帝记》。
- [49]《盐铁论》《本议》,《诸子集成》第 7 册。
- [50]《汉书》卷 90《酷吏传》。
- [51]《汉书》94 上《匈奴传》上。
- [52]《汉书》卷 7《昭帝纪》。
- [53]《盐铁论》卷 43《结和》,《诸子集成》第 7 册。
- [54]《汉书》卷 94 上《匈奴传》上。
- [55]《汉书》卷 94 上《匈奴传》上。
- [56]《汉书》卷 94 上《匈奴传》上。
- [57]《汉书》卷 94 上《匈奴传》上。
- [58]《汉书》卷 8《宣帝记》。
- [59]《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [60]《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [61]《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [62]参见《汉书》卷 99 中《王莽传》中。
- [63]《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [64]参见《汉书》卷 99 中《王莽传》中。
- [65]《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [66]参见《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [67]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [68]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [69]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [70]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [71]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [72]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [73]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [74]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [75]参见《后汉书》卷 23《窦宪传》,卷 89《南匈奴传》,卷 101《天文志》。
- [76]《资治通鉴》卷 48《汉纪》40。
- [77]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [78]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [79]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [80]《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [81]《文献通考》卷 341《四裔》18。
- [82]《史记》卷 110《匈奴传》。
- [83]《盐铁论·力耕》,《诸子集成》第 7 册。
- [84]参见《史记》卷 110《匈奴传》,卷 111《卫将军传》。
- [85]参见《汉书》卷 54《李广利传》,卷 94 上《匈奴传》上。
- [86]参见《汉书》卷 94 下《匈奴传》下。
- [87]参见《后汉书》卷 89《南匈奴传》。
- [88]《资治通鉴》卷 67《汉纪》59。

作者田继周，男，汉族，中国社会科学院民族历史研究所研究员。



影像·读图

元帝不禁赞叹地说：“想不到宫中居然有这样一块未曾雕琢的美玉啊！”



女性文学研究

Nü xing wen xue yan jiu

认同：女性的中国梦构建

——以民歌想象的昭君形象为中心

■ 李 莉

谈起中国梦，似乎是一个抽象而宏大的话题。一旦落实到具体的人和事，中国梦就可感可知，可言可行。自古以来，中国女性有无数梦想，她们的梦想构成中国梦之部分，为女性解放、民族国家独立、社会发展以及经济文化建设起到积极的推动作用。然而，在男权为中心的主流社会，中国女性地位卑微，她们的思想被遮蔽，能力被压抑，才华被埋没。各种梦想，如婚姻自由自主、独立生活、投身工作、奉献才智、获得他人和社会认同等，要获得实现，必须付出数倍于男人的努力。在话语环境较为宽松的民间社会，女子的追梦之路则相对自由，历代中国民歌均可寻觅到女子追梦的活性因子。昭君是各类民歌形象中跃现频率较高的女性，^[1]民间以丰富的想象对昭君的美貌、才华、胆识、气魄和贡献进行了大胆刻画，充分显示了昭君自我“认同”的影响以及社会对昭君的“认同”与肯定。

关于“认同”的含义，借用加拿大著名心理学家查尔斯·泰勒之言解释：“我们的认同是这样的东西，它允许我们规定什么对我们重要以及什么不重要。是它让这些区分，包括那些依靠强势评价的区分，成为可能。由此，没有这种评价它不会是完整的。只是由某种事实，而不是由强势评价的偏爱所规定的认同概念，是不连贯的。……严格地说就是我们的认同规定着我们在其中生活和选择

的性质差别的空间”。^[2]泰勒解释的要义在于：事物的“重要”与否由“我们规定”，由此产生了“生活和选择”的“差别”空间。如此说来，女性命运的好歹，生活的祸福，成就的大小，很大程度上取决于其“认同”程度。要追寻梦想，首先必须确立“认同”意识。“认同”，在女性中国梦追寻中发挥着不可或缺的作用。

从民歌发展的轨迹看，中国女性的“认同”意识萌发非常早。古代神话中的《女娲补天》《精卫填海》^[3]就是借想象的女神——女娲、女娃（死后变成精卫鸟）的巨大能量赞美女性，赞美她们为众生平安而勇于奉献的精神。这些女性神话是对女性认同意识肯定最早的文本。《诗经·国风》的首篇《关雎》就是男子对“窈窕淑女”之美与善的认同。“汉乐府民歌”中的《上邪》表达了对女子爱情忠贞的认同；《孔雀东南飞》对女子宁死也不愿屈服长辈意志的认同，彰显了女性的反抗意志。南北朝乐府民歌《木兰诗》则是对女性有男儿一样的担当精神和责任意识的认同，展露了女性的勇敢精神。恩施土家族大量民歌对女子智慧表示了认同，如《背时鸡儿啄广椒》^[4]就表达了女子巧妙协调长辈关系期盼心上人的细腻情感，《瞒到爹妈定终身》则是对女子敢于追求恋爱自由的认同。随着社会的不断发展，女性“认同”意识也在不断增强、丰富。

为换取汉匈边境的安宁，自汉朝初年开始，汉皇帝与周边少数民族部落实行“和亲”政策，取得了较好效果。公元前33年，匈奴呼韩邪单于降服后向汉皇求婚，希望娶得貌美的汉家女。应皇帝旨意，昭君“自请掖庭令求行”，出塞嫁与匈奴呼韩邪单于。事实上，昭君出塞前已有数位汉朝女子与异族和亲，特别是细君公主和解忧公主^[5]都对边境稳定和汉朝政权稳固做出了很大贡献，成为和亲女子的榜样。但是她们的社会影响和文化影响都只记载在历史及其他文献中，普通百姓并不了解。相比而言，王昭君却尽人皆知。换句话说，众多和亲女子中，为什么只有昭君能成为家喻户晓的人物，能在政治、经济、文化、艺术等许多领域产生广泛而深远的历史影响呢？中国正史里有大写的昭君；

民间流传着许多昭君的故事、传说和歌谣；文人创作的诗词曲赋小说里有多彩多姿的昭君形象；今天的影视剧也多层面多角度表演昭君。作为文化符号，昭君被历史、歌谣、文学、影视剧尽情书写、想象和演绎。两千余年的昭君演绎史，可谓一部中国女性的中国梦建构史。而昭君成就之取得，关键在于其强烈的“认同”意识。归之有三个层面：自我认同，他者认同，社会认同。

一、树立自信心，不断提高 修养，培育自我认同

昭君以民女身份被挑选入宫，若无特别机缘，可能和千千万万普通宫女一样终老于后宫，生命昙花般闪现后迅即消失，无波无澜。然而，匈奴呼韩邪单于向汉朝求婚机会降临，公主和后宫中其他女子又不愿出塞远嫁，昭君果断抓住时机表现自己，推荐自己，最终因出塞壮举而名留青史，成为影响时代和历史的重要女性。其中，自信是她获得成功的第一要素。

所谓“自信”，是“指在不干涉他人权力的基础上坚持自己最基本的人际权力。‘自信’应该是一个人感情的坦率、真诚和恰当的表现”。^[6]女性要培育认同意识，须克服自卑心理障碍，勇于认同自我。中国封建社会是绝对的男权社会，男权的规约使女性没有话语权，女性不允许也没有机会去“坦率”“真诚”地表达个人情感，很难培养自信心。昭君不囿于男权规约，勇敢地超越时代局限，具有一般女子少见的强大自信心、自尊心和自强意识。

昭君的自信首先来源于其天生的美貌。《后汉书·南匈奴传》中用骈体句描画其美貌：“昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景斐回，竦动左右。”昭君这一历史性形象定格于她和单于出塞前的临辞大会。“丰容”是昭君与生俱来的，“靓饰”则是后天巧妙装扮而得。天生丽质加巧妙装饰，昭君之美产生了轰动效应。不仅竦动了大臣，惊呆了单于，还打动了汉天子。东汉蔡邕在《琴操》中对昭君美貌以及出塞原因的描述与史书略有不同。昭君“颜色皎

洁，闻于国中”，入宫后却不被元帝幸纳，“心怨旷，伪不饰其形容”，元帝疏略之。单于来朝贺，希望求得汉室美女，元帝令“后宫妆出”。“昭君怨恚日久，乃便修饰，善装盛服，光辉而出，俱列坐。”元帝“令后宫欲至单于者起。昭君喟然越席而前曰：‘妾幸得备后宫，粗丑鄙陋，不合陛下之心，诚愿请行。’帝大惊，悔之。”^[7]从蔡邕的描述看，这场政治婚姻成功的根本在于妇人之“美”以及男人对女性美色的需求。

昭君因为美艳入宫，又因其美艳被皇帝忽略而心生抱怨。到单于求和求婚，她领旨盛装而出，有意识展示自己的美艳，让朝野男人为之倾倒。奥斯卡·王尔德指出：“妇女是妩媚动人的。她们可能从来不想说什么，但是她们一旦说起来却足以使人销魂荡魄”。^[8]昭君明白自己的身份和价值，意识到美艳对自己命运、对两个民族国家以及边地百姓产生的重大作用。美貌给了她自信，让她明白自己能做什么，应该做什么，并在日常生活以及政治生活中进行大胆的自我认同。正如泰勒所言：“知道我是谁，就是知道我站在何处。我的认同是由提供框架或视界的承诺和身份规定的。在这种框架和视界内我能够尝试在不同的情况下决定什么是好的或有价值的，或者什么应当做，或者我应赞同或反对什么。换句话说，这是我能够在其中采取一种立场的视界。”^[9]在国家需要人才而其他宫女犹豫不决的关键时刻，在各种目光密切聚焦的大庭广众之中，昭君挺身而出，彰显自己容貌，讨得单于欢心，获得千载难逢的出塞机会。至此，她的美貌有效地转化成优质的政治资本和文化资本，其价值和意义超出了族群、地域、空间和时代范围，为维护国家利益和民族利益做出了巨大贡献。

与官方和文人描述的美不同，民间主要依靠想象去描写昭君之美。京韵大鼓《昭君出塞》借毛延寿之笔描绘昭君：“只画得眉儿清来目儿俊，杏眼桃腮相衬朱唇。有珠翠凤冠在头上戴定，八宝排环坠在耳轮。有日月龙凤袄身上穿定，下配山河地理裙。裙边下小弓鞋将够三寸，鞋尖上绣了一只小蜜蜂来采花心。”^[10]因为没有见过昭君真面目，人

们只能以自己想象的最精美的五官和最华贵的服饰歌唱心中的美人。之所以如此渲染昭君的容颜和服饰之美，一方面是表达人们对她的喜爱，另一方面也是为美人出塞历尽艰险做铺垫，衬托昭君人格之美。湖北兴山县民歌简要地描述了昭君的才貌：“所生一女王昭君，花容月貌爱坏人。女工针织般般能，琴棋书画样样精”。^[11]作为传统的审美标准，“花容月貌”是一个张力很强的模糊性语词，却又人人懂得并喜爱。恩施土家民歌想象的昭君之美更为抽象。如《探小妹》中赞美小妹之美，“十月里来探小妹小阳春，我的小妹赛过王昭君”。另一首恩施民歌《美丽的西兰卡普》有两句就唱道：“你可见过吊脚楼里的西兰卡普”，“她是口口相传的美人王昭君”。这两首民歌没有具体描写昭君美貌，只是将其美艳作为参照充当符号之作用，让人们想象小妹之美和土家织锦西兰卡普之美。况且，“歌诗比直接描述更为生动，不但展示了民俗风情，增添了情趣……而且使人物性情更为丰满生动”。^[12]歌诗通过对比来巧妙衬托所歌事物。既凸显了昭君之美，也赞美了这种美没有终极，具有无限开放性，是女子美貌的最高境界和最高范本。昭君作为美的化身和美的符号，被世人尽情解读，并不断赋予新思想和新内涵。

其次，昭君的自信与认同还在于她善于学习技能，充实精神生活并不断提高自己本领。昭君入宫得不到皇帝宠幸，个人价值得不到开发与利用，抱负和理想无法实现，其怨愤可想而知。但是“昭君没有绝望自杀，没有疯癫失神；反倒是念书习乐，提高自己的内涵，由此培养了良好的心理素质和思想素质”。^[13]因而能超凡脱俗。

古代宫廷女子学习内容十分有限，常规的是女红，琴棋书画则需要有一定的家庭环境、兴趣爱好和天生禀赋。昭君从小喜爱琵琶，入宫后更是刻苦练习。既能提高技艺，又能打发寂寞的宫廷时光，为生活增添乐趣。后世塑造的许多昭君形象都离不开琵琶，^[14]琵琶构成昭君才貌的一个重要艺术符号。如古代诗词描绘：“围腰无一尺，垂泪有千行”；“别曲真多恨，哀弦须更张”。^[15]庾信这首诗既

写出了昭君身材之窈窕，也写出了琵琶技艺之高超。昭君弹琵琶在民歌中也有大量传唱。恩施三岔民歌《十字歌》就唱：“九字下来一曲弯，昭君娘娘去和番，出门遇到毛延寿，手拿琵琶马上弹。”民歌是大众集体创作，并不追求细节的真实性，却从中知道昭君和番与琵琶的亲密关系，可见昭君弹琵琶之艺术流传甚广，深入人心。另一首兴山民歌《昭君怨》通过想象对昭君的高超技艺进行了描述：“高楼紧对冷宫门，望月台上去散心，手扶栏杆侧耳听，忽听琵琶响连声，弹出一番凄凉情，昭君乐音弹得明，不知抱怨是何人，皇后娘娘不知情，立刻上前问根由。”^[16]昭君的演技惊动了皇后，可见技术之娴熟。昭君不仅善弹琵琶，还会创作词曲，庾信之诗歌已提到她会作“别曲”。据文献记载，相传昭君做过《怨旷思惟歌》之诗，^[17]出塞后给汉皇写过信，第二任丈夫死后又写信提出希望回到中原。这些史料^[18]证明：昭君工器乐、能诗文，是一个极富才学和思想之女子。

由此看到，昭君积极学习，丰富知识，充实自我，不断提高自身修养和素质的人生态度为她的进宫和出塞奠定了良好基础。

二、凭借超群的才华、惊人的胆识和高尚的品格获得男性认同

著名人本心理学家马斯洛指出：“一位作曲家必须作曲，一位画家必须绘画，一位诗人必须写诗，否则他始终无法安静。一个人能够成为什么，他就必须成为什么，他必须忠实于自己的本性。这一需要我们就可以称为自我实现（self-actualization）的需要。”^[19]依照这种自我实现观点，昭君作为待诏宫女，她的原初愿望就是将才貌奉献给皇帝，得到皇帝宠幸，成为后宫中一员。可是入宫多年这些愿望无法实现，内心的骚动不言而喻。她趁机出塞和亲就是为了忠实自己的本性，寻求自我实现的平台，即使远离故乡亲友，奔赴陌生的异域领地，也心甘情愿。

为了满足自我实现的需要，做一个真正的“宫廷”女人，昭君别无选择地远嫁。对此，古人书写的很多诗词哀叹昭君的思乡之苦、眷恋之情和怨恨之声。^[20]但也有诗歌认为，正是昭君的出塞成就了她自己，成就了一个女子的卓越。如唐代文学家王叔《解昭君怨》：“莫怨工人丑画身，莫嫌明主遣和亲。当时若不嫁胡虏，祇是宫中一舞人。”^[21]诗歌富有远见地肯定了昭君“嫁胡虏”的事实，认为远嫁产生的作用远远胜过宫廷舞女的作用。毫无疑问，没有远嫁，就没有后来的昭君。当然，昭君出塞之根本在于她内心那种不甘平庸、不满足于现状的积极进取精神。她敢于挑战女性身份的极限，挑战陌生环境的艰险，挑战未知领域的种种不可测因素。她迸发的挑战精神和勇往直前的胆识体现了这个时代女性的风骨。杜甫那首著名的诗歌《咏怀古迹》（其三）^[22]就对昭君生活环境和情感变化做出了精美绝伦的评价。从“群山万壑”的荆门到干燥多风的长安紫台再到苍莽无垠的朔漠，昭君不断挑战自我，超越自我。

为适应塞外生活，昭君付出了艰苦的代价。京韵大鼓《鸿雁捎书》^[23]较为细致地叙述了昭君在塞外吃穿住行的种种生活情况：在南朝住皇宫，在塞北住帐篷；在南朝吃珍馐美味，在塞北“牛羊二肉又膻又腥”；在南朝穿的“日月龙凤袄”，在塞北“老羊的皮袄当做了斗篷”，“不会骑马强学骑马”。民歌《王昭君叹五更》^[24]对昭君的塞外生活予以无穷想象：“每日吃的是生肉，杯杯饮的是酪浆，身处江南落北方，叫奴怎不断肝肠？”要融入迥然不同的生活环境，没有胆量、勇气、毅力和力量都无法做到。民歌《湖南调》^[25]也道出了昭君在环境变化中遭遇的辛酸：

六月里来热忙忙，昭君娘娘。王昭君，和北番，横抱琵琶马上弹，弹出雁门关。哟咿哟，合身岩，把命丧，啊哦啊！忠心后汉王。

这些民歌唱出了昭君对异域环境的艰难适应，适应过程中遭遇的痛苦和无奈不难想见。歌谣的哀婉和关爱更加反衬出昭君的勇气和牺牲精神。

昭君出塞及时解决了国家的燃眉之急，得到朝廷和皇帝的肯定。也因为出塞，昭君享有“落雁”之美誉，成为世世代代人人皆知的美人。出塞后，昭君巧妙地利用自己的美貌、才华和贤德，俘获了单于父子的心身，能团结匈奴部落上下，稳定了匈奴朝野，使边境安宁“六十年”，也为汉王朝政权的巩固起到了推进作用。民歌《刘汉王叹五更》^[26]中第三更唱道：

想孤王，运不遇 /一连两处伤心事/ 日月
齐名过到老/ 除却国乱庆有余/ 昭君身临北国
地。

民间借汉王之口肯定昭君出塞的成就在于“除却国乱”，这样的成果不亚于伟大的政治家和军事家。作为一场政治婚姻，它达到了政治目的，也达到了“婚姻”目的。昭君的智慧在于：她不是通过婚姻谋取个人享乐，或是权力和金钱，而是将婚姻演化成一种公共利益，稳固民族国家的政权，让民众生活安宁和睦，让国家的政治经济文化得到发展。她的私爱转化成为大爱，她的小家变成了大家。

历代遗留的昭君文学作品可见一斑。除民间流传的各种昭君传说、故事、歌谣、戏曲等内容外，据《历代吟咏昭君诗词曲全辑·评注》^[27]看，该著收录了从汉代到当代文人的诗词曲作品有1333首，这其中的绝大多数作者都是男性(除少量民歌外)。古今文学史上著名的诗人、词人如李白、杜甫、白居易、苏轼都写过昭君。历朝历代数以千计的男性作者书写一个共同的女人——王昭君，就有力地证明了她的非凡魅力和伟大品格。宋代散文家曾巩《明妃曲》(二首)^[28]有千古名句：

蛾眉绝世不可寻，能使花羞在上林。自信
无由污白玉，向人不肯用黄金。……长安美人
夸富贵，未央宫殿竞光阴。岂只泯泯沉烟雾，
独有明妃传至今。

诗歌运用纵横比较方法，定位昭君“绝世”之美，同时也写出了她的高尚人格与气节，以及昭君能流传千古的历史贡献。昭君赢得了人们，尤其是男性的广泛认同和赞美。

三、创造卓越的贡献， 获得社会认同

用和亲的方式减少战争，稳定边境是汉朝统治的重要手段。民歌《王昭君叹五更》^[29]第一更就唱出了当时的历史背景：

一更里叹番王，汉匈两国动刀枪，损坏多
少忠良将，指望与奴结成双……

关键问题是，和亲是汉朝女子远嫁送给边地民族首领，而非汉族皇帝迎娶边地女子。汉朝男人无法解决这一问题，和亲重任落到汉朝女子肩上。《汉书·匈奴传》记载：公元33年，呼韩邪单于提出“愿为天朝之婿”的请求。《后汉书·南匈奴传》记载：“时呼韩邪来朝，帝敕以宫女五人赐之”。蔡邕《琴操》记载：元帝问匈奴单于“何所愿乐”，答曰“珍奇怪物，皆悉自备。唯妇人丑陋，不如中国”。^[30]这就意味着，担当和亲重任的宫廷女子不仅要貌美健康，能吃苦耐劳，还须有智慧贤德、生育能力和奉献精神，才能满足匈奴要求并完成国家大任。

显然，政治婚姻毫无自由可言，无论对象年龄多大，身份如何，都只有无条件服从。在女子地位低下的年代，即便不远嫁，婚姻也未必幸福。出塞远嫁是一种冒险，若成功则利国利民利己，甚至名扬千古。同时，它也是一种跨文化行为，从一种传统文化语境到另一种完全陌生的异族文化语境，文化形态和生活方式迥然不同。要在两种文化中寻求共性，必须充分发挥个人能量努力适应之。深锁宫中多年的昭君明白事理，也具备条件，故而“自请”出塞。

根据资料记载和文学描述，昭君是所有和亲女子中最具有创新精神和奉献精神的人。“为了成为开拓创新的人，妇女们必须摆脱女性气质的桎梏，像男子那样行动。”^[31]美国心理学家珍妮·海登的观点道出了卓越女子的两大特性：摆脱性别桎梏向异性特点发展。昭君出塞后遵循胡俗，积极协调处理好各方面的复杂关系，获得匈奴朝野人士的尊重，广大百姓的爱戴。平息了汉匈边境的纷

争,減除了边境战乱之苦,促成了民族团结和国家稳定。与此同时,她也维护了汉朝王室的声誉和地位,使汉朝统治得到了巩固。再次是扩大了汉匈文化交流,为边境经济发展带来了新契机。与昭君同时代的易学家焦延寿在《萃之临》^[32]中有诗歌赞曰:“昭君守国,诸夏蒙德。异类既同,崇我王室。”第二首《萃之益》则明确提出了“交和结好,昭君是福”^[33]的赞美。

她出塞后几十年的汉匈边境呈现和平繁荣景象。唐代张仲素《王昭君》一诗写道:“仙娥今下嫁,骄子自同和。剑戟归田尽,牛羊绕塞多。”通过“牛羊饶塞”的壮观景象说明边境的和平兴旺,证实了昭君的成果。^[34]南宋文学家刘子翬认为昭君之功堪比将军,其诗曰:“羞貌丹青斗丽颜,为君一笑靖天山。西京自有麒麟阁,画向功臣卫霍间。”明代诗人赵介有诗歌《题昭君图》赞美其功劳可与男将媲美,“傍人莫讶腰肢瘦,犹胜嫖姚千万兵”。^[35]民歌对昭君功劳的描述也很多,如《昭君出塞》(京韵大鼓带二黄)的唱词有:

单于王见昭君模样巧俊,因此上起下一派抢夺心。这才发了来番兵将把中国围困,只杀得中国里无有人抵挡,无奈何,当面许下了王氏美昭君,两国才罢了烟尘。^[36]

昭君出塞平息战乱,其力量胜过千军万马,其功劳不亚于威风凛凛的将军。这些成就的取得与昭君的主观努力密不可分。从妇女心理学层面讲,女人要获得成就,必须拥有“成就动机”,即“通过自己的努力,按照自己确定的目标,完成某项有价值的或至关重要的事情的一种主观愿望”。^[37]昭君从家乡到京城,对汉匈战争带来的苦难或多或少有耳闻目睹。渴望和平安宁是她内心的真切愿望,愿意为和平而努力。明代文学家陈子龙有《王昭君》诗歌,以第一人称口吻叙述道:“我本弱女子,被选当雄兵。……岂欲惜一死,恐起胡汉争。”^[38]道出了昭君出塞的动机旨在避免胡汉战争。婚后,她先后嫁与单于父子为妻,生育过多名子女,均教育他们为民族团结做贡献。一个封建时代的柔弱女子能仰仗才貌和智慧做出很多男子也无法做到的

