

昭君 文化

2

ZHAO JUN WEN HUA



昭君文化
Zhao Jun Wen Hua

昭君文化

Zhao Jun Wen Hua

季刊/2015年第2期/总第9期

主 管 中国社会科学院
主 办 中国民族学学会昭君文化研究分会
内蒙古湖北商会

编辑委员会

顾 问 何星亮 王 群 杨斌庆 陈瑞清
奇英成 林 幹 周天游 蒋 方
主 任 郝存柱
副主任 巴特尔 郝诚之 马 冀 常付田
赵前宽 陶明杰
编 委 周竞红 吴绪久 邹志斌 蔡长明
王占荣 李世馨 武高明 马晓波
武春香 贾翠霞 温 古

主 编 王占荣
执行主编 李世馨

责任编辑 吴晓明
美术编辑 谢 天
特约通讯员 王 芳 王 进

地 址 内蒙古呼和浩特市亿峰岛物业
办公楼三楼
邮 政 编 码 010020
电 话 0471-5263784 13015212148
邮 箱 13015212148@163.com
QQ 875790820
网 址 www.zhaojunwenhua.net

印 刷 呼和浩特市铭泰精工印务有限公司
责任印制 刘清泉 张玉英

准 印 证 号 15-36Z/C

定 价 9.00 元

目录
CONTENTS

●历史昭君

005 王昭君的家世和年谱[选读] 翦伯赞

●中国古代和亲史

011 《中国古代和亲史》绪论[选读][续] 崔明德

●文学昭君

017 王昭君和亲主题之异化与深化
——以《全宋诗》为例 张高评

●女性文学研究

032 女性与民歌：叶梅小说的二元文化符码 李 莉

●古代和亲女性那远去的情影

039 刘解忧：怒放在雪域上的铿锵玫瑰 木 梓

●民间文学赏读

045 昭君和番(民间唱本)[续] 甘发根 蔡长明 饶晓敏

●新作苑

【诗歌】

- 048 诗歌穿过草原(组诗) 杨秀武

【散文】

- 050 历史深处的昭君背影 任 蒙
056 香溪口遐想 葛昌永
058 感受一个美丽的灵魂 沈世豪
061 高阳忆 风中红颜
068 昭君醒来
——昭君文化论坛活动花絮 王 锋

【戏剧】

- 072 昭君桥(新编历史剧) 乌日勒春香

●