事情,其贡献之大的确无与伦比。就此而言,昭君不愧为时代的伟大女性,中华民族的伟大女性。她身上折射的各种可贵品质是后世的不朽楷模。

二十多个世纪过去,昭君形象及其婚姻故事非但没有湮灭,反而光彩倍增。她的勇敢出嫁以及日后为汉匈和睦关系做出的历史性贡献得到了男性的认同,得到了国家、社会、历史、文化诸层面的认同。认同,是昭君之梦,昭君梦是女性梦,也是中国梦,为女性彻底解放、百姓生活安泰、各民族融合与团结、文化交流和社会发展提供了经典范本。

[注释和参考文献]

- [1]民间文学里塑造的古代女神、富家女以及寻常百姓女子,都怀有美好梦想。恩施民歌中歌唱较多的则有穆桂英、花木兰以及传说中的孟姜女、祝英台等。如《五更唱古入》第一节就唱:“一更鼓儿天,兵马围困刘智远,杨家六郎守三关。李虎下了山,昭君娘娘去和番,毛延寿才把美人献。”五更就唱到了穆桂英。
- [2][9][31][加]查尔斯·泰勒《自我的根源:现代认同的形成》,韩震等译,译林出版社2001年版。
- [3]本文涉及的古代神话、《诗经》内容和汉乐府民歌均出自朱东润《中国历代文学作品选》,上海古籍出版社1979年版。
- [4]《背时鸡儿啄广椒》是十分有趣的土家族情歌,全诗共八节,最后两节为:郎在山中学鸟叫//姐在园中把手招//娘问女儿招什么//背时鸡儿啄广椒。郎在高山打一哨//姐在坪地把手招//娘问女儿招什么//我看太阳有好高。《瞒到爹妈定终身》共四节,最后一节是:远看姐儿穿身青//摇摇摆摆进竹林//说啥几多知心话//瞒到爹妈定终身。这两首民歌均见《中国歌谣集成湖北卷恩施市歌谣分册》,恩施市民间文学三套集成编委会,恩施市文化馆,1989年。后文的三岔民歌《十字歌》也见于此书。
- [5]肖黎等编撰的《影响中国历史的一百个女人》(广东人民出版社1992年版,第39~43页)一书中,由杨艳起书写的专章《为汉朝与西域的友好作出杰出贡献的解忧公主》对解忧公主的事迹,做了较为详细的介绍,认为解忧公主的贡献为汉匈关系的进一步发展以及昭君出塞提供了良好的铺垫。遗憾的是该书没有收录王昭君。
- [6][8][37][美]珍妮·海登、B·G·罗森伯格《妇女心理学》,范志强、周晓虹等译,云南人民出版社1986年版。
- [7][10][17][23][30][36]可咏雪等编注《历代吟咏昭君

- 诗词曲 全辑·评注》，内蒙古大学出版社 2009 年版。
- [11]蔡长明收集的兴山民歌。
- [12]李莉《女性与民歌：叶梅小说的二元文化符码》，《中华女子学院学报》2014 年第 2 期。
- [13]李莉《文学想象的昭君价值》，《商丘师范学院学报》2013 年第 10 期。
- [14]如“列女传图——昭君琵琶”，明仇英《列女传》四幅之一。西晋“明妃出塞图”局部。还有其他很多图画中都画有昭君与琵琶。见可咏雪等编注的《历代吟咏昭君诗词曲全辑·评注》，内蒙古大学出版社 2009 年版，第 1 页、第 4 页等。
- [15]北周庾信诗歌《王昭君》。
- [16][29]简冰收集的兴山民歌。
- [18]本处史料参见后文注释中班固《汉书》卷九十四《匈奴传》部分。
- [19][美]马斯洛《动机与人格》，许金声等译，华夏出版社 1987 年版。
- [20]可咏雪等编注的《历代吟咏昭君诗词曲 全辑·评注》（内蒙古大学出版社 2009 年版）中收录了大量书写昭君愁苦怨恨的诗词，单以“昭君怨”为题的就有数十首之多。如陆游《感旧绝句》：“红叶琵琶出嘉州，四弦弹尽古今愁。胡沙漫漫紫塞晓，汉月娟娟青冢秋。”清代哲学家王夫之《昭君怨》：“千古英雄一泪，只在琵琶声里。冷笑看功臣，画麒麟。娇面胡风吹皱，拼与红颜消受。东风不知愁，汉宫秋。”昭君的英雄泪满含悲愁与悲壮。
- [21]类似的诗歌还有明代邱濬的《题明妃图》：“莫向西风怨画师，从来旸谷日光遗；当时不遇毛延寿，老死深宫谁得知。”该诗把昭君出塞归为小人的阻扰虽有牵强之嫌，却也说明某些偶然因素会有意想不到的作用。邱诗提到的只是昭君出塞的一个因素，王叡则鲜明地肯定了昭君出塞。所以邱诗在境界上不及王诗高远。
- [22]杜甫原诗文为：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”
- [24]简冰收录的兴山民歌。
- [25]川东南民族资料汇编《文艺·土家族民歌》第一集，《黔江民歌选》第二辑，四川省涪陵地区川东南民族资料编辑委员会，1986 年。
- [26]诗歌其余部分见蔡长明收集整理的《昭君故里五句子歌谣选·刘汉王叹五更》，大众文艺出版社 2006 年版。
- [27]可咏雪等编注《历代吟咏昭君诗词曲 全辑·评注》，内蒙古大学出版社 2009 年版，本文引用的文人诗词如无特别说明均出自此书。
- [28]全诗见可咏雪等编注的《历代吟咏昭君诗词曲 全辑·评注》，内蒙古大学出版社 2009 年版。第一首主要写昭君出塞及思乡之情。“明妃未出汉宫时，秀色倾人人不知。何况一身辞汉地，驱令万里嫁胡儿。……黄云塞路乡国远，鸿雁在天音信稀。度成新曲无人听，弹向东风空泪垂。若道人情无感慨，何故卫女苦思归？”第二首则写昭君之美及其不朽贡献。
- [32]两首诗见可咏雪等编注的《历代吟咏昭君诗词曲 全辑·评注》，内蒙古大学出版社 2009 年版。
- [33]该诗前两句为“长城既立，四夷宾服”。
- [34]唐朝民间流传的故事《王昭君变文》记载：“远稼使匈奴拜首”，“和国之殊功”，“空留一冢齐天地”等诗句也肯定了昭君功劳。见郑振铎《中国俗文学史》，上海人民出版社 2006 年版，第 206 页。
- [35]该诗前两句为“玉筋啼红别汉京，天骄含笑拟长城”。
- [38]班固《汉书》卷九十四《匈奴传》对于昭君出塞之事有较为详细记载：竟宁元年，单于复入朝，礼赐如初，加衣服帛絮，皆倍于黄龙时。单于自言愿婿汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民。
- 王昭君号宁胡阏氏，生一男伊屠智牙师，为右日逐王。呼韩邪立二十八年，建始二年死。始，呼韩邪嬖左伊秩訾兄呼衍王女二人。长女颤渠阏氏，生二子，长曰且莫车，次曰囊知牙斯。少女为大阏氏，生四子，长曰雕陶莫皋，次曰且靡胥，皆长于且莫车，少子咸、乐二人，皆小于囊知牙斯。又它阏氏子十余人。颤渠阏氏贵，且莫车爱。呼韩邪病且死，欲立且莫车，其母颤渠阏氏曰：“匈奴乱十余年，不绝如发，赖蒙汉力，故得复安。今平定未久，人民创艾战斗，且莫车年少，百姓未附，恐复亡国。我与大阏氏一家共子，不如立雕陶莫皋。”大阏氏曰：“且莫车虽少，大臣共持国事，今舍贵立贱，后世必乱。”单于卒从颤渠阏氏计，立雕陶莫皋，约令传国与弟。呼韩邪死，雕陶莫皋立，为复株累若鞮单于。

作者李莉，女，汉族，湖北民族学院文学与传媒学院教授、博士。



文学昭君

Wen xue zhao jun

古代诗歌中的王昭君

李 悅 白 晨

自昭君出塞不久，民间便产生了有关王昭君的诗歌。以昭君出塞为题材的文学艺术作品，其数量之大、体裁之多、门类之众、作者之广、绵延时间之长都是少见的。经过几千年的沉淀与积累，它已经形成一笔丰厚可观的文学艺术遗产。我们认为无论是政权频繁更替的两晋南北朝时期，还是统一繁荣的隋唐时期；无论是科技高度发达的宋元时期，还是资本主义萌芽的明清时期，每一个时代吟咏昭君的诗作都在生动刻画昭君艺术形象的同时折射出当时文人墨客的思想观念和特殊的时代背景，所以我们也把找寻古代诗歌中的王昭君的过程当做是一次探寻古代诗人心路历程的奇妙之旅。

王昭君到底是什么样的一个女人呢？她是一个远嫁他乡、思乡心切的柔弱女人吗？她是一个义无反顾、诡计多端的勇敢女人吗？她是一个胸怀苍黎、奋不顾身的伟大女人吗？就让我们从浩如烟海的古代诗歌中去寻找答案。

—

从汉代至两晋南北朝，王嫱从一个史书上鲜有记载的小人物化作了诗人笔下的昭君，她的艺术形象也渐渐脱离了正史中的轻描淡写，变得鲜活生动丰富多彩了。但正如王翬在《历代吟咏中逐渐偶像化的王昭君形象》中所说：“昭君形象并不如一般所想象的那样在吟咏中越来越丰满，而是经历了一个由单薄到丰满，又从丰满归于单薄的过程。”所以，虽然在那个时期的昭君凄凄惨

惨，艺术形象也略显苍白，但却非常接近当时诗人的内心世界，值得我们品味一番，如北周庾信的《昭君词应诏》：

敛眉光禄塞，还望夫人城。
片片红妆落，双双泪痕生。
冰河牵马渡，雪路抱鞍行。
胡风入骨冷，夜月照心明。
方调琴上曲，变入胡笳声。

全诗情重词清，特别以“光禄塞”和“夫人城”二地入诗，巧妙地表达了作者念国思乡之情。作者为何如此？原来，庾信本是南朝之人，后因出使北朝鲜卑族建立的西魏，被留在长安，不得南归，最后死于北周。《周书》本传说他：“信虽位望通显，常有乡关之思。”所以，诗中泪眼婆娑的昭君其实就是作者被迫流落异乡，心怀故国的真实写照。

再如南朝鲍照的《王昭君》：

既事转蓬远，心随雁路绝。
霜鬓旦夕惊，边笳中夜咽。

此诗用随风旋转的蓬草来形容人生的漂泊不定，并言昭君虽然像转蓬一样远嫁塞外，但心儿却随着大雁一路向南飞翔。后两句又以塞外生活衬托思乡之情：结满严霜的刀鞘，让人望着日夜心惊；半夜响起的胡笳，好像在悲凉地呜咽。全诗含意深刻，格调高远，很好地抒发了作者思念故土的情感，也让昭君从一个刚刚脱离了宫廷藩篱、前途未卜的女子，变成了一个远嫁他乡、思乡心切的可怜女人。

总之，这一时期诗人笔下的昭君是让人怜惜的，她只能“围腰无一尺，垂泪有千行”的悲恸，却不能有丝丝的怨恨；她只能“猗兰恩宠歇，昭阳幸御稀”的叹息，却无法改变自己的命运；她只能“别曲真多恨，哀弦须更张”地低吟，却再也回不到家乡。

二

从分裂到短暂的统一，隋朝带给我们的不仅有对和平的向往，更有一种全新的文化气息。当然，这个时期的昭君也不再是唯唯诺诺的胆小女

子，她敢于直面自己的爱人，说出“专由妾命薄，误使君恩轻”的真情；她敢于正视乱臣贼子，痛诉“毛君真可戮，不肯写昭君”的罪行。这不得不说是诗人们在文学创作上的一次拓展。

到了唐朝，昭君题材的诗歌迎来了全面的繁荣。据初步统计，有四十多位诗人写过近百首的昭君诗，其中对后人影响最大的当属李白、杜甫、白居易这三位大诗人。

李白有两首《王昭君》，都是从感叹人生无常的角度去写的，其一为五绝：

昭君拂玉鞍，上马啼红颜。
今日汉宫人，明朝胡地妾。

这首诗，从艺术的角度上看语言精练、言近旨远，短短四句二十字，把远嫁之悲写得入木三分。

其二为古体：

汉家秦地月，流影照明妃。
一上玉关道，天涯去不归。
汉月还从东海出，明妃西嫁无来日。
燕支长寒雪作花，娥眉憔悴没胡沙。
生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟！

这首诗描写昭君在故乡明月的照映下，孤寂地上路了，更可悲的是这一走就远到天涯。音节流畅，辞藻美丽。以明月比人，形象鲜明，情深意切。昭君的美丽、孤寂、悲哀，都刻画得生动入微。末四句则以愤慨的心情，反复嗟叹，对贫穷而又有志气的昭君表示了无限同情，并从人生的高度发出感叹，对封建社会美丑颠倒、埋没人才表示了愤慨。

相比李白的感同身受，经历了安史之乱的杜甫则更要为昭君打抱不平了。他的《咏昭君村》，不仅很有气势，更把川蜀群山，孤野小墓，无边大漠，佳人魂归等虚实事物结合起来，让读者身历其境地感受昭君悲惨的命运。其中那句“画图省识春风面，环佩空归月夜魂”，更是把读者带回到昭君身边，体会那种玉佩丁当作响，周围空寂无人的寥落与悲凉。此情、此景不正影射出作者一生坎坷的遭遇吗？

自安史之乱后，唐朝开始走下坡路，中原地区也不断受到北方少数民族的侵扰，这让杜甫以后的诗

人们,极力反对和亲政策,白居易就是其中的代表。

白居易前后写过五首吟咏昭君的诗,后三首与前两首所表达的感情迥然不同,如他在《昭君怨》中写道:“自是君恩薄如纸,不须一向恨丹青”,就是对皇上昏庸糊涂的一种谴责;再如他在《过昭君村》中写道:“独美众所嫉,终弃出塞垣”,就是在借题抒发对朝政的不满,揭露当时朝廷众多的奸佞之臣排挤陷害忠良之士的恶行。总的来说,回顾白居易的五首昭君诗,从年少的忠君爱国,到中年的直斥君王,再到晚年乐天知命,我们可以看到他在经历了宦海沉浮后对政治清醒的认识;从他的诗作中,我们更惊喜地发现昭君已经从前朝朦胧的意境中走出来,散发着久违的光芒。

总之,昭君在唐代诗人的笔下是丰富的,勇敢的。唐代较为宽松的政治气氛给诗人们提供了自由的想象空间和宽阔的眼界。在他们的刻画下,昭君时而胸怀大志,愿做两族的和平使者;时而又大骂画师昏王,似与腐朽的社会决裂;时而又感谢胡地单于,赐予她新的生命。有关昭君的诗作也在这一时期有了更广阔的创作空间与更悠远的时代共鸣。

三

两宋时期,以昭君出塞为题材的诗词是很受文人推崇的。据统计,咏昭君诗占据了全宋咏史诗近三分之一。两宋共有近八十位作家创作了吟咏昭君的诗作一百三十多首。那昭君为什么会这么受欢迎呢?我们认为,昭君出塞的故事中充满了传奇色彩和爱国情怀,这很符合两宋特殊的时代政治背景。面对外族的侵扰,面对孱弱的当权者,手无缚鸡之力的宋代文人只得借昭君抒写精忠报国的热忱、怀才不遇的悲愤以及对人生无常的叹息等心态。这其中最具有大胆革新的作品,莫过于北宋著名政治家、文学家王安石所作两首《明妃曲》。

其一:

明妃初出汉宫时,泪湿春风鬓脚垂。

低徊顾影无颜色,尚得君王不自持。

归来却怪丹青手,入眼平生几曾有;

意态由来画不成,当时枉杀毛延寿。
一去心知更不归,可怜着尽汉宫衣;
寄声欲问塞南事,只有年年鸿雁飞。
家人万里传消息,好在毡城莫相忆;
君不见咫尺长门闭阿娇,人生失意无南北。

其二:

明妃初嫁与胡儿,毡车百辆皆胡姬。
含情欲语独无处,传与琵琶心自知。
黄金捍拨春风手,弹看飞鸿劝胡酒。
汉宫侍女暗垂泪,沙上行人却回首。
汉恩自浅胡恩深,人生乐在相知心。
可怜青冢已荒没,尚有哀弦留至今。

这两首诗的核心思想便是“人生失意无南北”

与“人生乐在相知心”。其中,“人之相知,贵在知心”的观点,更是王安石首创的。在他眼里,昭君不再是哭哭啼啼的可怜女人,而是一个敢于追求自己幸福的勇敢女人。在他眼里,皇帝也不再是圣明神武的九五之尊,而是一个喜怒无常、不明事理、荒淫无耻之徒。

王安石的观点在当时的文坛中是凤毛麟角的,更是曲高和寡的。但这样大胆的观点并不是没有知音,欧阳修就在《再和明妃曲》中写道,“红颜胜人多薄命,莫怨春风当自嗟”,这不仅是诗人间的惺惺相惜,更是一种新观点的确立和发展。

总之,在宋代诗人的笔下,昭君出塞的悲剧味已大大减弱。这可以说是思想上的一种进步,也可看做是时代的一种需要。让宋人意想不到的是,他们这种“以天下为己任”的论点却为明清两代诗人们所津津乐道并将其进一步理想化。

宋朝灭亡后,一个由少数民族统治的王朝建立了,这就是元朝。在这个时期里,昭君成为许多遗民的偶像,借以抒发自己坚守民族气节、怀念故国乡园的感情。南宋琴师汪元量就在被俘后,写出了“宫人清夜按瑶琴,谁识明妃出塞心,十八拍中无限恨,转弦又奏广陵音”的佳句。表达了作者对故国至死不渝的忠诚。

相比之下,那些苟且偷生的人就要痛苦得多。在他们笔下,昭君的心理也变得十分矛盾,一方面

她要表现出在胡地心满意足的欢喜，另一方面她还要感叹远离故国的悲愤。比如，耶律楚材就在《过青冢用先君文献公韵》就这样写道：

“汉室空成一土丘，至今仍未雪前羞。
不禁出塞涉沙碛，最恨临轩辞冕旒。幽怨半和青
冢月，闲云常锁黑河秋。滔滔天堑东流水，不
尽明妃万古愁。”

耶律楚材当然知道昭君和亲并不是汉朝之“羞”，而是起到了汉匈两族和平友好的政治作用，但在诗中却故意说“汉室空成一土丘，至今仍未雪前羞”，这“汉室”，其实是指“金室”。作者借歌咏昭君来抒发自己的感叹，失去故国的心情可见一斑。

四

进入明朝，昭君成了诗人们表达忠君爱国思想的理想载体。她可以为无能昏庸的君王辩解，咏出“征夫不复顾乡井，天子岂肯私婵娟”的心声，抑或忍受君王对自己无情的背叛并依依不舍地唱出“下阶一顾恩，犹使终身恋”的情义。甚至在她离世时，都会期待“他生誓相见，幸得被恩私”。可见那个时代的昭君身上充满了浓厚的政治色彩，昭君也从一个追求幸福的普通人，变成了社会道德的模范与象征，她的出塞更成为了对义无反顾的牺牲精神和以天下为己任的报国精神的最好诠释。至于毛延寿，这个无良的画师，他已经成了一个欺君误国的弄臣，一个彻底否定的形象。所有人可以恨他怨他，昭君却不能！为何？原因就在于明朝的诗人极力维护的昭君的“完美形象”。为了它，昭君不得不把之前个人的恩怨都抛到九霄云外，心里只剩下对汉家一切的宽容与体谅，正如李学道在《反昭君怨》所写：“当时不遇毛延寿，安得芳名播千古”。

到了清朝，民族融合达到一个新的高峰，这也促使清代涌现出更多标新立异的诗篇。在他们笔下，昭君不再是温柔敦厚、忍气吞声的娇柔女人，而是一位慷慨激昂、节义凛然的侠女，如顾景星的《王明妃》中，就有“君恩不肯再，断绝彼中肠。丈夫

各异志，女子亦有行”的精彩诗句。同时，较之前朝，清朝诗人对和亲的态度也改变了，如袁枚在《明妃曲》中写道，“寄言侍寝昭阳者，同报君恩若个多个”，这就是为昭君和平使者的正名，更是对昭君出塞的一种赞扬。

总之，在清朝诗人的笔下，昭君不再叹息“谁堪览明镜，持许照红妆”，不再思念“愿逐三秋大雁，年年一度归”，不再抱怨“我本弱女子，被选当雄兵”，而是更加勇敢、更有思想、更有主见。

五

从两晋南北朝时期的可怜柔弱，到隋唐宋元时期的勇敢执著，再到明清时期的神奇伟大，一路走来，昭君在变化，更在进步。在漫长的探索寻找的过程中，我们看到的是昭君艺术形象的蜕变，看到的是中国文人在历史演变中心路历程的蜕变，看到的是中国思想文化在民族交流与融合中的蜕变。而昭君也不再是一个艺术形象，她已经变成了民族友好、社会和谐、国家和平的象征，她更将成为中华民族伟大复兴的历史见证。正如董必武同志在《谒昭君墓》一诗所说：

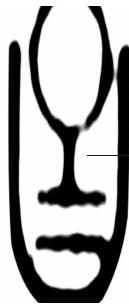
昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。

词客各摅胸臆懑，舞文弄墨总徒劳。

[参考文献]

- [1]可咏雪、余国钦《历代昭君文学作品集》，内蒙古人民出版社 2004 年版。
- [2]林幹、马冀《民族友好使者——王昭君》，内蒙古人民出版社 1994 年版。
- [3]王羣《在历代吟咏中逐渐偶像化的王昭君形象》，《中国典籍与文化》1996 年第 3 期。
- [4]张小丽《宋代士人心态的解读》，《江淮论坛》2007 年第 1 期。

作者李悦，男，汉族，作家、评论家。出版有《批评于丹》、《批评集》、《听雪集》等评论集，还发表剧本、小说等多部。白晨，男，汉族，呼和浩特市赛罕区政府干部。



古代和亲史话

Gu dai he qin shi hua

化干戈为玉帛，血泪 铺就和亲路

■ 李鸿建

在人类历史上，各“王室”之间的通婚联姻，是一种十分自然也十分普遍的现象。这种通婚联姻不仅是因为门当户对，自古公主爱王子，还因为“王国”与“王国”结成“亲家”，不仅增强了彼此间的信任与情感，增进了相互间的各种交融与交流，而且还可以在较短时间内，形成利益、名分乃至生死攸关的政治、军事、经济联盟，形成一种双赢的局面。因此在欧洲各国，这样的通婚联姻，几成定制。在中国历史上，这种王室之间的通婚联姻——也就是中国人所说的“和亲”，也可谓源远流长。

细察“和亲”一词，最早在先秦文献中即已出现。《周礼·秋官司寇第五》云：“象胥掌蛮、夷、闽、貉、戎、狄之国使，掌傅王之言而谕说焉，以和亲之。若以时入宾，则协其礼与其辞言传之。凡其出入、送逆之礼节、币帛、辞令而宾相之。”《左传·襄公二十三年》载：“四月，栾盈帅曲沃之甲，因魏献子，以昼入绛。初，栾盈佐魏庄子于下军，献子私焉，故因之。赵氏以原、屏之难怨栾氏，韩、赵方睦。中行氏以伐秦之役怨栾氏，而固与范氏和亲。”不过此两处的“和亲”一词，单纯是指华夏与蛮夷或各诸侯、家族权力集团之间的往来修好活动，并不含嫁娶姻亲之内容在内。然而在先秦，诸侯王室、各政治集团之间通过联姻，也就是后来所说的“和亲”来修好结盟，巩固双方友好关系的情形却是比比皆是。《史记·五

帝本纪》注《正义》引《帝王纪》云：“帝喾有四妃，卜其子皆有天下。元妃有邰氏女，曰姜嫄，生后稷；次妃有娥氏女，曰简狄，生离；次妃陈丰氏女，曰庆都，生放勋；次妃娵訾氏女，曰常仪，生帝挚。”这位传说中的五帝之一喾玩的还是多元和亲，搞的是平衡外交。周襄王(公元前 651 年~公元前 619 年)时期，襄王欲借戎狄兵力伐郑，先娶戎狄女为王后，然后与戎狄共同出兵郑国。这就是最为典型的以姻亲方式结盟修好——和亲了。在中国历史上，把皇帝的女儿有目的地（无论是货真价实还是仅仅是名义上的）出嫁（下嫁，远嫁），使得两个不同民族或同一种族的两个不同政权之间通过联姻修好，两大政治集团之间停止战争，捐弃前嫌，转而建立和平、友好、亲睦的关系，结成暂时的或表面的政治、军事、经济联盟，这样一种类型的和亲，正如班固在《汉书》中所云：“和亲之论，发于刘敬。”

汉高祖六年(公元前 201 年)，匈奴冒顿单于率兵攻打汉朝边城马邑，韩王信投降。次年，匈奴勾结韩王信，再次引兵南下围攻汉晋阳(今山西太原)，刘邦亲率大军往击匈奴，结果在平城的白登山(今山西大同东南)，陷入了匈奴骑兵的重重包围之中，整整 7 天，只剩下坐以待毙、束手就擒的份儿。后来，刘邦采用大臣陈平之计，以金银珠宝重贿匈奴阏氏(相当于单于皇后)，君臣才得以乘隙突破重围，急急如漏网之鱼仓皇逃回。经此惊魂，刘邦自感大汉实力还不足以与匈奴抗衡，乃采用大臣刘敬的建议，主动与匈奴结“和亲之约”，以“救安边境”。为表明诚意，刘邦本想把自己女儿鲁元公主嫁给匈奴单于，但遭到公主的母亲吕后的坚决反对，无奈之下，刘邦只好把一位宗室女加封为大汉公主，嫁给了单于。除了与匈奴和亲，汉每年还给匈奴送去大量的絮、缯、酒、米等物品作为陪嫁，并开放口岸，与匈奴进行边境贸易。刘邦开了中国历史上“和亲”外交的先河，此后，通过出嫁当朝公主，以和亲方式通好异域、异邦、“异种”(特别是少数民族)，便成为大多数中原王朝以及各少数民族政权奉行不悖的一种政治行为。

很显然，汉初开始的和亲，是汉朝在被逼无奈

情况下的一种选择，通过实施这种政策，汉王朝和匈奴保持了（至少在表面上）长期和平友好的关系，从而给刚刚建立起来的大汉王朝带来了休养生息的发展时间。有汉一代，在和亲中发挥较大作用的和亲公主共有两人，一个是两嫁乌孙的解忧公主，她在西域生活半个多世纪，先后嫁给两代三任乌孙国王，对乌孙的政治以及整个西域局势产生了重大影响，成功地实现了汉王朝“断匈奴右臂”的战略目标。另一个就是千古流芳的王昭君了，昭君嫁入匈奴后，不但能够“从胡俗”，毕生致力于匈奴与大汉的安定团结工作，而且还教导其子女，使他们继续为汉匈团结友好作出不懈努力。昭君出塞，汉匈两族“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”，出现了持续五六十年的和平局面，一直为后人所津津乐道。以此为题材的各类文学作品更是汗牛充栋数不胜数，但值得一提的是，王昭君当时并不是以公主，而是以宫女的身份出塞和亲的。

魏晋南北朝，中国社会进入数百年的大动荡、大分裂，同时也是大融合时期，除了中原王朝，各少数民族也纷纷建立自己的政权，其中不乏跃跃欲试问鼎中原者，于是民族矛盾就显得异常尖锐。在各政权各政治集团之间，以和亲方式互拉外援或者拆台挖墙脚的现象，也就屡见不鲜。由于此时的和亲，很多是在各少数民族政权之间进行的，所以汉时所谓华夏正统论，也就弃之不论了，只要可以结成为同盟，无论夷狄，均可将金枝玉叶嫁过去或娶过来。另外还有一点，由于少数民族势力的崛起，由于中原长期混战不断，此时中原王朝对于嫁过来的少数民族公主，都表现出前所未有的恭敬，西魏文帝甚至废掉自己深爱着的皇后，改立柔然公主为后，后来甚至为取悦柔然，“赐死”了原皇后。据不完全统计，从公元 293 年到 580 年，先后有 14 位和亲公主被立为嫔妃或皇后，这其中绝大多数是少数民族入塞和亲的女子，这在汉唐是根本不可想象的。

隋唐时期，无论是和亲对象，和亲的地域范围，还是和亲的目的，都显得超前宽泛，而且和亲

公主本人，也越来越多地在其中发挥着主观能动作用，影响着双边多边关系。比如和亲突厥的义成公主，就利用其可贺敦（皇后）的地位，解了隋炀帝雁门之围；出嫁吐蕃的金城公主，主动上书唐玄宗要求在赤岭竖界碑，多次调停唐与吐蕃之间的冲突；出嫁回纥的咸安公主，则在调解唐与回纥的绢马贸易纠纷中起了重要作用。唐朝国力强盛，加之统治者带有鲜卑族的血统，因此对于少数民族更能采取开明的民族政策，立国之初，唐高祖李渊就说：“胡越一家，自古未之有也。”唐太宗李世民在与大臣讨论与薛延陀部和亲问题时甚至说：“朕为苍生父母，苟可利之，岂惜一女！北狄风俗，多由内政，亦既生子，则我外孙，不侵中国，断可知矣。”唐王朝先后与周边的突厥、吐谷浑、铁勒、吐蕃、契丹、奚等7个少数民族政权积极和亲，其效果十分显著。当然唐代和亲对后世影响最大的，莫过于文成公主入藏了。

安史之乱爆发之后，逐渐走向衰弱的唐帝国不得不请回纥出兵帮助收复长安和洛阳，唐代最后的几次和亲，也几乎是专对回纥一国了。为表明诚意争得回纥的支援，忧心忡忡的唐肃宗甚至毫不犹豫拿出了自己的亲生女儿宁国公主，也算是创下中原王朝和亲“蛮夷之邦”的又一项纪录。值得一提的是公元788年，唐德宗将自己第八个女儿咸安公主嫁给回纥的武义成功可汗，此后，咸安公主在回鹘（回纥后改名为回鹘）生活了21年，创造了历嫁祖孙三代、两姓、四位可汗的和亲记录，一举超过汉解忧公主和隋义成公主。

北宋时期，大臣们对于汉唐和亲，大都持肯定或基本肯定的态度，但对现实的本朝和亲，则大都持否定意见；南宋时期，大臣们则大都对和亲持否定态度，反对南宋与金人议和。宋朝之所以在大兵压境之时拒绝辽和西夏的求婚，不懂得以嫁公主来化干戈为玉帛，主要是因为在宋朝时期，理学兴盛，君臣们总是把和亲政策与伦理道德对立起来，从体面、尊严等方面来审视和亲，提出“和亲辱国”的极端看法，比如理学集大成者朱熹就把“中国结婚夷狄”视作“自取羞辱”。通俗地打个比方，当时

宋代人认为嫁公主与少数民族政权首领，是件不可理喻的事情。因此宋朝人宁可赔钱财也不肯嫁公主赔夫人，当然更不会主动去和亲联姻了。

辽、夏、金、元时期，由于这几个政权都是少数民族建立的，所以这一时期的和亲，频繁而干脆，少了繁文缛节的礼仪，功利性更强。有的公主出嫁，甚至是“三日成婚”，比现在闪婚一族速度还要快，但是和亲目的与和亲类型，却明显地比前朝更显得多种多样。比如在辽国，总是借和亲的名义来调停西夏与宋朝的关系，以西夏来牵制宋朝，这在以往是很少有的。值得一提的是元与高丽的联姻，出嫁高丽的元朝公主，地位都很高，也显得特别的强势，她们几乎无一例外都在高丽享有较高的地位，不过她们或因嫉妒心太强，或因太过贪婪，或者因为行为不太检点，任性跋扈，大都没给高丽人留下什么好印象，只有一个承懿公主，凭着其果敢大度，赢得了一份真爱。

有明一代，几无和亲记录。

与汉唐和亲相比，清代的满蒙联姻则是中国历史上一种别具一格的和亲形态了。满蒙统治集团之间累世交叉，亲上加亲，持续不断的互相通婚，真正体现了满蒙一体，亲如一家的关系。细察满蒙联姻，其通婚人数，数不胜数，其通婚范围，也已深入到帝王、亲王、郡王以及中下层等整个满蒙贵族阶层，使得清廷与蒙古贵族都普遍建立起了血缘亲属关系。终清一代，满蒙联姻一直作为统治者奉行不替的一项基本政策，在清朝统一东北、入主中原、建立和巩固多民族国家的过程中，这一国策发挥了极为关键的作用。

在中国漫长的封建社会中，从汉初无奈的选择到唐朝积极和亲直至满蒙一体、亲如一家，除了宋、明两代，几千年来，和亲一直作为统治者远交近攻、调处国家和民族关系的一项重要的外交手段和策略，和亲之举一直不绝于书。因此，一部中华民族史，既不乏金戈铁马，更少不了儿女情长，英雄的热血与美人的热泪，同样成为铸就千古青史不可或缺的内容。而在后者，那数千年来远嫁异域、埋骨他乡、万里和亲的公主们的那一行行脚

印，一串串热泪，其内涵更丰富，其留下的历史印迹似乎也更为清晰。毋庸赘言，那些走向异域，走入大漠的美丽公主们，虽然她们有的只是名义上的公主，并非当朝皇上真正的金枝玉叶，有的甚至是罪臣之女，但她们一旦踏出国门，或如战地玫瑰，给冲突双方带来一丝暖意，或成为一只吉祥鸟，为大草原送去安宁与祥和，或主动调停战争，犹如一只飞来飞去的和平鸽，以女人的温柔发挥着千军万马所难以起到的特殊作用。

当然，假如一个泱泱大国，要靠一位柔弱的女子去承当艰难的外交大任，这其中，又昭示着皇室的几多无奈，几多屈辱！又会令当朝君臣们感到何等地卑贱和悲哀！因此，虽然和亲政策是古代中国一项重要的边疆民族政策，其对民族友好、政治稳定、经济文化的交融、发展都起到了显著的推动作用，但这些和亲，有的出于自愿，有的是被迫无奈，有的成功，也有的失败，并非每次都绝对地可靠，屡试不爽，有时甚至适得其反，其负面效应也十分明显。比如鲁桓公娶了齐襄公的妹妹文姜，不但未能联手互利，反而祸起萧墙，白白送了自己的性命。在欧洲历史上，亲家之间因王位继承等原因反目为仇，甚至引起战争，也不乏其例。毕竟两国关系要靠男女关系来维系，总有些悬乎。因此，自古至今，“和亲无益”，反对和亲的也一直不乏其人。如班固就认为，“缙绅之儒则守和亲，介胄之士则言征伐”，但这两种方法“皆偏见一时之利害，而未究匈奴之终始也”。唐中期诗人戎昱，在目睹了唐肃宗以和亲方式向回纥借兵给中原地区人民带来的深重灾难后，愤而写下《咏史》一诗：“汉家青史上，计拙是和亲。社稷依明主，安危托妇人。岂能将玉貌，便拟静胡尘。地下千年骨，谁为辅佐臣。”

但是不管怎么说，数千年来，还是有成百上千的美丽少女披着“和亲”外衣，走上了充满荆棘和险恶的悠悠远嫁之路。这些少女们头顶公主光环，遵从着比“父母之命，媒妁之言”更为严苛的君权之命，从她们踏出国门的第一步起，就犹如一只只被装在笼子里的小白兔，身不由己地被推上了充

满险恶与阴谋的政治祭台，无奈地去面对一个自己永远也无法预知、无力把握、只能任人宰割的未来，等待自己的是客死他乡的悲惨结局。因此，无论哪朝哪代，恐怕没有哪一位公主是笑着上路的，没有哪一个是心甘情愿乐于背井离乡去出塞和亲的，泪水，忧伤，哀怨，凄婉，始终伴随着这些无可奈何的和亲公主们。西汉第一位远嫁乌孙的公主——刘细君，是一位汉宗室之女，她远别家人，来到乌孙，丈夫死了，她还得再嫁给丈夫的孙子，这对于一个来自“礼仪之邦”的女子来说，是何等的不可思议！可是当她上书汉朝天子，希冀亲人能够帮她解围时，娘家人却回答说：“从其国俗，吾欲与乌孙共灭胡！”细君无奈，她只得再次成为丈夫孙子的妻子，终于郁郁寡欢，积郁成疾，年纪轻轻便撒手人寰，埋骨异域他乡。“吾家嫁我今天一方，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮毡为墙，以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。”从她这首仅有的传世之作，不难体味她当时的那种彻骨的思乡之痛与独在异乡为异客的孤寂凄苦之心。

南北朝时，北朝皇室多出自草原的游牧民族，因此他们与异邦王室之间的通婚，其出嫁公主就不像汉公主远嫁时那样凄切悲凉和形单影只。然而频繁的朝代更迭，也让这些公主们尝到了无根浮萍随风飘零的滋味。突厥崛起后，西魏嫁长乐公主与突厥土门，北周也迎娶突厥之女为后，还嫁一位千金公主给突厥可汗。隋代周，隋文帝杨坚改封北周千金公主为大义公主，赐杨姓。后来，隋文帝听说她写了一首怨诗，便使反间计让突厥可汗将她给杀了。其实大义公主那首怨诗，也不过有些国破家亡忧感伤情，恨时怀国罢了，根本不能算是“反诗”，只不过隋文帝要除去隐患，成心要她的命罢了，但令隋文帝万万没有想到的是，大义公主的怨恨与命运，没过多久便落到他隋朝公主的头上，真是所谓“盛衰等朝暮，世道若浮萍”！短命的隋朝灭亡后，隋朝远嫁异邦的公主也就如同大义公主，乃至还不如大义公主。隋宗室女义成公主，于（公元599年）嫁给突厥启民可汗，启民可汗死后，义

成公主又先后改嫁他的儿子始毕、处罗、颉利三位可汗，可谓劳苦功高。唐朝立国，国破家亡的义成公主多次要求丈夫颉利可汗出兵攻唐，为娘家报仇。630年，唐将李靖大破突厥，颉利可汗、义成公主被俘，李靖竟将这位手无寸铁的隋公主斩于剑下，而她的丈夫颉利可汗却得到了赦免。

最为悲惨的莫过于唐朝和亲契丹、奚的静乐公主跟宜芳公主了，这两位公主刚刚嫁过去没几个月，“安禄山欲以边功市宠，数侵掠奚、契丹，奚、契丹各杀公主以叛”。而就是这位宜芳公主，当初出国和亲路上，曾泪流满面作诗一首：“出嫁辞乡国，由来此别难。圣恩愁远道，行路泣相看。沙塞容颜尽，边隅粉黛残。妾心何所断，他日望长安。”可惜那一缕冤魂，只能永远飘荡于白山黑水之间，长安，是永远也回不去了。

虽然元朝的公主们仗着娘家的势力，都比较强势，但是在“混世魔王”王涛为高丽王时，嫁过去的亦怜只班、金童、庆华三位公主，有的被打，年纪

轻轻就不明不白地死去，有的甚至被强奸，日子过得也比较凄惨。

对于这些和亲公主而言，一部和亲史，就是一部悲欢离合的血泪史，她们以柔软的肩膀，似水的柔情，以她们的青春与智慧，以她们的热血与热泪，去充当国家无形的兵戈、城堡与纽带，化干戈为玉帛，为国家，为人民带来和平与安宁，但与此同时，她们也付出了青春，牺牲了爱情，甚至献出了自己宝贵的生命。让我们永远不要忘记她们，那些为了中华民族的交流、融合、发展献出了她们情与爱，血和泪，青春与生命，美丽与幸福的和亲公主们！一部中华民族史，少不了她们那忧伤的眼神与美丽的倩影！

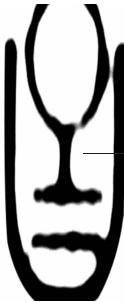
绵延不断生生不息的中华民族，理应为她们立下一座丰碑！

作者李鸿建，男，汉族，江苏省南通广播电视台高级记者。



影像·读图

元帝想试一试昭君的文才，便命她唱一曲《鹿鸣》之歌。不料，得到的回答却是：“这个曲子，臣昭君没有学过。臣愿唱一支比《鹿鸣》还要尽意的曲子——《长相知》。”



古代民族风俗研究

Gu dai min zu feng su yan jiu

从王昭君的婚姻看西汉时期胡汉婚俗的差异

江佳慧

王昭君本是湖北兴山县的一名农家女子，少女时期生活在清江流域的楚文化圈中，后作为良家子被选入皇宫，成为掖庭待诏中的一员。公元前33年，匈奴呼韩邪单于入朝求亲，汉元帝将王昭君赐嫁于他。自此，王昭君远嫁塞外，成为和亲史上的一段佳话。

西汉人的主要婚姻对象一是跨国婚姻，多指汉初皇室女子与匈奴的联姻；二是不同民族间的通婚，主要是内地民众与周边国家民众双向流动而产生的汉族与其他民族的通婚；^[1]三是汉族内部成员间的通婚。其中第三种是当时的主要婚姻形态。王昭君的婚姻系跨国婚姻中的一种，是西汉初期和亲政策的延续。王昭君的第二次婚姻是匈奴收继婚习俗的体现，《史记》记载，(匈奴人)“父死，妻其后母；兄弟死，皆取其妻妻之”。^[2]这种婚俗在当时的匈奴、乌孙等西域诸民族是较普遍的。与此相反，妻后母在汉朝是法律明文禁止的，亲族之间的通婚限制主要体现在后母与子之间，婶与侄之间，姑与侄之间。另外，同一辈分的亲族之间也禁止通婚，包括同产兄弟姊妹和非同产兄弟姊妹。^[3]

一、王昭君的婚姻

最早记录王昭君事迹的史书是班固的《汉书》，约300年以后又有范晔的

《后汉书》。这两本史书所载内容是后世采信最多的史料。但两书对昭君的记载是有出入的，主要体现在昭君出嫁的原因上。

《汉书·匈奴传下》载“郅支既诛，呼韩邪单于喜且惧，……竟宁元年，单于复入朝，……自言愿婿汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民。……”^[4]从这段记载可以看出，昭君是被元帝“赐单于”的。《后汉书·南匈奴列传》云：“昭君字嫱，南郡人也。初，元帝时，以良家子选入掖庭。时呼韩邪来朝，帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。生一子。及呼韩邪死，其前阏氏子代立，欲妻之，昭君上书求归，成帝敕令从胡俗，遂复为后单于阏氏焉。”^[5]从范晔的表述来看，他认为昭君的出嫁是一种主动行为，是因为见皇帝无望才“请掖庭令求行”。

对这两种有差异的记载，不少研究者认为班固记录的年代更接近汉元帝时期，是从历史事实的角度记述，其说法应当更为可信。范晔的记录时间较晚，其著述很可能添进了民间传说的成分，已经部分偏离了事实。^[6]而且，从当时的历史状况来看，不管汉朝处于百废待兴时期还是国力强盛时期，掖庭待诏都是无法主宰自己的命运的。因此，昭君之所以出塞，是因为元帝应呼韩邪之求赐亲，并非主动求嫁。这种赐亲形式跟以往刘姓皇室的和亲策略有相似之处，但和亲的背景已发生逆转，由汉朝求和转为匈奴求和。

二、昭君出塞与汉初和亲的异同

匈奴对中原的侵扰由来已久，《诗经·小雅·采薇》云：“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。”

当时匈奴被称为“猃狁”，直到战国时期才称为“匈奴”。周天子曾大举征伐，最终击败匈奴。秦朝曾修筑长城备胡（“胡”在未做特殊说明的情况下指匈奴），并派大将蒙恬抗击匈奴。可见匈奴一直是中原大地北方边境的巨大隐患。

在汉朝成立之初，开国始祖刘邦曾亲帅大军抗击匈奴，终陷“白登之围”，由于国力尚弱，只好对匈奴屈辱“和亲”。后世几代帝王依然沿袭和亲政策，以暂保边境平安并养精蓄锐。但和亲并未起到平息战争的作用，在和亲的同时，匈奴依然在骚扰边境，边境的安宁时断时续，民众生命财产没有保障。直到汉武帝时期，为抗击匈奴派卫青霍去病进行三次大规模远征之后，才最终重创匈奴，也就终结了西汉与匈奴的和亲历史。

昭君嫁给呼韩邪单于与汉初的和亲在目的和作用上是相似的，但和亲的背景、和亲的效果包括和亲人员都有了很大差异。

（一）和亲背景

和亲在汉初只是缓和了汉匈之间的关系，避免了双方的大型战争，并未阻止匈奴骑兵对边境民众财物的掠夺，其掠夺所得甚至远远超过和亲时所赐财物。这种局面让西汉王朝不胜其扰，但苦于兵力国力不强，只好继续以和亲方式拖住匈奴大举进犯的步伐，为汉朝恢复国力争取时间。因此，汉初的和亲是不得已而为之。

昭君的和亲性质已发生变化，是应呼韩邪之求赐亲。当时汉朝国力已远超匈奴，而匈奴由于汉朝的痛击加上内部五单于争立而造成的混乱局面，早已元气大伤。当然昭君的出嫁更加密切了汉匈之间的关系。这一点双方统治者都极为重视，汉元帝特意改年号竟宁，寓“境宁”之意；呼韩邪封昭君为“宁胡阏氏”，同样是希望双方和平相处。确切地说，呼韩邪单于是通过求亲来寻求汉朝的支援和保护，西汉王朝同样希望王昭君能完成永保边境安宁的使命。

（二）和亲效果

汉初的和亲并没有真正解决匈奴的侵扰问题，只是减轻了程度或者减慢了匈奴进攻的步伐，

实际效果并不理想。昭君的和亲却带来了大约 60 年的和平，边境和睦相处，直到王莽篡政又执行错误的对匈奴政策后，边境才再起战事。这种效果既是和亲者本人的功劳，也是汉朝自身实力的体现。

(三) 和亲人员

汉初的和亲都由皇室成员承担，至少名义上是公主或翁主。而昭君只是湖北兴山家世清白的农家女子，身份并不显贵，但她得到的封号依然是跟其他公主一样的“阏氏”。这一点跟汉朝先按出身给妃嫔定级别的体制不同。她所受到的礼遇除了单于的喜爱以外，更多的原因是因为有强大的汉朝作后援。

三、胡汉迥异的再嫁及改嫁习俗

匈奴属于游牧民族，逐水草而居。居住地变动大，只适合群居，个体单独生活难度大。其居住环境、生活习俗及频繁的军事行动共同促成收继婚制的常年流行。匈奴人的婚配对象常常是其他氏族成员，氏族内部不相互通婚。女性嫁到某个氏族就将在该氏族过完一生，如果遭遇丈夫战死或其他变故年轻守寡，她就只能成为继子或丈夫兄弟的配偶。

西汉女性的婚嫁一般要遵循“父母之命媒妁之言”，程序上实行六礼，即纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎六个环节。皇室女子的婚配有政治联姻的因素，普通女子同样要听从父母的安排，不能擅自做主。

(一) 再嫁

西汉时期女性的再嫁相对宽松，不像宋代以后有那么强烈的贞操观，人们对女性再嫁并不歧视，视为常事。就是西汉皇族也有不少再婚的例子。如汉武帝的至亲就有不少再嫁女性。其外祖母初嫁王仲，生一男两女，仲死再嫁田家，生两男；其姊平阳公主寡居后再嫁卫青。民间甚至有卓文君私奔相如的特例，但私奔难以与改嫁相比，因为没有完成六礼，是极不光彩的。因此，卓王孙对女儿

的行为颇为恼怒，曾以经济手段制裁，曰：“女至不才，我不忍杀，不分一钱也。”但最后，相如与文君当垆卖酒，卓王孙更觉可耻，只好“分予文君僮百人，钱百万，及其嫁时衣被财物”，文君夫妇遂跻身富人之列。^[7]可见，西汉时期对女性的再嫁是持宽容态度的。

但是，西汉允许再婚却绝对禁止家庭成员之间的婚姻及同姓之间的婚姻，如父子共妻妾、兄弟共妻妾或女主嫁男奴等，这些都属于犯法行为，要遭到政府律令严惩。可见，受汉文化熏陶长大的王昭君在面临匈奴的收继婚时内心一定经过了痛苦的挣扎。

(二) 改嫁

关于匈奴女性是否能改嫁尚无足够的史料考证，但从匈奴收继婚制和重视宗种血统、防止财产外流的习俗来看，女性想改嫁是不太可能的。西汉女性有一定的改嫁自由。西汉律法赋予妻子离婚的权利，若丈夫品行不良或患有恶疾等可以解除婚姻。实际改嫁的原因多种多样。汉元帝皇后王政君之母在生儿育女后因嫉妒之名改嫁他人，很可能是因为与其他姬妾共处而被迫改嫁。张耳之妻是主动休掉前夫自请嫁之。《史记·张耳陈馀列传》记载，该女嫌弃第一任丈夫平庸无为，就休夫返家，请父亲宾客另介绍贤夫，最后选中了张耳。^[8]汉武帝之母王氏也是改嫁女子，在入太子宫前已嫁金王孙，并育有一女，其母臧儿因相信卜筮之言逼其离婚入宫。王氏最终母以子贵成为王太后。^[9]

四、胡汉两地女性的社会地位

胡汉两地女性命运有许多相似之处，她们的社会地位往往都低于男性，大多数人是家庭的附庸，必须服从丈夫或丈夫家族的安排。

(一) 女性权利

自母系氏族社会结束以后，女性始终处于弱势地位，封建王朝更是如此。西汉初期，几代统治者均以孝治天下，天下母亲会因为子女的孝顺之

心而得到尊重，但这种尊重并不代表女性有显赫的地位。

1. 女性缺少婚姻自主权。男女婚配都应听从父母的安排，不能擅自做主。即使是皇族女性，其自我选择权也有限。尤其是汉初和亲的皇室女子们，被迫为自己的国家和皇族出身承担责任。这些人很多连名字都没有留下，只有嫁到乌孙国的刘细君和解忧公主等在史书中留下名姓，其余则鲜有记载。昭君算是和亲者中相对幸运的一个，得以青史留名。

姓名是人类个体的特定符号，是个体作为社会人的象征，而女性却甚少留名，因为她们没有社会从业机会，大多只是作为家庭附庸而存在。史书记载中汉初姓名俱全的有高后吕雉（娥姁）、武帝后卫子夫及元帝后王政君等少数人，其次为留下姓氏者居多，如戚姬、薄姬、赵婕妤等，甚至还有仅知封号不知姓氏者，如汉武帝妃嫔之一慎夫人。上层社会女子尚且如此，下层社会女子的地位当更为低下。

2. 女性受教育权有限。西汉没有给女性进入学校学习的权利，女性所受的有限教育主要由家庭完成。大部分女性不能识文断字，只拥有女红和其他劳作技能。这使得女性无法在社会各行各业与男性竞争，只能在家庭中发挥作用。匈奴女性主要是养育儿女和从事家庭劳作，同样没有多少学习文化知识的机会。

汉代实行一夫一妻多妾制，妻子的地位是有保障的，妾只能算是夫妻的财产。可见，男子可以同时拥有事实上的多个配偶，只是每个阶段只能有一人拥有妻子的名分。女子在一段婚姻期内只能有一个丈夫，不可能同时拥有事实上的多个配偶。汉武帝姑母刘嫖长公主养有面首董偃，算是一个特例。汉武帝并未深责其有损皇家颜面，反而与董偃相处融洽，还给了一些赏赐。但此例一出，“公主贵人多逾礼制，自董偃始。”^[10]

匈奴的收继婚制使许多匈奴男子必然拥有多个配偶，匈奴女性如果年少丧夫，她自然成为夫家其他符合条件的男性的配偶，但同一阶段也只能

有一个丈夫。可见对女性而言，胡汉两地的女性在婚姻中的地位是一样的。

3. 女性财权

西汉女性有一定的财产权和继承权，国家给女性授田。女性也像男性一样向政府纳税。汉初因战乱人丁不足，政府鼓励婚嫁，规定“女子年十五以至三十不嫁，五算”，^[11]即增加赋税。其次，女性有一定的婚姻自主权。如丈夫有恶行可以提出离婚，离婚后允许带走自己的嫁妆。再次，西汉虽已对女性提出从一而终的观念，但执行并不严格。只要婚姻期内遵守妇道，丈夫死后再嫁没有任何人歧视。匈奴女性照样拥有家庭财权，正因如此，才使得防止财产外流的收继婚制得以长期流行。

在汉初，有名的女子甚至可以封侯，还可以拥有爵位和封邑。如汉高祖刘邦就曾封其长嫂为阴安侯；吕后当政时，也曾封萧何夫人为酂侯，樊哙妻吕媭为临光侯。汉宣帝刘询继位后感念外祖母家养育之恩，赐外祖母号为博平君，以博平、蠡吾两县户万一千为汤沐邑，这在其他封建王朝是难以想见的。

总体说来，西汉时期女性有一定的财产权和相对宽松的婚嫁权利。其经济地位和家庭地位相对其他封建王朝来说不算太低，但政治权利有限。

（二）社会对女性的态度

西汉时期对女性有一定程度的尊重，女性财产权和少量的婚恋自主权得到了认可。

1. 对上层女性参政的宽容。西汉初期曾经出现吕后称制8年，窦太后实际影响和控制朝政数十年的局面，这说明西汉初对女性执政持宽容态度，当然她们得具备政治家的谋略。西汉后期也有参政时间极长的女性如汉元帝皇后王政君。但这种宽容并不代表男性希望将政治权利拱手让给女性或与女性平起平坐，他们害怕女性参政。所以汉武帝决定让幼子刘弗陵继承大统时有“主少母壮”之忧，立子杀母，害怕弗陵之母把持朝政。

匈奴上层女性也有一定的参政权，如汉高祖刘邦为冒顿单于围困时就是因遣使厚遗阏氏，冒顿听阏氏“两主不相困……”^[12]之言才得以突出重围。

2. 对女性自主择偶的认可。如前文所述,无论士大夫阶层还是平民百姓都对女性的二次婚姻持宽容态度。另外,对少量女性自己选择如意郎君也并不反对。

3. 对女性参与社交的认同。淮南王刘安之女刘陵聪慧有口辩,淮南王给予其大量金钱让她在京城长安活动,结交权贵为其父积攒人脉。长公主刘嫖、武帝外祖母臧儿、武帝姊平阳公主等都曾在社交场合展现自己的交际才能和政治手腕。王昭君的女儿女婿作为匈奴的使节成为汉匈双方联系的纽带,可见匈奴也认可贵族女性参与社会事务。

(三)女性义务

无论是匈奴还是西汉都十分注重女性的生育能力,认为生育是女子必须尽到的义务。正因如此,匈奴尚有生育能力的妇女丧夫后就会纳入收继婚的范畴,以使其继续为该家族繁衍子嗣。

对西汉女性而言,她们在家庭中确立地位的方式只能是母凭子贵。就算是出身王侯之家,没有生育的女性也会地位难保。汉景帝即位后以薄皇后无子之由夺其后位,另立他人。汉武帝不满皇后阿娇飞扬跋扈,但废其后位依然是用的未生育之名。民间甚至可以因妻子无所出而名正言顺地休妻或纳妾。

西汉除了重视女性繁衍家族的功能外,还要求女性温婉和顺,持家有方。西汉时期有不少出身平民的皇后,如汉文帝后窦氏及汉武帝后卫子夫。窦太后被称为贤后,卫子夫以其温婉贤淑才得以稳坐后位38年。

五、昭君婚姻的现实意义

王昭君远嫁匈奴客观上促成了汉匈之间长久和平的局面,也给现代社会民族间的融合共处方式提供了一些思考。昭君和亲使汉匈之间无任何纷争达60年之久,整个国家都得以休养生息。昭君的兄弟子侄也为汉匈之间的和平做出了不懈努力,有的甚至献出了生命。因此,昭君及昭君家族对国家的贡献是巨大的。

(一)王昭君的贡献

1. 牺牲了个人利益。昭君在出塞之前虽然只是一个身份低微的掖庭待诏,但是过着安宁平静的生活。远嫁塞外就使得昭君的生活发生了巨变,她得远离家人,去举目无亲的地方适应大漠的严寒与迥异的饮食习惯;她需面对言语不通的丈夫及其他匈奴民众;她得应付其他阏氏的争斗等等。不足三年,呼韩邪单于即病逝,这对昭君又是残酷的打击。夫死子幼,匈奴的收继婚制让她必须再嫁继任单于,她又得面临文化冲突的煎熬。昭君去世的年月虽无明确记载,但从其他史料可以推知昭君在大漠只生活了十多年,她离世时对尚未成年儿女该有多么担忧。从个人生活来讲,昭君忍辱负重经历了常人难以想象的磨难,是为了国家利益牺牲个人利益的典型。

2. 稳固了汉匈关系。昭君婚后逐步融入了匈奴人民的生活,一方面昭君出身平民,更容易跟匈奴下层接近,另一方面昭君身处阏氏尊位,也得到了匈奴上层的认可。昭君与呼韩邪单于所生儿子伊屠智牙师,具有继单于位的资格。与复株累单于所生两女均嫁匈奴贵族。其女儿女婿及兄弟子侄还曾作为汉匈双方的使节奔走于汉匈之间,可见昭君是双方联系的纽带和核心。从昭君去世后匈奴给她的礼遇看,昭君是得到了匈奴上下认可的。

(二)民族文化认同在婚姻中的作用

昭君和亲之所以取得成效,跟昭君对匈奴民族游牧文化的认同不无关系,民族间只有相互了解、相互认同才能和谐相处。王昭君成长于楚文化区,清江流域的文化具有很强的包容性。楚地曾经被中原地区视为南蛮,而所谓的“南蛮”对其他民族的文化能够理解、包容甚至吸纳。正是因为有楚文化的熏陶,使得昭君进入匈奴后能逐渐适应并包容游牧文明的不同习俗,并使自己融入其中,与匈奴上下和谐相处。到乌孙国和亲的刘细君就因为以大汉族皇族自居,歧视对方的民族文化,无法在乌孙国处好关系,年纪轻轻就抑郁而终。紧随其后派去和亲的解忧公主也是在楚文化区长大的,却能认同乌孙的生活,既完成了汉朝与乌孙联合

的使命,也使自己成为乌孙王敬重的女人。王昭君和解忧公主都认同了夫家的民族文化,所以能真正成为该民族的一员。可见,不同的民族要和谐相处,首先一定要相互认同对方的文化。

婚姻关系是人类社会发展进程中十分重要的一个方面,随着人类文明的发展,婚姻形态也在逐步变化。收继婚作为一种陋俗早已消失,一夫一妻、夫妻平等是历史发展的必然。

[参考文献]

- [1][3]彭卫《汉代婚姻形态》,中国人民大学出版社 2010 年版。
- [2][12]司马迁《史记·匈奴列传》,岳麓书社 1997 年版。

[4]班固《汉书·匈奴传下》,浙江古籍出版社 2000 年版。

[5]范晔《后汉书·南匈奴列传》,浙江古籍出版社 2000 年版。

[6]李均惠《〈后汉书〉误记王昭君事辨析》,《史坛纵横》2009 年第 3 期。

[7]司马迁《史记·司马相如列传》,岳麓书社 1997 年版。

[8]司马迁《史记·张耳陈馀列传》,岳麓书社 1997 年版。

[9]司马迁《史记·外戚世家》,岳麓书社 1997 年版。

[10]班固《汉书·东方朔传》,浙江古籍出版社 2000 年版。

[11]班固《汉书·惠帝纪》,浙江古籍出版社 2000 年版。

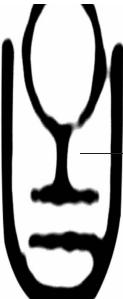
[12]崔明德《中国古代和亲史》,人民出版社 2005 年版。

作者江佳慧,女,汉族,湖北民族学院文学与传媒学院副教授。

影像·读图



在胡管的伴奏下,昭君曼声唱了起来:“天啊!我要和您永远相亲,白头到老不变心。只有到高山夷平,江河干枯,冬季响惊雷,夏天落大雪,天塌地陷的时候,我才敢与您断情。永远相爱啊,永远相亲!”



古代和亲女性那远去的情影

Gu dai he qin nu xing na yuan qu de qian ying

刘细君：永远的白兰鸽

木梓

下雪了。

一层玉屑似的白雪似薄薄的纱衣，轻轻地覆住小城。周边的山，近畔的水，城中的屋，都在薄雪的轻覆下变得婉约起来。唯有香溪河畔昭君广场上的汉白玉昭君雕像，在白雪的衬托下，愈发地显得秀颀、高洁、挺拔。雪中的小城，分外宁静。雪中的昭君，却惹人神思。

—

飘忽的视线，越过因主动请行出塞和亲、被人们敬为和平女神的王昭君，投向她身后沉寂的大山及其与群峰紧紧相连的深远的天空。

恍惚间，就听得有震人心魄、裂人耳鼓的金戈铁马之声破空而来，满天的刀光剑影，从两千多年前的华夏西部边陲直刺中原大地，锐不可当。广袤的沃野，寸寸断裂。在族亡国破、人悲马嘶的喧嚣声中，一个纤弱的身影，怀抱琵琶，从惊惶的人群中孱孱而出，西行而去。频频回首间，终是消逝在远去西域乌孙的千里尘道之中。满天的刀光剑影，暂时隐没。

那个背影，不是昭君，是细君。是自和亲之路蹚开后，身负救国重任远嫁乌孙，在无数和亲的汉家女儿中第一个青史流芳的和亲公主刘细君——西汉汉武帝刘彻侄孙女、罪臣刘建之女。

和亲不自细君始。早在先秦时期，就有“和亲”一说，但这个和亲主要是指普通嫁娶姻亲之事，而非华夏与蛮夷或各诸侯、家族权力集团之间的往来修好活动。到了在春秋争霸、战国竞雄、秦朝暴政的废墟上建立起来的西汉政权时期，因国势极弱、根基不稳，西汉北疆遭到了匈奴的公开叫板，屡受侵犯，频频告急。

面对匈奴的嚣张，西汉并不是没有反击过，但屡屡败北，损失惨重。无奈之下，汉高祖刘邦御驾亲征，率领32万大军进攻匈奴，准备毕其功于一役，一举击败匈奴，永除北方边患。没想到，行至白登，汉军却被早有准备、以逸待劳的40万匈奴大军团团围住。这一围，就围了整整七天之久，几令高祖刘邦就此覆亡。情急之中，刘邦采用大臣建议，派人私会匈奴阏氏，送重礼贿赂，并以欲送美女于单于相要挟，才说动阏氏出面说情，放刘邦一条生路。经此一役，汉朝实力更弱，更难与匈奴抗衡了。于是，刘邦依建信侯刘敬之计，与匈奴和亲，自此，和亲伊始。

权宜之中，虽然匈奴并未完全停止对西汉的骚扰，但西汉还是稍得喘息之机。等到汉武帝当政，经过“文景之治”，汉王朝国力大增，便有了卫青出击河套南部、霍去病横扫河西走廊的威武和胜利，横行北方多年的匈奴退出河西走廊，连丢祁连、焉支两山。这两个重要牧场的丢失，让匈奴人悲歌不已：“失我祁连山，使我六畜不繁息；失我焉支山，使我妇女无颜色。”而两年之后卫青与霍去病分兵出击，封狼居胥山，更是重创匈奴，令匈奴正式退出漠南。但剽悍的匈奴岂肯善罢甘休，受控于匈奴的西域楼兰等五十多个国家成为它坚实的后盾，伺机再起。汉王朝的威胁，并未彻底根除。为除心病，汉王朝和亲的目光，投向了西域50国中最为强大的乌孙，联乌制匈。

二

于是，在远去西域的和亲古道上，就有了刘细君瘦弱的身影。

风沙漫漫，草原茫茫，这个父亲因谋反获罪自杀、家族遭诛，却因被叔祖父汉武帝刘彻赦其无罪，自小收养宫中，长大后容貌秀美、能诗善文、精通音律、才貌双全、深得刘彻喜爱的侄孙女，被封为公主，怀抱着刘彻特命乐工根据琴、筝、箜篌等乐器为她制作的琵琶，上路了。可是，这一去，何日是归期？西域的荒凉粗犷，容不得焚香抚琴、品茗赏曲的优雅，平静安宁的日子，至此结束。悲思中，刘细君那粉红的绣足迟迟不肯落下，娇美的面上，止不住的，是行行胭脂泪。可是，又怎能不去！国破家亡、父母双失、父辈之罪，种种痛楚，像一座座大山沉沉地压在刘细君身上。深宫虽好，可得处处小心，无半分欢乐之时，多对月伤情之景，深宫，也不是久居之地啊。更何况身为罪臣之女，此时是受命于国家危难之间，民族兴亡之际，她不入地狱，谁入地狱！于是，个人悲怨，女儿情怀，都被扑面的风沙湮没，被没膝的枯草绞杀了，唯有国家的安危和民族的兴亡横置心头。

那就去吧。

怜其悲苦，恨国不争吧。唐代诗人李颀曾在乐府诗《古从军行》中借古长叹：“白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人才斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。”诗中的“公主”，就是刘细君。满载着金银珠宝、绫罗绸缎的和亲车队，一路西进。那辘辘的车轮声和深深的辙印，抵不住朔风的呼啸和黄沙的迅疾，瞬时无声，也无痕。只有细君途经安徽灵璧，手抚岩石东望乡关迟迟不肯前行留下的手印，徒候主人，千年长存。见此手印，元代诗人钱惟善挥笔题诗：“万里穷愁天一方，曾驻鸣镳倚灵璧。灵璧亭亭立空雪，石痕不烂胭脂节。”几多心痛、愤恨与哀怜，尽抒诗中。

三

和亲乌孙，细君满怀伤悲。

远嫁乌孙，细君过不惯逐水草、饮牛乳的生

活，住不惯轻飘飘、矮窄小的毡房，也听不懂乌孙语言。而她的丈夫乌孙昆莫猎骄靡，也已年逾七十，须发皆白。年方二八的刘细君那满腹的心事与情愫，皓首难懂。而虽然大败却仍不死心时时想卷土重来的匈奴，见汉乌结亲，恼怒异常，立即也送一女嫁入乌孙，并被以左为贵、惧怕匈奴的乌孙封为左夫人，与细君争锋。这样一来，刘细君尽管深得乌孙人喜欢，并被乌孙人亲切地称为“柯木孜公主”。尽管也深得乌孙昆莫猎骄靡疼爱，被封为右夫人。但在细君的心里，只有无边的寂寞和孤独。更何况，白发老夫与细君，终年难聚一两次，花季少女，夜夜空房啊！

于是，身处异域，乡关远离，倍感孤独的细君，只能怀抱琵琶，日夜徘徊在伊犁河畔，抚弦哀歌：“吾家嫁我兮天一方，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。”弦声凄恻，听者惨然。但不管是远嫁的孤寂、异域的陌生，还是肩负的重任、政治的斗争，都不是细君心中最深最痛的结。

猎骄靡为她建造的仿汉宫廷，免了她居无定所的惊惶；随行的众多官员仆佣，稍解她思念故乡的愁绪；带去的金金币帛，拉近她与乌孙君臣的距离；在细君宫殿里飘逸的汉家美食的芳香里，汉乌两族的情谊日渐深厚。而细君和亲时随身带去的无数柔软无比、乌孙君臣梦寐以求的绸衣丝巾，更成了细君手中所向披靡的利器，伴着她高贵大方的气质和聪慧优雅的谈吐，让她成功击败贵为左夫人的匈奴公主，为汉朝在西域的势力拓展挥戈铺路。是的，即使在和亲一事和异域生活上有千般不愿万般不适，柔弱的刘细君也从来没有忘记自己肩负的政治使命，想方设法为汉乌两族的结盟友好努力着，令人对她更增一份悲怜、心痛，还有深深的敬意。

令细君伤心绝断的，是她不能接受已年过七十的丈夫乌孙老昆莫猎骄靡的一片好意，在他生前将她再嫁给他年轻的孙子军须靡一事。自幼深受儒家道德熏陶的刘细君，岂愿接受这种极其违反伦理纲常大逆不道的事情！苦求无果的情况下，

细君上书汉武帝，请求回归故里。可她万万没有想到，故国难回！日夜期盼中，她等到的是叔祖父刘彻的一纸“从其国俗，欲与乌孙共灭胡”。彻底的伤心绝望之中，细君含悲忍辱，再嫁了。

新婚的夫君，与细君年龄相当，爱极细君。可只感屈辱的细君，哪有心思去感受丈夫对她的好！本就抑郁寡欢的细君，更加沉默。那一份违纲背常的屈辱，被她隐刻到了心底。可是，一年后，与军须靡生育、被细君视为孽障的女儿的出生，将细君心中固守的道德底线与孱弱的身体彻底击溃！纵使身不由己，纵使受命于国，可秉承儒家文明的刘细君，内心仍纯洁如白玉兰啊。于是，年轻的刘细君，只在乌孙生活了五年的刘细君，丢下尚在襁褓中的女儿，郁郁而逝，魂断雪域。空留“愿为黄鹄兮归故乡”的心愿，在朔风呼啸的伊犁河畔随风悲旋，成为千古绝唱。

四

细君去了。

可她走过的丝绸之路自此打开，绵延千年；中原王朝与遥远的西域由她亲手结下的友好关系，至今未断；边疆西域因她开启的数千年的屯田历史，厚载史册。还有，如果你追随细君当年的足迹西行，你会听到迎亲的唢呐年年和着风声还在和亲古道上回响，琵琶的叮咚岁岁随着伊犁河水还轻叩着人们的心房。那把据说由她亲自设计、兼采众长而别创新声、伴她远嫁的琵琶，甚得人们的喜爱，由此流传下来，成为中国具有代表性的一种民族乐器。而她留下的那首《悲愁歌》，也成为后世女性自叹自哀、抒发情绪时竞相模仿的一种诗体，也成为我国古代诗歌开始由“言志”向“抒情”回归的一种标志，因此，细君在中国古代的诗坛上也占有了一席之地。还有，相传西域桑蚕业的起源，也与细君有关。

年轻的细君去了，她的生命虽然短暂，但她给汉乌两族乃至世人留下的物质和精神财富，何其丰富！千百年来，在伊犁和她的故乡扬州，人们建

馆、绘画、塑像、编剧，采用多种艺术形式来纪念她远嫁万里、为汉乌两族团结友好献出生命的好女儿，并将她列为扬州八大美女之首——刘细君，那只飞向西域深处的白兰鸽。

后人缅怀和纪念细君的形式很多，但最能表达人们对细君的深切缅怀之情的，莫过于历代文人墨客们的吟咏了。北魏诗人祖叔辨《千里思》算是最早的感叹：“细君辞汉宇，王嫱即虏衢。寂寂人径阻，迢迢天路殊。”唐代大诗人白居易为之咏叹：“塞北虏郊随手破，山东贼垒掉鞭收。乌孙公主归秦地，白马将军入潞州。剑拔青鳞蛇尾活，弦抨赤羽火星流。须知鸟目犹难漏，纵有天狼岂足忧。画角三声刁斗晓，清商一部管弦秋。他时麟阁图勋业，更合何人居上头？”宋代大诗人黄庭坚也发出千年之叹：“薄妆小靥闲情素。抱著琵琶凝伫。慢捻复轻拢，切切如私语。转拨割朱弦，一段惊沙去。万里嫁、乌孙公主。对易水、明妃不渡。泪粉行行，红颜片片，指下花落狂风雨。借问本师谁，敛拨当心住。”到了民国初年，就要数细君故乡的著名国学大师刘师培所作的《乌孙公主歌》最为殷切了：“胡

筝拨怨黄金徽，尘縠凝香玳罽帷。镜里青鸾知惜别，歌中黄鹄宁羁飞？狼望春花雪絮积，龙堆秋草阳晖稀。到此应输青冢骨，芳魂犹共佩环归。”在众多的诗词中，与众人的悲切缅怀不同，当代著名诗人赵朴初老先生留下的词作《塞鸿秋》，却是对细君和亲的盛赞：“漫等闲帝女乌孙嫁，长留着王子金杯话。为的是和亲民族安戎马，为的是交欢琴瑟传文化。重任付儿家，雪岭冰川跨。论功勋岂在萧房下？”越过两千多年的历史长河，仍能得到后人如此的赞颂，伊犁河边的那一缕芳魂，当是真正安息了吧。

雪大了，飘飞的雪花拉回了思绪。

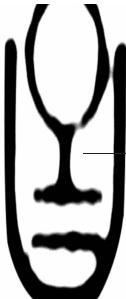
可望着面前的汉白玉昭君雕像，忍不住再次神游：居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡！此时此刻，在北疆的伊犁，在江南的水乡，在所有爱好和平的人们的心里，也定有这么一位静立的美人，在厚厚的白雪的拥裹下，东望乡关！

[作者木梓，女，汉族，湖北省作家协会会员、
湖北省电影家协会会员。]



影像·读图

昭君唱毕向元帝跪拜。元帝赞赏地说：“唱得真好，是天上的音乐。”单于也早被歌声陶醉了。



民间文学赏读

Min jian wen xue shang du

昭君和番(民间唱本)

甘发根 蔡长明 饶晓敏

1

闲下无事谈古今，双凤奇缘一段情，前人传于后人听。王忠家住越州城，四品皇堂管黎民。妻子姚氏老安人，夫妻和睦度光阴。所生一女王昭君，花容月貌爱坏人。工针织般般能，琴棋书画样样精。年纪已有十六春，尚未许配在闺门。

2

八月中秋是佳景，父母三人花园进，饮酒赏月散精神。昭君饮罢进房门，和衣倒在牙床困。梦魂一游到帝京，御花园中会汉君。他把美人一声叫，你家住在何州城？姓什名谁说来听，不知婚配未婚配？选进西宫伴寡人，不知答应不答应？

3

昭君含羞忙答应，小女家住越州城，姓王名嫱字昭君。奴家今年十六春，尚未门当户对亲。王爷不嫌奴家贫，可到越州选奴身。愿到西宫伴朝廷，与君同偕百年春。

4

汉王听说依允了，山遥路远难等到，先到阳台走一遭。双手扯住称美人，昭君含羞叫汉君。奴家既然许终身，团圆自然有时辰。非是奴家将你坑，后面来了内使臣。哄得汉王转回身，昭君得计才脱身。三魂回在花楼门，一阵香汗湿衣襟。

5

醒来思想多一会，梦与汉王成双对，今世人间传双美。悄悄来到牡丹亭，思想梦中一段情。倘若有福选奴身，那时西宫伴当今。无福不来选昭君，老死香闺不嫁人，说罢依然上楼门。朝思暮想刘汉君，不知何日会良辰？银河岸上渡双星。

6

每日楼上针织绣，一对鸳鸯未绣起，线断针折长叹气。手托香腮连声叹，想起三更梦里情。饭不思来茶不饮，朝朝每日挂在心。奴家香闺将你等，怎不前来选奴身？忽听丫环叫连声，老爷夫人哭沉沉，轻移莲步下楼门，大堂拜见二双亲。

7

昭君来在中堂里，叫声父母问根底，所为何事哭悲啼？爹爹见问不瞒情，朝中差了毛大人，今日来到越州城，挑选美女伴当今，皇榜张挂在四门，单要昭君进朝廷。

8

王忠夫妻痛伤心，本当报上儿的名，父母年老靠何人？本想不报儿的名，叫我皇堂做不成。两腿打得血淋淋，叫我怎么不伤心。

9

昭君听说心不喜，骂声奸贼无道理，仗着圣旨把人欺。爹爹明早见他人，只管报上儿的名，奸贼奉了皇王命，必定前来看儿身。等他来到府衙门，当堂羞辱老奸臣，儿虽是个女钗裙，也能替父把气平。

10

王忠听了女儿语，急忙来到公馆里，口称相爷听详细：卑职夫妇五十春，并无香烟后代根，所生一女叫昭君，情愿入选到朝廷。毛相一听笑盈盈，恭喜贺喜两三声，有话何不早说明，受了委屈莫记心，皆因你家有福分，令爱和皇家结了亲，只管送到公馆门，老父见人再酌情。

11

王忠回到府衙里，开言便叫昭君女，丞相要你公馆去。昭君一听怒生嗔，胆大奸臣骂儿声。你既奉了皇王命，来选陪王伴驾人，我是君来你是臣，天尊地卑不可混。况且奴是女千金，男女授受也不清，爹爹与他说分明，自然朝见我千金。

12

王忠又到公馆里，昭君安排多整齐。只等丞相到来临，圣旨大堂中央凳，三炷宝香炉内焚。昭君旁边来坐定，丫环使女两边分，奸贼来到府衙门，抬头一看作一惊，丫环使女叫连声，丞相快快把礼行。

13

丞相一听心中恨，我是朝中一大臣，岂肯低头拜女人？只怪我的性情傲，把她父亲惩罚了，今日丫头把仇报，要我前去把她朝，左思右想无计较，只好上堂走一遭。

14

丞相走进中堂里，双膝扎跪尘埃地，二十四拜圣旨意。转身又拜王昭君，娘娘千岁口内称。丫环使女叫平身，方敢抬头把眼睁，果然好个女佳人，难怪天子费心情，回头又叫老皇亲，快办五百雪花银，送到公馆画图形，画几张人图带进京。

15

丞相辞别他去了，昭君忙把爹爹叫，奸贼贪财又爱宝。父亲为官多清正，哪有银钱送奸臣，女儿丹青画得成，省得五百雪花银。丫环取出菱花镜，方桌上面铺白绫，没有费到多时辰，一张丹青就画成。王忠一见笑盈盈，将图送往公馆门。

16

丞相接过图形看，水墨丹青纸上现，月里嫦娥下九天。赛如观音莲台里，清秀端庄体裁齐，一对仙女左右移，仿佛龙女两边随，看罢图形心欢喜，天生异种多清奇。

17

拆开两张看分明，虽是丹青纸上呈，犹如活的一样形，窈窕淑女下莲台，好似月宫走出来，一步一朵莲花开，空中皓月正徘徊。看罢之后如痴呆，口中连称真美哉，这种美人真可爱，选入皇宫也应该。

18

丞相又拆第三张，红绫锦被锁金帐，鸳鸯枕上粉面躺，似为青春情自想，顿时施罢巫山上，又如西施卧牙床。三张看罢喜洋洋，真是仙女月里降，天上少有世无双，不枉天子费心肠。

19

三张图形看分明，奸贼又把王忠称，何处画匠本事能？王忠听说忙答应，小女亲自画笔成，望乞海涵两三分，与你五百雪花银，送于丞相莫嫌轻，宽宏大量做个情。奸贼心里怒生嗔，假装冷笑两三声。你我都是自己人，讲什么礼物和人情？只是早晚要动身，误了君命罪不轻。

20

王忠辞别丞相去，奸贼火从心头起，大胆王忠真无理。私画人头有罪名，舍不得黄金与白银，越思越想越恼恨，待我想办法把你坑。眼堂点下滴泪痣，进京贬入冷宫门，看到老夫显本领，连你父母也充军。

21

吩咐孙赵两差人，再到别处去打听，另选佳人献当今。孙龙赵虎领了令，瞬间来到鲁家村。有心栽花花不发，无心插柳柳成阴。鲁家有个女钗裙，名字叫做鲁金定。年方二八正青春，美貌端正无比伦，果然比花花解语，不亚王氏女昭君。

22

二人来到鲁家门，员外见了忙恭敬，迎接钦差两个人。两人还礼开言论，叫声员外你是听：此来并非为别情，只因汉王坐龙廷，正宫招有林皇后，西宫无人伴圣君，君也贤来臣也顺，缺少陪王伴驾人。

23

钦差丞相毛大人，皇榜张挂越州城，挑选美人进朝廷，你有令爱女千金，何不将她进宫门？只要黄金两千整，三张人图作证明，员外不必再操心，包管

西宫做得成。

24

员外一听心欢喜，多蒙二位来抬举，三百两银子做谢礼。外有黄金千两整，请为带到公馆门，请来画匠画图形，交与公差两个人。二人回到公馆门，从头到尾说分明，奸贼一听喜在心，这才算是知趣人。

25

毛相受了鲁家礼，一心要害昭君女，暗暗设下牢笼计。又怕王忠一路行，露了马脚事不成。假传圣旨越州城，不准父母进京城。王忠一听掉了魂，两行珠泪落纷纷，哭哭啼啼进房门，姚氏夫人大放声。叫声女儿箭穿心，从小未曾出闺门，指望你父一路行，一路之中我放心，谁知圣旨不容情，不许你父送进京，恐怕奸贼起歹心，父母在家不知闻，左思右想心里疼，叫人怎么不伤心。

26

昭君流泪开言道，父母不必心烦恼，荣华富贵前生造，好歹总是儿的命，倘若有福得见君，我把原因奏主听。千刀万剐老奸臣，天网恢恢有报应。

27

光阴如梭催人老，不觉九月十三到，抬了一顶花花轿。王忠夫妇放悲声，刀割心肝满腹疼。昭君含泪穿衣襟，浑身打扮好齐整。先到堂前拜双亲，又拜祖宗和家神。孩儿今日离家庭，不知何日会双亲。

28

昭君两眼泪纷纷，叫声丫环使女们，服侍主人要用心。回头又叫父母亲，孩儿有话说分明。母亲怀中

有身孕，孩儿与她取下名。倘若生下是男生，金虎就是他的名。要是生下女钗裙，取名就叫赛昭君。母女堂前哭沉沉，公差催促要动身。

29

昭君上了花花轿，一连几声狼烟炮，前呼后拥多热闹。丞相王忠随后跟，十里长亭往前行。王忠称声老大人，卑贱小女年纪轻，还望大人多看承，不周之处莫当真。倘若前去能伴君，一重恩报九重恩。

30

丞相假意笑呵呵，百般事情都有我，不必牵挂女姣娥。把手一拱上轿行，三声大炮好惊人，前面轿内鲁金定，后面走的王昭君。毛相坐轿在当中，一路行程风送云。不日来到长安城，九龙口里见当今。微臣奉旨越州城，选来两个好美人，现有图形呈当今，龙目观看便知情。

31

汉王看罢说分明，鲁氏人品虽然精，到底难比梦中人。毛贼上前把本奏，昭君人才有破处。眼堂生下滴泪痣，伤夫败国多凶忌。既动刀兵又妨主，万民愁苦少衣食。还望我主要三思，江山社稷是人事。

32

汉王听奏把头低，也是昭君命不及，不该生颗滴泪痣。倒想纳你伴寡人，又怕江山不太平。款待送你转回程，辜负你我梦中情。寡人只得把心狠，人图递于毛大人。依然送回越州城，父母于你另开亲。

33

吩咐选上鲁金定，汉王一见喜欢欣，封为西宫娘娘身。毛相回到府衙门，鲁氏密书又来临。毛贼见书

计上心，假传圣旨出了城。天使船上读旨文，私画人头媚当今。本当把她问斩刑，还念三更梦里情。将你贬入冷宫门，想要回去不能行。

34

可恨奸贼太无情，又传圣旨越州城，将她父母都充军。王忠正想要进京，问问女儿音和信。谁知圣旨到衙门，教女不严有罪名。发配边关辽东城，永不录用去充军。公差催促要动身，日夜辛苦赶路程。不日来到辽东城，冤家又遇到对头人。

35

辽东守将林总兵，他是奸贼一门生，叫他摆布王忠的人。王忠来到衙门府，责打四十大军棍。两腿抽得血淋淋，夫人一见痛在心。将他惩治在御营，日夜轮流把营巡，随带银两花干净，家人使女尽逃生。日语在军来造反，夜晚烟墩去安身。王忠夫妇恨在心，千刀万剐老奸臣。有朝皇天开眼睛，把你熬油点天灯。

36

王忠夫妇烟墩坐，想起昭君如刀割，你在冷宫受折磨，父母为你充了军，缺衣少食难度生。也是我家大不幸，一家骨肉两下分。夫人喊叫腹内疼，莫非孩儿要降生？一阵疼来疼个死，一阵疼来疼个昏。娇儿不是容易养，娘奔死来儿奔生。王忠跪下把香焚，祈告空中过往神。天宫降下快活星，后来成了报仇人。

37

一更王忠坐烟墩，明月如梭照乾坤，提起女儿好伤心。如今她在冷宫门，孤孤单单少亲人。从小就未离双亲，如同罗裙带一根。本想进京探个信，奸贼知道不容情。哭声女儿箭穿心，要得相会万不能。

38

二更王忠闷沉沉，更鼓咚咚响连声，可恨毛贼老奸臣。前生与你何仇恨？为何害我一家人。女儿贬入冷宫门，又害我们来充军。有朝一日你倒运，律法条条不容情。泪珠滚滚往下倾，何日得见小昭君。

39

三更王忠断肝肠，铁马摇铃响丁当，想起当年刘汉王，不该差派毛大人，来到越州选昭君。我将女儿进朝廷，因何贬入冷宫门？可恨汉王心不明，奸贼蒙哄欺圣君。女儿慢慢过光阴，皇天自然睁眼睛。

40

四更里来如刀割，眼泪汪汪流成河，谁知老年受折磨。只怪命中不周全，合家老少受煎熬。吃无吃来穿无穿，要想银钱无半边。过一天来愁一天，不知何日灾难满。只想女儿会一面，死到黄泉心也甘。

41

五更里来鸡报晓，来到厨房把火烧，忍耐不住双脚跳。指望生下是男生，好做披麻戴孝人，谁知又是女钗裙，一脉流传断了根。一夜茶水未沾唇，忍饥受饿好伤心。家里无米面又尽，烧点开水来定心。取名叫做赛昭君，后来好把番邦平。

42

王忠伤心暂不提，再把昭君来提起，每日坐在冷宫里。指望进京伴朝廷，叙叙三更梦里情。谁知奸贼起歹心，将我贬入冷宫门。假传圣旨越州城，连累父母也充军。自古红颜多薄命，话不虚传果是真，每日冷宫冷清清，思前想后总无门。父母在家不知音，反说儿女忘恩情。

43

旁边转过张内监，上前来把娘娘劝，终日啼哭是枉然。奸贼做事太无情，无故生端害好人。恐防主上有回心，将你赦出冷宫门。常常忧愁得了病，损坏容颜难见君，自叹自解少伤心，恐怕皇天睁眼睛。

44

昭君听了内监话，仰天长叹一口气，满腹冤屈对谁提，抬头看见一张琴，取下弹奏解愁闷，琴声不住韵沉沉，弹出一段凄凉情。伤心忧愁弹不成，珠泪滚滚往下淋。

45

听歌之人莫吵闹，有首诗句真巧妙，多少能人猜不到。十指尖尖弹七弦，孤莺瘦鹤泪青天，此时超出宫中院，风吹松柏古树边。这句诗词真稀罕，不知知音见未见。

46

面带忧容真孤栖，内监大人听奴语，可有别物解心意？内监来在卧房门，取出琵琶奉昭君，紫竹檀香来做成，伴过娘娘姓张人。后来赦出冷宫门，留下琵琶让保存。昭君一听痛伤心，琵琶生来不逢辰，从前伴过张氏女，如今又伴王昭君，我若有幸出宫门，定要将它带在身。

47

日夜如梭晓夜行，昭君来到百花亭，观看花草散精神。举目抬头四处望，芍药玫瑰共海棠。石榴花儿红似火，栀子花儿白如霜。菱角花开浮水面，荷花

开放满池塘。兰草花儿三月香，桂花中秋献月亮。芙蓉花开麦子黄，菊花开放赏重阳。月月红来照东墙，腊梅花儿傲霜雪。对对黄莺鸣杨柳，燕子双双绕画梁。花鸟尚且配成双，枉生奴家在世上。

48

昭君观花泪如梭，狠心冤家不管我，朝思暮想难得过。听说正宫林夫人，她的贤德谁不闻，有缘会着她本人，将奴冤屈说分明。奏给汉王天子听，将奴放出冷宫门，哪怕不得伴圣君，死在黄泉也甘心。

49

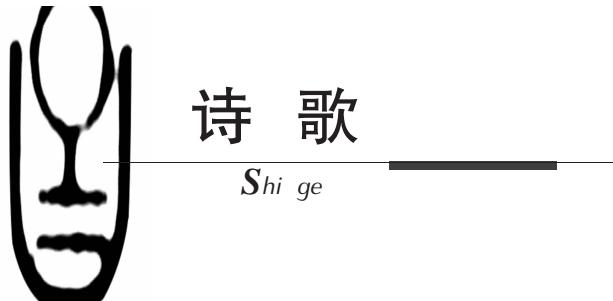
昭君哭得泪淋淋，日落西山天地昏，忧忧愁愁冷宫门。闷闷不乐坐宫廷，耳闻更鼓响连声，一轮明月照窗棂，寒虫凄厉更愁闷，取下琵琶弹一阵，消愁解闷磨光阴。

50

一更里来想当初，梦魂一游到帝都，汉王百般调戏奴。指望与你结丝罗，如古琵琶永调和，狠心冤家撇下我，不念奴家受折磨，每日冷宫里面坐，伤心泪眼流成河，黄花少年要几多，一阵思想如刀割。哭声汉王奴哥哥，何不放奴出罗网。

(待续)

作者甘发根，男，汉族，湖北省兴山县政协副主席、兴山昭君文化研究会副会长、中国写作学会会员。蔡长明，男，汉族，湖北省兴山县文联副主席、湖北作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、国家二级作家。饶晓敏，女，汉族，上海华东师范大学硕士研究生毕业，现供职于上海。



桃花盈盈笑春风(散文诗)

项小琼

三月天顺着春的脚步缓缓而来，我喜受友人之邀，去古夫镇一个叫平水的地方观赏桃花。

清晨，空气里全都是快活的韵味儿，晨风中有甜丝丝的爱抚。巴士车平稳快捷地向前驰行，疾驰在通往桃园的大道上，两边耸立的行道树如整装待发的士兵齐刷刷地后退。

但见灿烂的阳光在头顶编织着一匹锦缎，周遭的田野里竟有万种绿意，满眼新鲜，漫山翠微，春天的意味渐浓渐深。也有金子般黄灿灿的油菜花，写意地铺在大地上，怎么看都是大自然的一帧画卷。

我感觉自己飞翔在无边的绿野上，漂浮在微醺的香风里，心灵无比自由，胸襟无比开阔，让人忘却所有时空的苍老……也不知过了多时多久，与其说我们发现了远处的一片桃林，毋宁说一片桃林远远就看见了我们。

友人们少不得一阵欢呼雀跃，争相下车，扑进一片粉红氤氲的仙境里。

桃花已是灿然地一团团一簇簇绽放在春天的枝头了，像身着粉色公主裙的少女，微风拂过时，她们便在婉约的心境中不住地摇曳，那轻盈的舞姿，诱人遐思。还有些小小的花苞抿着樱唇，似喜似嗔，不知道何时，就会如同见到情人般娇羞的笑出声来了呢！

放眼望去，随便取哪一处角落都是一幅嵌在画框的画。让人疑心是否有无

数个粉红色的音符悬挂在天地间，在春风的演奏中，整个世界都如饮佳酿般地沉醉了……

鸟雀们最八卦，或三五成群，或成双成对，唧唧咕咕，交头接耳，不知道是在对我们品头论足，还是在猜测花朵们的心思；也有几只勤劳的小蜜蜂，在桃花丛里忙不迭地采集花蜜，准备回去酿甜品；只有彩蝶儿们最清闲，她们打扮得妖娆多姿，像娇滴滴的贵妇人，呼朋引伴儿出来踏青；暖风和煦地吹在我的心坎儿上，飘落的花瓣儿和着阳光偶尔拂上我的面颊，莫不是春天的亲吻吧！

大自然永远是最纯粹最伟大的艺术品。看远处青山如黛，看近前芳草鲜美，土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。有阡陌交通，鸡犬相闻。“久在樊笼里，复得返自然”——不管你的岁月枯萎到何种程度，此时此刻，你能不勃然心动吗？你能不返老还童吗？

我快乐地在桃花里行走着，我不知道自己要走向哪里……巨大的幸福感已经让一切忧伤创痛彻底忘怀。

终于，我在一株朝霞一般的桃花树前停了下来。应该是和粉色桃花系出同门吧！有诗曰：桃之夭夭，灼灼其华。但见那比胭脂还要鲜嫩、比朝霞还要晕染的花瓣，依稀仿佛初恋情人的邂逅，格外地羞怯，格外地情感，格外地迷人。

“名花倾国两相欢，常得君王带笑看”……“人面桃花相映红”……“泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕”……

——可见，看见美丽的花朵，诗人们首先想到的还是美丽的女子！她们临风而立，楚楚动人，含情脉脉；她们正在构思着诗一样的语言，她们正在祈盼着画一样的前景，她们正在歌唱着风情万斛的甜歌儿……

我长久地伫立在花荫下，感觉到有许多话要说——

我始终认为，桃花一定是春天最早邀请到的客人，是和春风春雨携手前来奔赴早春之约的，只是她们会在一种短暂的旋律里恍惚而过……因而联想到一种不可抗拒的时空悲剧，想起了“黛玉葬

花”——《红楼梦》里那个薄命的红颜林黛玉，葬的就是桃花。那首迷醉千古的《葬花吟》也是她短暂而凄美的一生的写照。

直面她们的美丽，我也如同林妹妹，曾希望能扯住她们飘逸的衣袖，能挽留住她们匆匆的莲步，幻想她们的魅力能永远地留在春天的舞台……

谁道好花不常开，好景不常在？一切唯美的事物，总是转瞬即逝？譬如彩虹、烟花、夕阳……最美的只在刹那间绽放？

是的，美到绚丽的事物都是短暂的，可是，究竟什么才是长久和永远的呢？永远又有多远呢？富贵荣华、健康美丽、功名利禄……这一切的一切，没有人不想得到。但是短暂的拥有往往得付出更多的代价和烦恼。如同人的一生，我们日常有所取，必随同有所舍；有所得，必连带有所失。

或者，花朵最美的结局是绚烂过后把一腔爱恋献给黝黑的泥土，所以才有了“落红不是无情物，化作春泥更护花”的绝美呀！就因为美丽是如此的短暂，才会显得格外珍贵吧！是的，她们毕竟毫无保留地留给了我们一种温馨，一段旋律，一片回忆……如同我的青春——岁月的河流正带着我的青春渐行渐远，这是一种无法否定不可变更的自然规律。

在人生的长河里，其生也有涯，转眼即云烟。欢乐和痛苦从来都不是永恒，只是一个过程！一年四季，春去秋来，如此循环往复，各有佳妙，有何值得悲观？凡是有规律的，即便是不幸的，也并非是最可悲的。我们如果因此而惆怅和不舍，倒不如深入到这短暂之中，痛快淋漓地获得一次饱满而新鲜的美感。

再看看阳光下的这条小路，有一种潜滋暗长充满神秘的幸福在牵引着我，春风依旧，像恋人把吻印在眉睫，我闭上双眼，伸开双臂，把整个身心融入了这三月的温情……

[作者项小琼，女，汉族，湖北省兴山县昭君镇春溪社区残疾人专职委员、宜昌市作协会员、兴山县昭君文化研究会理事。]



千年一叹昭君村

王 锋

在中国，有很多很美的村子。走进我梦中的只有一个，天赐我心灵震撼的只有一种。

在中国版图的北纬 30 度上，从长江三峡舞动的水袖到华中屋脊的神农架上，伸手可以触摸村子清晰的脉络：从香溪源出发的清泉，一路奔跑跳跃，在昭君村门前汇成了一汪碧绿，浮动着满河芳香的桃花，一路跌宕起伏，涌入滔滔东去的长江。

小村其实很小，犹如一块宝玉挂在巍巍的纱帽山（又名王字崖）胸前，清清的香溪河绕着山脚，唱着千年不变的歌谣。谁也不曾想到，就是这个小村却走出一位彪炳史册的惊世红颜——王昭君，她自村庄走向顶礼膜拜的长安，走向茫茫大漠，走出了中国民族团结史上一段华彩无比而又温暖的历史。昭君从这里来，昭君向草原去？一个中国的村子连接历史与心灵，解读过去与希望，为转型期中国凝聚自由而宽容、平等而向上的力量。

昭君村弥漫着我童年的记忆，月光下的香溪河闪烁着点点迷人的光泽，提着火钵上坡看电影、打着亮光下河捉鱼虾，大蒲扇下听“三寸金莲”的外婆讲村子里有个姑娘叫王嫱，在一个月亮最大最亮的夜晚降落人间，乳名皓月，十六岁那年嫁到很远很远的地方……

外婆讲得眉飞色舞，如歌如泣，不经意间泪湿衣襟。多年后，我也顺着河

流的方向寻觅、耕耘、奋斗，企图走出大山，走出河流，历经无数风雨、鲜花掌声之后，终究发现，无论我走到哪里，都走不出故乡，走不出生我养我的村庄。于是，我立地成佛，在昭君村化为一株桃树，依偎在昭君像的身旁，用我的情爱乃至生命，在这里守望……

如果你来美人的故乡赴约，你将会邂逅无与伦比的美丽，圆你前世今生的一个梦！或驾一叶扁舟溯香溪逆流而上，寻踪有位佳人在水一方的情愫；或从宜西行绕十八弯山路，一路领略奇山秀水的风姿。两小时后便到了唐代诗人杜甫“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”曾经拜谒过的昭君村了。

村前，一座造型别致的琵琶桥横卧溪上，桥的另一端连着209国道。209国道依河蜿蜒，向南逶迤飘向秭归屈原的故乡，向北逆奔莽莽神农架的怀抱。桥身由无数块朱红色的钢板间隔连结，小跑上去便会发出“大珠小珠落玉盘”清脆悦耳的妙音，似琵琶声声，呼唤切切。

依稀记得，紧挨桥的桃花渡上，垂柳如烟，桃花灼灼，绿树掩映的粉黛林和佳丽岛若隐若现，蒙一层神秘的面纱。河面氤氲着一层柔柔的雾霭，雕花龙凤船就静静地泊在岸边，年年岁岁以不变的姿态，似乎在等待着昭君回来。

大型电视连续剧《王昭君》在此拍摄，记得湘剧演员黄虹饰少女王嫱一登场，单说在橘园采摘橘子那场戏吧，那一回眸一浅笑，足以令人惊叹！更有影视剧中李彩桦、杨幂扮演的不同版本，按理说已相当不错了。但她们的努力不仅没让家乡的父老乡亲感到惊诧和满意，反而觉得丝丝遗憾和失望。细细想来，这又怎能怪她们呢？只因为昭君之美，在乡亲们的心目中恐怕是无人能及、无法描绘的了。

两千年前，昭君从这里登上龙凤官船拜别父老乡邻，一步三回头，三步一叩首，满村桃花纷飞，泪落成雨，化作一条条通体透明的桃花鱼，似伞如花儿，闪着银光，将雕花龙凤船团团围住，簇拥阻行。“花开溪鱼生，鱼戏花影乱。花下捕鱼人，莫作桃花看。”说来神奇，每年桃花开时，桃花鱼浮现，

成群结队，思念昭君，待到桃花谢了，桃花鱼也就不见了。

“香溪碧水无情极，一出春山便不归”，昭君自此离开再也未回过故里。为了纪念昭君临走登船的地方，人们即把桃花渡更名为昭君渡。“昭君浣纱处，溪水至今香。”将这条河流命名为香溪。如此香河，世界仅此一例。

数年后，没想到这条小河因为昭君穿越了长江、黄河，连接了内蒙古的黑河。也不曾想到村子后面雄伟峻拔的王字崖与内蒙古绵延起伏的大青山心领神会，遥遥相望。一颗南方纤弱的种子竟然在北方草原上茁壮，开出别样绚丽的花朵。

顺着桃花渡拾级而上，穿行于绿油油的橘林之中。这里是柑橘的故乡，一年四季果实盈枝，花香四溢。夏橙穿着青色的外衣，雪橙拥有彤红的心灵，锦橙自内而外黄个彻底，颜色味道各各不同，掰开鲜嫩的肉汁，抿一口，爽甜从喉咙润到心里。仰望，昭君居住的院子就悬挂在凸显的小山包上。爬完百米梯田石阶，来到一块宽敞的石台上，地面用石块铺就，四周用石栏相围，十来棵参天古柏罩一地浓荫，显得分外古朴与清凉。登上三级石台最上一层，中央有石桌石凳，这就是当年昭君揽镜梳妆的地方了，名曰梳妆台。“晓日朦胧揽镜妆，山余粉泽水流香”，梳妆台里不知藏有多少青涩的梦哟！

站在梳妆台上，清风徐来，心旷神怡。极目远眺，脚下的河流绸缎一般，静水流深；远处层峦叠嶂，花瓣一样次第盛开，直到云天相接。

进得大门，郭沫若先生题写的“王昭君纪念馆”六个魏碑体大字赫然撞入眼帘。一场《昭君别乡》的大型情景剧呼啦一下带你穿越到两千年前：帷幕徐徐拉开，美轮美奂的桃花林、淙淙流淌的山泉水、叽叽喳喳的小鸟儿，少女昭君和她的小伙伴们天真烂漫，浣纱嬉戏……忽然一纸诏书从天而降，顿如七级地震，打破了山寨昔日的宁静，击起一场轩然大波，整个村子笼罩在一片惊叹和哀伤之中，一场《哭嫁》柔肠百结，感天动地，历史从这里改写。

回过神来，登上几步台阶，便走进了仿汉建筑庭院深处。整个院落呈扇形布局，由一个个四合院式天井屋结构相连，迭廊回环，曲径通幽，房屋清一色的飞檐斗拱、雕花镂空。院内大树遮天蔽日，郁郁葱葱。在这里尽情领略古朴与宁静、秀丽与雅致、浪漫与温情。

王昭君汉白玉雕像就亭亭玉立于偌大的庭院中央，高三点三米，重三点三吨，寓意昭君公元前三十三年出塞和亲，拥有三十三年的如花生命。她手执书简，似凝远静思，又似在甜美微笑；发髻高耸，裙裾飘飘，端庄高贵，再现了昭君的丰仪和美丽，被当今雕塑艺术界公认为最完美的昭君塑像。这是内蒙古雕塑家张恒先生浸润五年心血之杰作。这尊饱含着内蒙古人民深情厚谊的雕像从呼和浩特出发，沿着当年昭君出塞之路运抵昭君故里。兴山县人民政府在此举行了隆重的安放仪式。说来也巧，数天阴雨连绵，仪式那天，风停雨住，太阳神奇般地出来，光芒四射，都信昭君娘娘在天福佑呢。

历史上勾画昭君的美丽，只是《后汉书》上“丰容靓饰，光明汉宫，顾影裴回，竦动左右”寥寥几笔，那是一种外形之美。诗人们都是从文学的角度揣摩昭君的忧愁、悲悯、怅恨和哀怨之美，更多的是为了浇心中的块垒。唯董必武老先生挥动如椽大笔，一扫过去昭君出塞历史上的种种迷雾，慷慨肯定：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各摅胸臆懑，舞文弄墨总徒劳。”高度评价王昭君为民族团结做出的历史壮举。

不禁沉思：一个女子柔弱的双肩是怎样担当起一个国家，一个民族团结乃至命运的重任的？那旌旗浩荡的十万大军在哪里呢？那威严赫赫的朝廷法度在哪里呢？那国难当头千钧一发的民族自尊在哪里呢？面对昭君，所有女人扬眉吐气，所有男人低下了高贵的头颅。所有这些，都只能留一个巨大的惊叹号，在心间，在风中……

昭君塑像的身后是陈列室，无声诉说着昭君从一个平民女子成长为草原皇后的历程，短暂而光辉的一生：昭君县的由来、香溪孕秀、别乡进宫、

请行和亲、塞外流芳、昭君千秋。昭君不愧是长江的女儿、草原的母亲、和平的使者。周总理称颂她为“发展中华民族大家庭团结有贡献的人物”。现代史学家翦伯赞赞美：“王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。”

往昭君像左行，穿过圆门，便来到别有洞天的紫竹苑。紫竹苑四围院墙上甚多的碑刻，与满园摇曳的紫竹相得益彰。史料记载：“昭君村又名绿竹村。箭竹参天，遮天蔽日，惟昭君宅内独生紫竹。”还传说是七色霞仙中紫霞仙等待昭君从宫中回来一起作画，她的痴情和身躯幻化而成。这珍贵物种的紫竹，也许专为昭君而生呢。紧挨着的抚琴台，是昭君当年抚琴的地方。蔡邕在《琴操》中云：“王昭君十二、十三岁时，诗书满腹，妙解吟咏，精通音律，酷爱琵琶，并善反弹，荆门州人无人不知。”昭君天生聪颖，琴棋书画、诗词歌赋样样通晓，让文学艺术把她滋养得无比美丽动人。

从抚琴台栈桥上行，就到了新建的“昭君书院”，“雨过琴声润，风来翰墨香”，清新扑面而来。三个偌大的书画展厅，呈四合院的格局。一幅《昭君出塞图》正中悬挂，让人无限遐想：昭君怀抱琵琶，行进在白雪飞舞漫天黄沙的茫茫戈壁，是悲是喜？是愁是忧？是说不清道不明的五味杂陈，是剪不断理还乱的怅然愁结。四周悬挂着诸如周韶华、汪国新的画，沈鹏、周德聪的字等称颂昭君的名家大作。还有毛泽东的女儿李讷、董必武之子董良翮、任弼时的女儿任远征到此膜拜，留下赞美昭君的墨迹。昭君之美，为历代文人墨客提供了不竭的创作源泉，且历久弥新。这不，著名歌手李玉刚为了找寻《王昭君》大型歌舞剧的创作灵感，不远万里来到昭君村拜谒，而后沿着昭君远嫁的路线抵达青冢。为的是那一份纯纯的真，那一份浓得化不开的情！

昭君是两千多年来最没有非议的女子，历代赞美昭君的各类体裁文学作品就高达两千多首。昭君也是古代大诗人李白、杜甫、白居易、欧阳修、王安石等神笔下的最爱。“人民如此多情，昭君从

今无憾。”昭君的生平事迹被一代代传颂，以昭君为题材的文艺作品浩如烟海，形成了独特的文化现象。内蒙古每年举办的昭君文化节已成为国家品牌节日，昭君文化研究会已升格为国家级，并将把昭君的“和合”文化推向世界。二〇一一年，国际科学与和平周组委会授予昭君文化研究会“国际科学与和平周特别贡献奖”。

昭君像右侧院墙那边，是一堂两院的昭君宅。宅子分前院和后院。后院有高耸的望月楼和绣花楼，昭君常常在此赏月，也常常挑花绣朵，飞针走线。中堂是昭君当年中选皇妃，传令史宣读诏书的地方，又被称为宣召堂。那天“奉天承运，皇帝诏曰”一声呵斥屈服所有的臣民，昭君的父母跪着无比颤抖地接过诏书，还得违心磕破头颅谢主隆恩。石破天惊，天降大任！昭君面对昔日心爱之人，怎抵皇令的威严，是好是歹，前程未卜！想到此不禁悲从心来，泪流满面，想做对恩爱夫妻的村姑成了奢望，欲过男耕女织的生活化为泡影。

前院再现了昭君生产生活的场景。汉砖青瓦、石兽磬钟，无不述说着久远的故事。昭君用过的物件，还留有脂粉的温度。顺着酒香的味道，来到昭君家酿酒作坊，身着汉服的哥哥和嫂嫂正在添柴煮酒，他们采来本地苞谷或荞麦，用最原始的古法天锅蒸馏法，让一滴一滴的晶莹，积成盛满竹筒和陶罐的纯天然养胃的酒（俗称遍山大曲，又称搬甑子酒），这就是当地盛名远扬的昭君家酒，美丽贤惠的嫂嫂还劝你多饮几盅呢！茶，也许不能解酒。但品尝一杯西汉名茶、朝廷贡品“昭君白鹤茶”，是挡不住的诱惑。偶尔隔壁榨房里“嗨”一声撞杆的声音，可以想象金黄的菜籽油粒与汗水齐滴；用布蒙着眼睛的老黄牛最有意思，它漫不经心地拉着

石碾恒速转圈儿，出工不出力似的，还故意弄出“咯吱咯吱”的声音。春碓、纺织、鸡鸣狗吠，各种声音交织一起。好一幅热闹而和谐、亲切而温馨的盛世农家乐的画面啊。

在宅子的不远处，有两眼泉水，“楠木井”和“娘娘泉”。两泉之间用半里路的观景长廊连接。楠木横陈井中，千年不朽，是昭君上山寻来，以镇洪灾。昭君喝的便是娘娘泉水，滋阴养颜，才长得倾国倾城，旷世之美。以至于行进在大漠途中，大雁见之惊呆忘记扇动翅膀，而从空中跌落。凡慕名到此的女子，莫不掬一捧饮下也希望自己美得像昭君。

走下台阶，桃花渡、琵琶桥、梳妆台、紫竹苑、抚琴台、书院、昭君宅、望月楼、楠木井、娘娘泉、绣鞋洞、十七尊石刻罗汉、观景长廊、仙人撒网等二十多处昭君遗迹遗址渐渐远去，再次回到梳妆台上。静默。远眺。“思君如满月，夜夜减清辉”。起风了，桃花飞舞，我和你默默相拥。

昭君一生幸福而忧伤的眼泪，幻化成香溪河里梦幻般的桃花鱼；她美好的形象，幻化成神农架高山之巅绽放的杜鹃；她高贵的品格，幻化成草原上美丽的格桑花。

没有故乡的人寻找天堂，有故乡的人回到故乡。

甘地曾经说过，“就物质生活而言，我的村庄就是世界；就精神生活而言，世界就是我的村庄”。昭君村是中国美的源头，了却平生一个心愿必去的地方。昭君村，这里仿佛浓缩了中国村子所有的美好故事！

[作者王锋，女，汉族，湖北省兴山县文联副主席、兴山县书法家协会主席。]

香溪流过的地方

万国清

峡口镇

从宜昌经高岚与建阳坪到峡口，一路群峰耸立，千岩竞秀，“峡”与“狭”的通感给人特别强烈。一阵新奇和惊喜过后，莫名的压抑也许会从心底弥漫升腾……突然，大片开阔的平湖带着湿润的气息扑面而来，一个风姿绰约的小镇依水而筑，不得不让人联想到《桃花源记》里一段动人的文字：“从口入，初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。”虽然这并不是五柳先生对鄂西某处的具体描写，但也可以十分贴切地借来形容从东面进入峡口镇的感觉：昭君故里也有陶渊明笔下的风景名胜。

峡口镇是香溪在县域境内的最后驿站，素有兴山“南大门”之称。站在峡口大桥上，向香溪河与长江汇合的远方望去，粼粼碧波中倏然冲出一叶旅游快艇，满载着兴奋与欢呼，在翠绿缎面的湖上画出一条晶莹如雪的丝带，而后又被泛着山花香气的微风轻轻抚平，身临其境者无不心旷神怡；当你凝望旅游快艇向远方驶去，渐渐消逝在雾气氤氲的水面，你的心又会迷茫和惆怅起来，思绪也随之飞到了巫山神女、三峡平湖。

香溪河温情缠绵着峡口小镇，滋润缱绻着这里的暮色晨昏，温暖流淌着白墙青瓦的缤纷梦境。虽然历史的风尘已掩盖了天井屋、石板街和吊脚楼，时尚的音乐已淹没了纤夫船工高亢而古朴的

峡江号子，但行走在小镇的街道，依然可以欣赏到依水成街、沿水筑屋、临水而居的自然美景，依然可以感受到婚丧嫁娶、寿诞庆贺、新居落成、金榜题名等红白喜事由围鼓、唢呐、鞭炮合奏出的浓厚风土人情，依然可以沉醉在风情旅馆、农家饭庄、茶肆酒楼的独特风味之中。在这窄窄的街道上可以嗅到小镇历史与文化的香醇，即使走远了，仍然会在梦中牵挂那船泊江口、云飞峡谷以及水边酒楼那高高迎风的酒幌……

昭君镇

昭君镇，一个盛满千年历史的年轻小镇，一个与香溪有着深厚渊源的文化名镇。

昭君镇原名高阳镇，自北宋端拱年间建镇至今已有一千余年历史，距屈原故里乐平里并不远，镇名源自屈原《离骚》之“帝高阳之苗裔兮”。三国吴景帝永安三年，置为兴山县治。因兴建三峡工程，二〇〇二年县城北迁古夫，高阳古镇经过七年的筑堤重建惊艳问世，一幅活脱脱“明妃上河图”立体呈现在人们面前，于是情之所至、顺理成章地被更名为“昭君镇”了。昭君村就在小镇的西边，村内昭君像亭亭玉立，娘娘泉古朴典雅，梳妆台花荫满地，抚琴台琴韵悠然，藏书楼书香袭人……沿香溪两岸，还遍布了与昭君有关的遗迹遗址，诸如“王字崖”、“珍珠潭”、“绣鞋洞”、“离乡滩”、“回水

沱”、“妃台山”、“小礼溪”、“大礼溪”、“泗湘溪”、“平邑口”等等，每一处遗迹遗址无不记载着昭君的动人传说和感人故事。

站在镇前香溪河的彩虹桥上，碧水照影，苍山淡远，浮洲若烟，江天一碧。看那清幽幽的水流，时而微波轻漾，时而打着回旋，时而泛起朵朵洁白的浪花，水潭似流碧的翡翠，又如蓝汪汪的眼睛，浑然一体地装点着河面。

此时，你一定会想，是两岸的青山步入了河中，才使河水变得如此的碧绿？还是因为有水的涵养，才使两岸的青山变得如此苍翠？若是春日的早晨，你会看到水雾初绽，袅袅若纱，满山遍野的柑橘林散发着幽雅恬淡的花香，那岸边浣衣的女子若隐若现，宛如千年昭君的幻影，你的思绪又会穿越到“关关雎鸠，在河之洲”的浪漫远方；如若是秋天的黄昏，晚归的渔筏自云霞处缓缓荡来，行行白鹭翩翩而飞，等候在岸边的老人孩童与垂钓的人们隔水应答……是夜，你一定会把怀想和美梦融入脉脉的香溪，让它唱着欢歌，顺水而流，去追随心中的彼岸和归属。

流连已久，繁星已在幽蓝的夜空中闪烁，月光泻泻，映亮几抹淡青色的浮云。此时，回到昭君镇的仿古汉街上，一边欣赏青砖黛瓦的屋檐下悬挂的大红灯笼，一边品尝在街边小摊上买的各色小吃，再细细回味民间艺人那原汁原味、韵味十足的五句子山歌，随着你抒情而写意的脚步，昭君镇那温馨唯美而又鲜活的风景会永恒定格在你心中。

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”。昭君镇是一首年轻而古老的歌谣，是一幅厚重而浪漫的水彩，是兴山子民的集体记忆与传说，是昭君后裔亘古不变的守望和爱恋。

古夫镇

初到古夫镇，你绝对深感意外——因为你怎么也不会想到，在神农架南坡、香溪河中游会镶嵌一座如此精致、玲珑而又娇媚的小城。

且不说小城四周云雾笼罩、默然如佛的大山

如何让人肃然起敬，且不说横跨古夫河东西，将小城两岸连成一体的古夫大桥如何雄浑壮丽，且不说街道如何宽阔整齐，民俗风情园如何深蕴兴山历史文明的厚重与巴楚儿女的坚韧，单说一街一景的行道树，已然翠绿荡漾在你心间，早已触发你思接千载的联想。

十里香溪大道，两旁亭亭玉立着数百株垂杨，早春的微风轻轻拂过，她们就睁开了惺忪的睡眼，绿了轻盈的翠鸟，等到布谷在对岸山崖上啼鸣的时候，杨花飘飘洒洒铺满了香溪大道；即使在初夏时节，你也会想到“杨柳依依，雨雪霏霏”的诗句；盛夏的垂杨把火辣辣的太阳挡在身外，将一缕一缕的清凉输送到行人心间；深秋，即使北风在树间游走的时候，你仍会有春风诗意图的畅想；冬日，垂杨脱下绿装，你从疏落的垂条里仰望懒洋洋的太阳，你笑了——垂杨是世界上最善解人意的顶级节能大师。

昭君路的大叶榕，墨绿的叶子精致地排列成一个巨大的绿色蘑菇；更让人匪夷所思的是，大叶榕从枝间垂下千丝万缕的气生根，为树冠从空气中收集养料与水分，当这些根接触到了土壤，便可长到碗口粗细，形成树干与树根并排而立的独特景观，将气生根这种生命的特殊形式演绎得异常精彩。

还有丰邑大道的银杏，夏天叶片像一把把小小的折扇，秋天则像一群群蝴蝶飞舞在枝头，让人联想到“化茧成蝶”的美丽故事；大连路上的红叶也自然让人想到“桃李不言，下自成蹊”的格言和“桃李满天下”的美好祝愿；秋天，永安路的桂花芬芳飘散在城市的大街小巷，你会联想到“有三秋桂子，十里荷花”的余杭。至于春天滨河公园里的艳丽桃花，夏天昭君山庄前的繁茂紫薇，秋天丰邑大道边的火红芭蕉，冬日香溪河沿岸的傲雪腊梅，则只是你在这小城随处可见的一个又一个满满的惊喜。

也许，你的游兴已经漫过了这座崭新的城镇，那么你尽可以到古洞口水库领略水的浩瀚，水面有许多不知名的水鸟在河面上盘旋，或掠经涟漪，

或潜入波澜，还有柔曼犹诗的蛙鸣虫唱；你尽可以到后河去欣赏“四合院”布局的古民居，你千万不要认为屋内的窗上木刻的蝙蝠、梅花鹿、麒麟、喜鹊是主人的信手之作，其实它寓意的是“福禄寿喜”的生活期盼；你尽可以到古夫镇书洞口村去观赏文笔石塔，到中阳垭村去品鉴重点保护文物园钦石塔……

“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多……”入夜，华灯初上，霓虹彩云，柳梢明月，当一首首或传统或时尚的音乐在耳边适时响起，你的心情定会大悦，没准儿会情不自禁地加

入到各大广场蔚为壮观、酣畅淋漓的舞蹈行列，其实，每个人都不会在意自己的乐感，也不会羞怯自己的舞姿，只会感觉岁月如此静好。古夫，热闹而不喧嚣，静谧而不冷寂。轻声吟诵这个名字，感觉那峨冠博带的千古夫子奂谷珍状元正在慨叹世事的沧桑巨变，唯有身边的香溪经年累月地流淌着满河的诗情、画意、恩泽、福祉……

作者万国清，女，汉族，供职于湖北省兴山县昭君文化研究室，湖北省音乐家协会会员、兴山县戏剧家协会副主席。

我的思念在北方

风中红颜

一

我要去北方。

他们说，两千年前，你就是从这里，从香溪河畔，走向了北方。顺香溪、入长江、逆汉水、过秦岭，历时三月之久，于公元前三十六年到达京城长安。这一走，一个乡野女子，就此走进了中国的历史史册，走进了世界瞻望的视野，以一个和平女神的形象，映照历史，光彩夺目。

现在，我，一个与你相隔了两千年之久的香溪女子，怀揣着满腹的心事，也从这里，从香溪河畔，走向了北方，走向那座曾承载你青春的梦想、哀伤和绝望的古城——西安。这一路的足印，能不能和你的重叠，不在我意下。但无论走过哪条驿道，无论从哪个方向行进，我的心，我的情，都

直指西安！

二

山重，水复，风猎。一路疾驶，只用了近二十个小时的时间，人们就匆匆穿越数千年的时空，从现代抵到历史。站在历史面前，我，风尘仆仆。凝望着高速公路尽头、西安城东门之外，在茫茫夜色中迎面扑入视野的“灞桥”二字，我，泪流满面。

自古多情伤离别。灞桥，是一座于春秋时期便已修建的我国最古老的石墩桥。自唐朝在桥上设立了驿站，在灞河两岸栽满了垂柳，这一座久负盛名的古桥啊，就成为南来北往的行人在此与主人折柳赠别、依依东去的分手之地。多少悲欢离合的故事在此演绎，多少缠绵悱恻的诗文在此抒写，那桥下的流水，河边的垂柳，都缄默无语。

兀自从春秋的源头流来，在汉唐的风中飘摇，从时空的深处，走过历史，走近现代，走出了崭新的姿态。

不是吗？古老的石桥已然不在。一座雄伟的钢筋混凝土桥披着一身华彩，与夜空下华灯闪烁的西安城融为一体，让人们于迷离的灯光中默想诗人的咏叹：“长乐坡前雨似尘，少陵原上泪露巾。灞桥两岸千条柳，送尽东西渡水人。”浓浓的离愁别绪，丝一般纠缠不清。而那首被我吟唱了无数遍的《灞桥柳》哀婉的旋律，在心底轻轻荡漾。此时此刻，此情此景，怎能不倍觉感伤：“灞桥柳灞桥柳！拂不去烟尘，系不住愁！我人在阳春，心在那深秋。你可知无奈的风霜，它怎样在我脸上流。灞桥柳灞桥柳！遮得住泪眼，牵不住手！我人在梦中，心在那别后。你可知古老的秦腔，它并非只是一杯酒！”一种别样的情绪萦绕在心头，久久不散。

呵！屈指细数，这一别，怎么就已是两千年！俯首间，那年的秋风已过，那年的春梦难回。唯有流年辗转的风霜，日深一日，镌刻在岁月的深处；唯有穿透时空的秦腔，年复一年，铿然回响在人们的心中。那么，我的心，又怎么能不牵挂着你呢？

柳，唐时才裁。行走在汉时北上之路中的你，柔柔的香溪风情，早已被迢迢山水，猎猎北风荡涤至尽吧，止步于长安城外的灞桥之上，眼望高高的城墙，手抚凉凉的石栏，寻不到一片熟悉的绿叶，安抚一颗美好的女儿心。你，是怀着怎样的心情，走进那深深的宫墙；而数年之后，你，又是怀着怎样的惆怅，一步步远离西安的呢？

我，百思不得其解。

三

于是，我在城中急走。匆匆的脚步，奔走在西安城的一角一落。是的，一角一落。

这座自周文王姬昌定都于此，从此作为中国的政治、经济、文化中心长达一千一百多年、曾为十三朝古都的城池，是中国历史上建都时间最长、建都朝代最多、影响力最大的都城，也是中华民族

的摇篮，中华文明的发祥地，中华文化的代表。且不说那浩瀚如烟的文物古迹，也不说那沉淀积累的厚重文化，单是脚底下每一粒尘土，城墙上每一块青砖，街巷中每一个地名，都在久远的历史长河中浸泡得湿漉漉的，幽幽地散发着历史的醇香。无论岁月的年轮走得多么远，这浸泡了三千多年的城池中那被呼入肺腑的空气呵，也仍旧氤氲着华夏民族浓浓的古文化韵味。

西安人是幸福的。他们可以手捧一壶清茶，悠闲地在四季的更替中去深味、细品这座古城，可以在爽性时如贾平凹喜欢的那一段民谣一样“八百里秦川黄土飞扬，三千万人民吼叫秦腔”，还可以“调一碗黏面喜气洋洋，没有辣子嘟嘟囔囔”。生活在皇城根儿下，见惯了风云的变幻，敢吼出“一朝天子一朝臣，关东关西创乾坤”的西安人，处变不惊。自有一份儿独特的沉稳与泰然，才能造出吃来喷香、写来繁琐的“饣(bāng)饣面”。在人们瞠目之时得意的一字一板儿告之“饣”字的写法：“一点上了天，渭河两道弯；八字大开口，言字朝上走；左一组，右一组，你也长，我也长，中间夹个马大王；月字旁，心字底，拉千钩，挂衣服，推上车，走咸阳。”把这个博大精深的中国汉字文化深藏其中。

我呢，西安属于我，只有一天两夜，只来得及走过西安的一角一落。体现秦风、被誉为“世界八大奇迹”的秦始皇兵马俑和秦始皇地宫，体现唐韵的华清宫、大雁塔以及被称为亚洲最大的水景音乐喷泉，我，匆匆走过。人们说，这，只是历史悠久的西安文化的雪泥鸿爪。还有有着六千多年历史的半坡遗址，至今世界上保存最完整、规模最宏大的西安古城墙遗址，西北历史最长的清真寺化觉巷大清真寺等众多的文物古迹，还有集现代科技为一体的大唐芙蓉园、大唐不夜城、浐灞生态区等体现现代文明发展与进步的休闲景点，我都无缘相会。

于此，已觉黯然。而更为失落的是，在匆匆的行走中，在急急的搜寻中，在滔滔的讲解中，不管是历史的西安，还是现代的西安，都没有关于你的

一行文字，没有留下半点追思的旧迹！偌大的古城，实在是太老了，太多的英雄豪杰、风流人物都被雨打风吹去。你，一个来自乡野河边、又最终走向荒漠的女子，只在此短暂的停留，又能记在何人的心间！在西安这块汉人的土地上，你只是两千年前历史深处的一个文字符号，徒有一个“竟宁”年号在年表上哭泣。是的，她在哭泣。她痛心于被后人敬为“长江的女儿”、“草原的母亲”、“和平的女神”的你，在西安，在这块厚重的华夏历史的纪念碑上，却没有留下一丝痕迹！

你是从这里走向更北的大漠的。难道说，当日的出塞，一场政治联姻的面纱下就真没有一点点人间的温情？冰冷的“从胡俗”的皇令背后，除了赫赫的汉室威严，再有的就只是汉家封建伦理无情的蔑视？可怜的你，成了一尾无水之鱼，一方无根之木，被隔了两千年之久的后人用景仰之心高高托举在草原的上空。

四

立于西安的街头，放眼望去，雄伟的高楼在古城墙的围护中拔地而起，如水的车流在宽阔的大街上呼啸而过，郁郁的青松在精致的花坛中刚劲挺拔。古老而崭新的西安，在时代的行进中迸发着蓬勃的生机，却给不出我想要的答案。

人们说，建筑是一座城市的外表，文化是一座城市的心灵。西安，这座悠久的历史古城发展至今，几千年的印痕在时间的打磨中渐已淡去，唯有“秦风唐韵”四个大字，被古人和今人深深地印刻在地。当初，因在这里找不到那个“执子之手，与子偕老”的人，毅然远走大漠的你，绝不会想到，就在你当年独守孤灯、备尝寂寞滋味的深宫之内，数千年后会上演流传千古的爱情故事；不会想到，即使在森严的伦理桎梏之下，也会有“在天愿作比翼鸟，在地愿作连理枝”的爱情绝唱。更不会想到，唐朝诗人白居易的一首《长恨歌》，会被今人以真山、真水、真景物为背景，在故事的发生地即现在的郦

山华清池打造成“中国首部大型实景历史舞剧”，将唐玄宗李隆基和贵妃杨玉环生死相爱、惊鬼泣神的爱情和大唐盛世的恢弘气象在世人面前精彩重现，在古城厚重的唐韵中描下最具韵味的一笔。那么，既然时间的紧张容不得我走遍古城去寻找我牵挂于心的美人，就让我在《长恨歌》华美的演出里进入大唐的盛世繁华中去吧！可是，事与愿违，同行者甚众，竟只有我一人执意前行。于陌生的城市之中，这一个心愿终是未了，成为此去北方深植心中的疚恨。

八月的西安，晚风已凉，萧索的心在风中渐冷。一个人在北方的街边，孑孓而立，黯然神伤：翌日就要离去。我，终是走不进这座城市的心灵了。正如当年的你，虽然走进了高高的宫墙，却始终走不进暖暖的帝王心。此刻，我是孤独的，来自于文化层面的不解；彼时，你也是孤独的，来自于世俗卑劣的中伤。只是，你那旷世的孤独无人能解，而我，至少还一丝牵挂温暖于心：

我手撑着下巴
望着西安的方向
看披肩发飘来
思念的梳子
举起又放下
……

五

北方之行，早已结束。

现在，伫立于香溪河畔，我的思念如箭，射向北方。那两千多年的历史长筒，在我的箭声中索断筒散，片片坠落，一地零乱。一切都远去了，所有的遗忘和记起，都成断章，只有你，我的美人，在我翻飞的十指下，在按键的起伏中，从历史深处，款款走来。

作者风中红颜，女，汉族，湖北省兴山县职业教育中心教师，兴山县昭君文化研究会常务理事、湖北省作家协会会员。

梦里草原，塞外天堂

秦朝晖

怀着无比崇敬而喜悦的心情，来到这片多情而豪杰的土地。昨天，还沉思凝想于昭君山庄旁的昭君塑像，今天，就一脚踏进昭君大酒店的客房。伫依新华大街旁的和亲门楣，正沐浴着七彩阳光。

来自全国各地的学者、政要、专家、巨匠，欢聚一堂，为了心中那共同的崇敬与期望。和亲，和美，和平，和谐，天下永恒的追求与梦想。

昭君文化，和美天下。
文化昭君，不朽永恒。
千年出塞，世代芳名。
万种丹青，蒙汉和亲。
千里相约聚青城，同为天下和平人。文化园里思昭君，英雄的草原英雄的情。

一

一脚踏进青城，时时处处感受到发自骨子里的真诚。从大街小巷热烈祝贺盛会召开的旗帜标语，到宾馆饭店热烈欢迎四海相聚的祝词盛宴；从迎宾同仁热切而深情的相拥，到大学生志愿者一声亲切的“劳顿”；从迎面走来热情指路还一再陪送多久的笑脸，到超市商城一句一句“用过我们家什么衣物”的问询……

曾几何时，心底隐隐挥洒不去的，是最为原始的母性，是最为细腻的柔情。昭君姑娘，塞外安好？大漠的风沙，可曾粗糙了你的面颊？舟车的劳顿，

可曾摧残了你的红颜？习俗的迥异，可曾幽怨了你的乡情？融合的艰辛，可曾动摇过你的使命？

鳞次栉比的高楼，液晶电视墙滚动播放着时事新闻，还不时上演明星的时尚摩登。高高盘旋电视塔顶的雄鹰，不时扇动搏击的双翼，俯瞰这旷世的繁华与和平。车水马龙的街道，潇潇洒洒的人流，尽显塞外的自然与宁静。

无论是富丽堂皇的国宾馆，还是泼洒斜阳与炊烟的农家郊外；无论是欢乐祥和的蒙古大营，还是溢满文化熏香的饭店酒楼；无论是文人墨客，还是黎民百姓，空气中到处都传颂着昭君的故事，丛林中随处可见和亲的遗迹。

歌之咏之，舞之蹈之。

体育馆的上空，依旧春雷涌动，四海的相聚，依旧笑声如昨。东方的明星，西欧的大腕，尽情投入，天衣无缝。台上一阵万马奔腾，台下随即波涛汹涌。五彩的云霞也赶来助阵，不夜的上空已是礼花满天……

绝塞埋香骨，千秋不朽名。

芳名中外闻，世人念昭君。

七百多首诗，四十多种小说和民间故事，三十多种地方戏曲，五百多位诗人作家……真是风雷激荡，万种丹青！

“根索水而入沃土，叶追日而上青天”。十年起步，十年探索，“民族友好使者”的金字招牌已名扬全国，“大同天下”的博大襟怀更享誉世界。文化昭

君，这人类共有的精神象征，这巾帼不让须眉的千年坐标，源远流长，无限展望。

十年起步，十年探索。从钻研史籍到野外考古；从汉民族为主到多民族参与；从“专业聚焦”到“联合攻关”；从微观着眼到宏观构图；从民间流传到政府规划；从鄂蒙的南北互动到以京为中心波及港澳台以及亚欧的全民呼应；从文学热、品牌潮到与旅游联姻；从精神追求到现实效应，前浪拍打后浪随，一浪更比一浪强。

“昭君，已不是一个人，而是一种象征。昭君墓，已不是一座坟，而是一座民族友好的历史纪念塔。”

无论英雄昭君，美人昭君，还是大局昭君，文化永远不朽，和谐的精神永恒。

二

迈进昭君博物院，便迈进历史与现实的真切剪影，便迈进塞外中原风光明媚地画卷。

喝过祝福的奶酒，躬身洁白的哈达，圆润流畅的“昭君博物院”五个大字正笑意盈盈地作答。柔和的琉璃一如安宁慈祥的母亲，不失庄重，更具亲和。两个浅红高大的汉代凤阙，错落有致的花岗岩“蟠云”浮雕，仿佛蜡染的衣襟，把我们带进千年的时空隧道。掀开衣襟，首先映入眼帘的是一派开阔明朗的景象。整洁素静的白玉石板，豁达俏丽的汉官院墙，素雅古朴的昭君大院，生机盎然的花草园林，虔诚恭敬的神道石像生，端庄肃然的亭台碑文，威猛如昨的单于大帐，盛世繁华的编钟声声，一路牵引人们的视线，迫不及待那个最高的山顶。两千年的时空一一聚焦，历史与现实的距离，竟然如此渺小！“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各摅胸臆懑，舞文弄墨总徒劳。”董必武《谒昭君墓》一诗的碑文，已然是这部鸿篇巨著的序言，齐整整翻开千年的画卷，让我们走进历史的车轮，再次阅读美丽的昭君。

一尊美丽的汉白玉雕像，俊秀朗朗。香溪河般清澈明净的王昭君，含笑千秋的离情，诠释万年的古音。雍容华贵，风韵典雅，神态安详，英姿飒爽，

好一个“丰容靓饰，竦动左右”的光辉形象！素雅的“青冢”牌坊，伫立岁月的无声，诉说人生的短长。单于、昭君并排而驰的铜像，最能给人以温暖与力量。一个，温婉秀丽、柔中带刚，一个，威武粗犷、英俊豪爽。就连并肩联辔的马匹，也似回眸低语、侧耳倾听。昭君、单于，相依相携，恩爱如昨！最是那眉目间无语的情愫，胶着内心的道同与志向。牛羊依然布野，谷香随风起浪。歌舞升平颂盛世，鞍马久歇享太平。

青冢拥黛，在蓝天白云下格外清晰明朗更有一种神秘的光，耳边阵阵风声，远山一片苍茫，近郊一片靓丽。白砖红瓦的新农村，正丰硕满襟；隐隐约约的大青山山脉，更是绵延无穷尽。风姿绰约的昭君，依然“一曲琵琶弹古今”。

默立青冢，我一时想起了大召寺的“无量”，想起了晋祠的“佛”“福”，想起了世界各地尽数寺院大抵相似的造型，想起了善男信女日日夜夜吟颂的经文。佛有佛相，善有善缘。心中有佛，处处是佛。心中有灯，一路光明。

天，再高远，也高不过人心。海，再宽宏，也宽不过情怀。草原，再辽阔，也阔不过人的眼界。自古以来，境心互造，生生不息。

静默之中，只见万众敬仰的昭君，自青冢之巅缓缓而来。轻挽如云的发髻，轻拍单于的战马，轻拂董老的题碑，仿佛还是儿时溪边的戏水，仿佛还是少时对月的抚琴。宁静的宅院，古老的榨房依旧飘动油香。燃烧的火炉，煨烤的吊锅依然滋滋作响。琵琶桥上，楠木井旁，依然映照汲水洗濯的风韵。田间地头，劳作躬耕，依然舞动亲切随和的身影。活脱脱一个少女美昭君，桃花鱼旁咯咯笑不停……

三

掠过蜿蜒的山脊青青，眼前一闪而过“创先争优”的红色展牌。沐浴着和谐文化的恩泽，魅力青城，一路携绿色与环保入怀。经济总量增幅连续七年全国第一，富民强区的哨音还在山间嘹响，希拉穆仁大草原便一路抖擞着向我们铺展开来，目之

所及，好一派丰腴辽阔的水墨画卷！果真，是飞落的大雁，还是栖息的睡莲？洁白利落的蒙古包沾满绿色的胸襟，伴随队队毡车细马、敕勒声声，一路摇响飙鬣飞扬马蹄嗒嗒，踏得人呵心底那份久远的向往春水般漾个不停。

不及车停稳，不及同行叽叽喳喳如喜鹊，咯吱咯吱如百灵，草原迎宾曲已然响起。吉祥，尊贵，深情，隽永。天，是那么高远。云，是那么恬淡。日，是那么强烈。就连风，都是那么煽情！情不自禁，接过银色碗盏，敬过天地神灵，一饮而尽。蓝色的哈达，飘逸着天的宁静，湖的幽深。心底的澄澈，便满满地洒落，大风起兮云飞扬，英雄处处是故乡。

此起彼伏的吆喝声中，那达慕摔跤已决胜负。获胜的蒙古汉子朴实地抱拳言谢，古铜色的脸庞泛起英雄的光。

一匹枣红的马，昂首阔步，自信满满地朝我走来。清澈如镜的眼眸，分明流露出历经千年的等待，仿佛前世的某一瞬间，那样遥不可触却又清晰如常。让人不由自主，怦然心动，熟练地跨上背脊的黝光。没有扬鞭，没有勒绳，就这样，信马，由缰，沿着不缓不慢的山脊，一路梦想的牵引，与彩旗飘飘的蒙古包相向而行……夜色已是如水，新月清明如钩，有天籁之音耳畔轻轻飘过……如泣如诉的马头琴，声声诉说千万次的呼唤与追寻，声声唤起灵魂深处最挚诚的念想与感动。无论是疾风暴雨似的奔跑，还是默默无语的遛达，都能找到皈依的法门，那就是辽阔与博大，浩瀚与璀璨，包容与前行。

给我一片蓝天一轮初升的太阳，
给我一片绿草绵延向远方，
给我一只雄鹰一个威武的汉子，
给我一个套马杆攥在他手上，
给我一片白云一朵洁白的想象，
给我一阵清风吹开百花香，
给我一次邂逅在青青的牧场，
给我一个眼神热辣滚烫……

套马的汉子你威武雄壮，
飞驰的骏马像疾风一样，
一望无际的原野随你去流浪，
你的心海和大地一样宽广……

套马的汉子你在我心上，
我愿融化在你宽阔的胸膛，
一望无际的原野随你去流浪，
所有的日子像你一样晴朗……
天堂草原，魅力青城。

这里，不仅有车水马龙的街道繁华，还有蓝天白云下那无际地草色青青；不仅有橙黄李红瓜果飘香的丰收景象，还有牧羊人那清远的歌声悠扬；不仅有江河的奔流大桥的雄壮，还有那涓涓清泉默默流向远方……

高高隆起的敖包，仿佛裹满香甜的情话，大大小小的石块，记载着每一次爱情的成长。一圈圈绳索的牵引，饰以鲜艳的彩旗飘飘，蕴涵着爱情的长久与甜蜜，飘动着幸福的祝愿与遥想。

羊群自由地啃食，骏马自由地飞奔，野罂粟热烈地绽放，沙棘藜恣意地生长，还有紫莞娇羞的笑脸，蓝天白云无限地伸展。这，就是生命最本质的触摸，这，就是灵魂深处最恣意的延长。

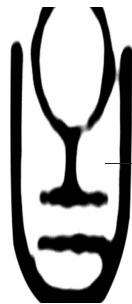
斜阳随着马背绵延起伏，酒樽和着奶香轻曼荡漾。

梦里草原，抑或蓝天白云，长风劲草；抑或繁星朗月，篝火长调。一如英雄纵马奔腾，雄鹰展翅飞翔。心底隐隐响起疾风，劲草，弯弓大雕。铁马冰河，引箭长啸，乌云一般，卷土而来，又绝尘而去。

狼烟散尽，奶茶飘香。

马背上的民族，放牧着威武雄壮，还有情意绵长……

[作者秦朝晖，女，汉族，湖北省兴山县作协副主席、湖北省作家协会会员、中国诗歌学会会员、中国散文学会会员。]



传说故事

Chuan shuo gu shi

宝坪的由来

■ 王 芳

托月而生的小昭君，让烟墩坪的乡亲们很是惊奇。但更让他们惊奇的事，还在后面呢！

小昭君出生的时候，因为天空的月亮亮得太过异常，将乡亲们从梦中惊醒了，他们从床上爬起来，纷纷往王穰家里跑。

刚跑到院子门口，就听“哇”的一声，一声婴儿的啼哭如娇莺出谷，从王穰屋里响起。

“生了！生了！”李嫂嘴快腿也快，几步抢过众人，拐着小脚颠颠地跑进了屋。

“谢天谢地，王家又添人丁了！”隔壁的王婶紧跟在李婶后边儿进了屋，和李婶两个围住抱着婴儿的接生婆王婆婆，激动地说道。

“我的天！这个娃只怕是神仙下凡啦，世上哪有这么好看的女娃！”搭眼往王婆婆怀中的孩子一瞧，李嫂失声叫了起来，引得后面慢了几步的姑娘媳妇们呼啦一下子围了上来。而不便进屋的大老爷们儿们，急得在房门口直转。

“咋呼啥啊！李嫂！你声音小点儿，别吓着娃娃。你们让开，等我给她好好收拾收拾！收拾好了你们再来看。”怕吓着了小昭君，王婆婆胳膊一伸，袖子一甩，将围过来的人赶开了。

一群女人出了房门，和等在门外的男人们一起退到院子里。人来多了，没那么多凳子，乡亲们就坐的坐，站的站，蹲的蹲。一个烟瘾大的汉子，干脆往院中的桂花树上一靠，从不离身的烟口袋里摸一把烟叶出来，点上，叭嗒叭嗒地抽起来。

王穰年过半百终于有后，女娃出世天相异常，李嫂又嚷着是神仙下凡，这一件接一件的事情刺激得乡亲们哪里还有半点瞌睡！

“李婶！李婶！女娃娃真的很好看吗？”村里的小丫头杏花才十来岁，刚才被大人们挤在身后，虽然跟着进了屋，但没看到婴儿，这会儿忍耐不住心中的好奇，急着问道。

“啊哟！怎么不是！那女娃脸像满月，胖乎乎、白净净的哪！虽说是才出生，但一双眼睛水汪汪的，不晓得多有神！那眉毛弯弯的，生得齐整，比墙上贴画中的人儿还好看！”李嫂显然还没从刚才的惊奇中醒过神，见杏花儿问起，哇啦啦说了一大串。

“是的是的，这女娃是好看！今天的月亮这么大这么亮，只怕这好看的女娃就是嫦娥娘娘下凡哦！”王婶等李嫂话音一落，也连忙说道。

“那可真是出了奇事了。”靠着桂花树叭嗒叭嗒抽烟的汉子听她们两个人的话，松开烟嘴儿，将烟袋在鞋底上磕了磕，接话道：“听老辈子讲，我们这个烟墩坪，自古就是个荒无人烟、鬼不生蛋的穷地方，是周朝时周幽王在这里筑了一个三十多丈高的烟火台，从外地搬来几户人家负责守卫和报警，才有了人户。后来烟火台被捣毁，剩下个土墩，这块荒地才有了烟墩坪的名儿。不然的话，烟墩坪兴许到现在还是块无名的荒地呢。”

说到这里，汉子停下话头，将烟袋又送到了嘴里。

“王大叔！怎么叫出了奇事？您快讲讲是什么奇事？”杏花正听得带劲儿呢，王大叔却不讲了，她赶紧追问。其他人也都把眼睛望向汉子，等着他的下文。

“看你这丫头，性子怎么这么急！等我叭口烟了再说不行嘛！”汉子连叭了几口烟，才又接着说道：“你们想想吧，我们烟墩坪现在是个啥样儿！这么大的山头却无一块好地，尽是乱石坡，寸草不生，颗粒不长。也无一股好水，一个坪的人都是望天吃水，天干则旱。树都不好好长一棵的穷场子，哪是出人的地方哦！你们想哈，这烟墩坪上下好几

辈人，有几个长得顺眼，又有几个混出个名堂？所以说，你们才说到王穰哥的女娃生得好看，像神仙下凡，我说是出了奇事。”

“唉！可不就是这么回事！”李嫂一拍巴掌，附和道，“不知道烟墩坪得罪了哪路神仙，山无好山，水无好水，田无好田，再加上年年要上缴的那么多的租税，害得我们哪家不是缺衣少食，吃了上顿愁下顿哦。饭都吃不饱，还指望长个什么俊模样儿出来！”

“是哦，这日子怎么过得下去哦。”王婶叹了口气。

一提起这个话题，大家都是一肚子苦水，于是你一句我一句地说了起来。小昭君出世带来的惊喜暂时被乡亲们放下了，一双双干涩的眼睛里渐渐蒙上了一层浓浓的愁绪，深深地烙印着风霜痕迹的眉头，皱了起来。只有还不大懂事的杏花和孩子们无忧无虑，靠在娘亲的怀里，歪在爹爹的膝上，数了一会儿子星星后，睡着了。

最忙最高兴的是王穰，他跑进跑出地忙个不停，和乡亲们说话的时间是没有的，但应有的礼数他倒是没忘，抽空儿就给乡亲们续上一壶茶水，递上一把烟叶，让乡亲们解解渴，提提神儿。不知不觉天就亮了。

“咯咯——”天刚开眼呢，王穰家的大公鸡就亮开了嗓子叫开了，惊得还在梦中的杏花一激灵就醒了过来揉着眼睛问道：

“娘！天亮了？”

“是哦！这公鸡不就打鸣儿了嘛！”杏花娘边帮杏花整理衣服，边说道，“走吧，我们也该回去收拾一下了，下地干活儿去！”

“嗯，虽然烟墩坪的地收不了多少粮食，但还是要种哦，不种日子更难过！走，下地去！”抽烟的汉子将最后一口烟叭完，在鞋底上用力磕了一下，收起来挂到腰上，起身向院门口走去。他一起身，乡亲们也都站起来，跟着向院门走去。

“噢！回家去！帮娘种地去！”小孩子精神头最好，杏花身子一纵，就从娘亲的怀里蹿了出去，抢在众人前面出了院门。

“娘！娘！你们快来看啊！怎么一夜之间，我们的村子变了样啊！”乡亲们还没出门，外面传来杏花惊骇的叫声，随着叫声，已出了院门的杏花又冲了进来，险些和闻声而出的王大叔撞个满怀。

杏花娘一把拽过杏花，“啪”地一下在她胳膊上打了一巴掌，嘴里骂道：“死丫头！一大早疯疯癫癫成什么样子！什么事让你这么癫狂！”

“娘！”这一巴掌下去有点重，杏花一下子带上了哭腔，“娘！不是我癫狂。是外面，是外面变了样……”

“老天！这是怎么回事！烟墩坪真的变了样啊！”

“山上长了好多的树啊！”

“还有绿油油的草啊！”

“水！你们听！还有流水声！”

不等杏花说完，外面传来一声又一声的惊呼。杏花的娘和还没出门的乡亲扔下杏花，赶紧跑出去，放眼一看，都惊呆了。



万鹏绘图

眼前的烟墩坪，哪里还是他们熟悉的烟墩坪！只见村子后面平日光秃秃只见石头不见草木的纱帽山上，此时树木葱茏，满目苍翠。树下的空隙里，坡上坎下的地头边，在晨风中摇来摆去的，是大片大片碧绿欲滴的嫩油油的青草和五彩缤纷的鲜花。而那一块块不大的田地里，原本瘦小枯黄的庄稼，此时秆高苗壮，墨绿色的叶片堆叠在一起，向人们预示着孕育的果实将是如何丰硕。更让他们傻眼的是，一股清澈的山泉，从纱帽山上的树林中

喷涌而出，从山上流下，穿过烟墩坪，沿着烟墩坪边的山坡向山脚淌下去，汇入山脚的小河，向东方远去了。这一番绿树碧草、晨风清泉，洋溢着无限生机的田园风光，烟墩坪的乡亲们即使在梦中也未曾见过啊！这时陡地出现在眼前，大伙儿怎能不惊呆呢。

“跪下！快面向王穰的院子跪下！”陡地一声呼喝，把呆愣之中的乡亲们惊醒了。大伙儿扑通一声跪下后，才看清是村里年纪最大的老人出的声。

老人到底是多见了些世面，多经了些事，第一个从惊异中醒悟过来后，赶紧出声提醒：“这是王穰那才出生的女娃给烟墩坪带来的福气啊！那女娃真是神仙下凡啊！大家赶紧叩头致谢吧！”说完，老人第一个伏下身去，重重地叩了三个头。大伙见状，也赶紧依样叩了三下后，站起身来，敛声屏气，望向王穰院子的目光中，是无比的敬畏和感激，还有掩饰不住的高兴。

烟墩坪的山绿了，水清了，地里也肯出粮食了，但烟墩坪的地太少了，种出的粮食一交租子，所剩的也不多了。再过了几年，烟墩坪的人口也增多了，人增地不增，乡亲们一年四季还是吃干的时候少，喝稀的时候多。怎么办呢？乡亲们跑到村后的纱帽山上想办法了。他们白天在地里干活，晚上就跑到纱帽山上去开荒，想多挖点地出来种庄稼，解决一家子的生计问题。办法是好啊，可一到晚上，黑灯瞎火的，山上哪看得见呢！不时就有人被滚石砸伤跌下岩坎，凄厉的惨叫声在夜色中传得老远，也传到了已有六七岁的小昭君的耳朵里。

小昭君虽小，可她比同龄的孩子懂事的早，听到惨叫声，她向王穰问道：

“爹爹，这是村里的叔伯们去开荒又受伤了吗？”

“是啊！可怜乡亲们白天那么辛苦还吃不饱饭，只能夜里去山上开荒种地，黑灯瞎火的看不见，都伤了好几个人了，要是有灯照着大家干活就好啦！可这荒山野岭的，有什么灯可以照亮哦，唉！”王穰叹了口气，摆摆头。

听了王穰的话，再想到乡亲们的惨叫声，昭君小小的心里刀剜似的疼痛，也动起了心思，她想，这样下去不行啊，要是有一盏天灯照明该多好啊！都说我是嫦娥下凡，我能不能去向神仙求助，为乡亲们求得一盏天灯照明呢？

说做就做。第二天天刚蒙蒙亮，小昭君就跑到村前土地庙里去焚香合掌，点灯上油，然后长跪不起，祈求土地公公和土地婆婆为乡亲们赐盏天灯。

小昭君连着祷告了七天七夜，土地庙里却没有丝毫动静。王穰心疼女儿，劝昭君道：“皓月，心到就行了，这天灯是神物，哪是随便祈祷就能得来的啊。”

“不，爹爹！您不是一直教导女儿，做事要有诚心和恒心，心诚则灵嘛！不为乡亲们求得天灯，女儿就长跪不起！”昭君小小的身姿一动也不动，水汪汪的大眼睛里透着坚定的神情。

见此情景，王穰无奈地退出土地庙，守在庙外陪昭君继续祈祷。

功夫不负有心人。第八天的早上，合目祈祷的昭君睁眼一看：土地庙前点灯的地方，竟长出了一棵绿油油的树苗！昭君高兴极了。那树苗，爹爹早教她认得了，是油桐树！虽然没有求来天灯，油桐树也好啊！有了油桐树，结了桐子榨成油，乡亲们也可以带到山上点灯照明啊！

兴奋的小昭君，可宝贝这棵油桐树了！她提来楠木井的水，一瓢一瓢地浇灌；跟着王穰从纱帽山上挖来肥沃的泥土，一捧一捧地培育。培呀浇呀，浇呀培呀，油桐树像顺风扯旗一样，一天一个样，一天一个样，很快就长成七八个人也合抱不住、一眼望不到顶的大树了。更喜人的是，油桐树的每个枝丫间，都有一个像灯盏一样的小窝窝，一到夜间，这些灯盏窝里就生出一窝窝清亮亮的露水，放上灯草就能点燃，风吹不熄，雨淋不灭，把个烟墩坪上上下下照得通明透亮。

乡亲们见了，又惊又喜，连连叹道：“这哪是普通的油桐树，分明是一棵神灯树啊！小昭君真是我们的福星啊！连天上少有的神灯树都给我们求来啦！这下好啦，有神灯照明，我们晚上垦荒再也不

用担心摔伤砸伤了！可以开荒种粮，不饿肚子了！”有了神灯树相助，乡亲们日夜开荒种地，地多了，粮食也多了，乡亲们的的日子越过越好，脸上的笑容也越来越多。可是，乡亲们高兴了，有人却不乐意了。神灯树助乡亲们开荒种地的事惹怒了村里的一位财主老爷。他又嫉妒又贪婪，看到那棵高大的神灯树搬是搬不走的，既然不能占为已有，那就不如将它毁掉，让那些穷鬼们都用不成！于是财主老爷就硬说这棵大油桐树抢了他田里庄稼的日头，破了他家的风水，气急败坏地派人去砍神灯树。乡亲们见财主老爷要砍掉神灯树，都急了，但财主老爷财大势大，没人敢去阻拦。

小昭君见此情景，对乡亲们摆了摆手，说道：“大叔大伯们，你们不要着急，让他砍去吧！”听到小昭君这话，想到这树是小昭君求来的，她说不要着急，大伙就不急了，但还是放不下心，都围在神灯树旁守着。

财主老爷早被贪心蒙了头，根本没去想这神灯树的来历了。他挥舞着粗壮的胳膊，指挥着一批人拿着刀锯扑向了神灯树。但这棵油桐树真是太粗太大了，那些人对着神灯树又是锯，又是砍，但锯也锯不断，砍也砍不倒。这批人不行，又换一批，但一批又一批人上去了，还是没伤到油桐树一根枝叶。

财主老爷气哼哼地道：“我就不信你是铁打的身子铜做的枝，真拿你没办法！我天天砍，日日锯，看你挺到什么时候！”

他派人轮番上阵，将神灯树锯了三年，又砍了三年，可是任财主老爷他们怎么折腾，神灯树却仍是毫发无损，照明无误。见此情景，可把财主老爷气极了，他提着斧头亲自上阵了。来到树前，财主老爷二话不说，一把推开还在锯啊砍的人：“滚开！让我来！”吼声一落，提斧就砍。

一斧砍下去，震裂了财主老爷的虎口，痛得他双手发抖，“妈呀！妈呀”地直叫唤；两斧砍下去，斧头一偏，砍到了财主老爷的脚背上，鲜血直流；三斧砍下去，只听“哗”地一声，一阵山摇地动后，油桐树倒下了。财主老爷呢，也倒下了，倒在油桐树

下。守在一边的乡亲们一见油桐树真被砍倒了，又气又疼，正要上前去看个究竟，只见白光一闪，倒下的神灯树不见了。正惊疑间，一声哭喊在身旁响起：“老爷！老爷！老爷你可不能死啊！”大家定睛一看，可不是，倒下的油桐树把财主老爷压成了一个柿饼，鼻孔里早没气了。

见财主老爷死了，村民们又是高兴，又是心痛。高兴的是财主老爷这个害人精被压死了，为民除了害。心痛的是神灯树没有了，以后用什么来照明开荒种地呢？还有，树下那块地里一大片快要成熟的苞谷也被神灯树都压断了，这可是大伙一年的口食啊，没有吃的又怎么过日子呢？

昭君和乡亲们一样心痛。那神灯树可是她求了七天七夜才求来的啊，原以为是神树，是砍不倒的，没想到真被财主老爷给砍没了。这神灯树一下子没了，乡亲们又要在黑灯瞎火中去开荒种地，受伤挨饿了。怎么办呢？小昭君天天和乡亲们一起守在田边，瞅着压断的苞谷发愁。

可是没过几天，乡亲们惊奇地发现，那压断的苞谷地里居然长出了新苞谷苗。这时已经是七月份的天气了，这苞谷苗能长大成熟吗？看着苞谷苗，乡亲们心里又喜又忧。担心这新长的苞谷不会老，怕是麻雀掉在糠窝里——空喜一场。哪晓得这苞谷长得特别快、特别好，没几天结出了苞谷，个个像牛角，只短短一个月就成熟了，这下子可把乡亲们乐坏了，其他地里的苞谷还没黄壳儿呢。

收完苞谷，大伙儿掐指一算，这才八月份，就有人提议是不是可以再种一季麦子呢？

“我怕不行哦，我们这里的地都只一年一熟，什么时候见过一地可以一年两熟的啊？好不容易收了几颗粮食，不要白白糟蹋了种子。”李嫂态度鲜明，坚决不同意种第二季。

“是哦，收点粮食不容易。这还是托了昭君的福，这块地才收到点粮食，不能胡来啊。”王婶也是一个理家的好手，心疼着粮食呢。

“就你们女人家头发长，见识短。有什么好怕的，现在才八月，不就要到麦子播种的时节了嘛，

我就不信放下种子去它还不开花结果。”那个爱抽烟的汉子一听李嫂和王婶的话，将烟袋从嘴里一抽，在身旁的石头上一磕，没好气地骂道。

“你……”那汉子一骂，李嫂和王婶都不接受了，正要开口回敬两句，就见村里年纪最大的老人拄着拐杖站在人群后面，望着那块地出神。李嫂住了口，跑到老人身边，气呼呼地说道：

“老辈子，您是我们村里年纪最长的人，您过得桥比我们走过的路多，吃的盐比我们吃过的米还多，那您说您听说过、见到过烟墩坪哪块地可以一年两熟的事没有？他们要在这块地里再下种是不是瞎胡闹？”

老人转过头，呵呵一笑：“李嫂，我活这么大，可真还没听到过、也没见到过烟墩坪哪块地可以一年两熟。每年这些地里能收到几颗粮食就算不错了，哪像这些年，庄稼长得壮实，粮食收得多啊。这些年都是托了小昭君的福，才让烟墩坪变得水草充足，粮食丰收。我知道你是个仔细人儿，不想浪费粮食。但既然小昭君能给我们带来这么多的福祉，而这块地又出现庄稼早熟的异状，也许又是神仙托小昭君降给我们的福祉，我们可以一试的。再就是王老大说得对，即使不是这样，现在也正是播种时节，种下去也会有收获的。”

老人开了口，又说得有理有据，大伙就都没了意见，李嫂和王婶也闭上了嘴。说干就干，大伙儿七手八脚很快就把地里又种上了麦子。四个月后，惊奇的事情又发生了，这块地里的麦子又成熟了，而在其他地里，麦子还是青苗一片呢。

“哎！我说这地只怕真变成块宝地了呢。上一季苞谷成熟只用了四个月，这一季麦子又只用了四个月，这不又到年头了吗？正是下种的好时令，是不是马上种下苞谷，试试看能不能一年三熟哦！”李嫂心直口快，在和大伙儿一块忙着收割麦子时，按捺不住心中的高兴，忘了当初自己坚决反对在这块地里种二季种的事，第一个提出了新想法。

“种！不种怎么知道收几季！这连收了两季，我们吃的粮食足够啦，不用担心浪费粮食了。再说，

不还有小昭君带给我们的福气吗？”事实面前，王婶也痛快地表态了。其他人更没意见。于是大伙儿又在地里撒下了苞谷种。

四月底，望着地里整齐的一片苞谷杆儿上沉沉的苞谷棒子，烟墩坪的乡亲们没有急着去收割，他们买了鞭炮，做了糕点，提着肉，来到王穰家里。王穰两口子哪里肯收乡亲们送来的东西，但乡亲们又哪里肯依。

“你们就收下吧，这不是给你们的，是送给小昭君的。自打小昭君一出世，我们烟墩坪就变得山青水秀，地肥物饶。特别是昭君求得的那棵神灯树和那块三熟地，让我们终于可以吃饱饭啦！我们要

谢谢小昭君！”见王穰两口子拒不收礼，村里年纪最大的老人不得不出面，劝他们收下了乡亲们送的东西。谢完小昭君，大伙儿才欢天喜地的到三熟地里去掰苞谷，边掰苞谷边唱道：

“神灯化宝地，一年收三季。秋天收苞谷，春冬是麦地。年年五谷丰，岁岁都大吉。”

烟墩坪寸草不生、鬼不生蛋的历史自此结束，人们也将烟墩坪的名字改成了宝坪。

作者王芳，女，汉族，湖北省兴山县职教中心教师、兴山县昭君文化研究会常务理事、湖北省作家协会会员。

影像·读图



元帝沉吟了一下，问昭君：“在这样的嘉宾面前，唱儿女情歌，你不觉得失礼吗？”国舅王龙也在旁嚷着：“就是啊，陛下，这应该交掖庭治罪，该砍头的！”



记 录

Ji lu

2014昭君文化国际论坛在昭君故里举办

■ 刘利民 王 锋

2014年11月1日~2日金秋时节,由中国民族学学会昭君文化研究分会、兴山县昭君文化研究会、宜昌兴发集团有限责任公司、湖北昭君旅游文化发展有限公司主办的“2014昭君文化国际论坛”在美丽的昭君故里、荣获“中国人居环境范例奖”、全国文明卫生县城——湖北省兴山县举办,来自全国学术界、旅游界、影视界、新闻界以及日本、法国、波多黎各、加拿大、台湾、内蒙古、陕西、山西、湖北等地的国际国内百余名专家学者及昭君文化爱好者,参加了这次文化盛会。

本次论坛以昭君文化研究与传播、昭君文化旅游产业、昭君旅游文化产品开发为主要内容。专家学者对昭君文化产业发展、打造“昭君和亲路”经济走廊带、昭君文化旅游创意产品的开发、昭君文化旅游景区策划与建设、昭君绘画作品创作及商业开发、昭君文化的传播与推广等议题进行了专题研讨。

此次论坛邀请了台湾成功大学张高评教授、中国《史记》研究会常务副会长张大可教授、内蒙古大学马冀教授、武汉大学文学院尚永亮教授、北京大学文学院蒋方教授、中南财经政法大学邓爱民教授、三峡大学阙如良教授、北京电影协会秘书长闫于京、全国著名画家李乃蔚、湖北日报传媒集团(湖北日报

社)总编辑蔡华东、宜昌兴发集团有限责任公司总经理易行国等专家学者和行业代表参会，与会人员为弘扬和发展昭君文化积极建言献策，共同探讨昭君旅游文化产业的发展方向和目标。专题研讨会上，承办方不仅用主题内容扣住人心，在形式上不断创新，一改以往文化论坛传统模式，借鉴访谈节目的互动模式，采取更加开放的方式进行探讨，学者与嘉宾就各种问题互动交流，主题性、针对性更强。

与会专家学者认为，“昭君出塞”是中国历史上体现民族友好和睦的重大事件，不仅使汉朝与匈奴和平相处了半个世纪，而且促进了民族文化的交流和融合。由于昭君出塞跨越了长江、黄河两大流域，融合了农耕文化、宫廷文化与草原文化，围绕昭君出塞形成了独特的“和亲、和谐、和平”昭君文化，被世界广为传播。近年来，我国高度重视文化产业发展，出台了一系列政策鼓励促进文化产业发展，并多次强调要将文化产业打造成国民经济支柱性产业。“昭君出塞”沿途涉及鄂、豫、陕、晋、蒙5省(区)，联手打造“昭君和亲路经济走廊带”，共同推动昭君旅游文化产业发展，有着极好

的发展机遇。本次论坛是昭君文化产业发展研究的一次盛会，也是将昭君文化研究与产业经济发展相融合的一次高层次的对话。

此次昭君文化国际论坛得到呼和浩特市市委、市政府的高度重视，副市长白金祥，中共呼和浩特市委原副书记、中国民族学学会昭君文化研究分会会长郝存柱，以及我市有关方面的领导专家学者二十多人参加了会议，并出席了歌曲《昭君还乡》首发暨昭君文化历史文献研究中心开馆仪式。郝存柱会长表示，昭君文化是和平和睦和谐的文化、平等的文化、开放交流的文化，弘扬和传播昭君文化是我们的历史责任，任重而道远，昭君文化研究会将以保护昭君文化这一历史遗产为己任，努力推动昭君文化事业的可持续发展。

作者刘利民，男，汉族，呼和浩特市委宣传部宣传处处长、中国民族学学会昭君文化研究分会副秘书长。王锋，女，汉族，湖北省兴山县文联副主席、兴山县书法家协会主席。

本刊启事

《昭君文化》以刊发未发表的文字为主，但为了更好地传播昭君文化，增强刊物的学术性和文化内涵，也选登一些已经发表过的文章和绘画作品，望作者给予支持。本刊将及时向作者支付稿酬。如一时联系不上作者，请直接与本刊联系。

约稿函

《昭君文化》创刊了！诚恳希望得到大家的支持！

本刊开设栏目：论坛：刊登关于昭君文化的新观点、新论点。子栏目有：观点集萃、新论点等。字数不限。研究：刊登昭君及其相关延伸拓展领域的学术研究论文、理论探索论文。子栏目有：历史昭君、文艺昭君、文化昭君、传说昭君、产业昭君、呼韩邪研究、匈奴研究、北方民族研究、游牧文化研究、荆楚文化研究、和亲研究、民族研究、民俗研究、地域文化研究、女性文化研究等。字数 5000 至 10000 字。新作苑：刊登歌颂王昭君的诗歌、散文、小说等。字数不限。赏析：刊登有关昭君的文学艺术作品的欣赏、评论文章等。子栏目有：诗文赏析、书画欣赏等。字数 4000 字以内。记录：刊登传播、弘扬、研究昭君文化的人物、事件、活动记录。可配照片。子栏目有：活动剪影、回顾、研究者漫话等。字数 3000 字以内。作品窗口：介绍有关昭君的各种作品。子栏目有：国内作品、国外作品。字数 500 至 1000 字。新发现：刊登有关昭君的最新发现。风物志：刊登与昭君一生相关地区的风土人情、特色产品、历史故事等。子栏目有：故里风物、汉宫风物、漠北风物、呼和浩特风物等。字数 2000 字以内。

联系人：王占荣 杜叔辉
电 话：0471-6913183 13191429619
邮 箱：mtyw2004@163.com QQ:215641538
地 址：呼和浩特市大学西路长兴大厦 612 室

联系人：李世馨 电话：0471-5263784 13015212148
邮 箱：13015212148@163.com QQ:875790820
通讯地址：内蒙古呼和浩特市新城区新华东街亿峰岛 6516 信箱
地 址：内蒙古呼和浩特市新城区新华东街亿峰岛物业办公楼
三楼昭君文化研究会

中国民族学学会昭君文化研究分会《昭君文化》编辑部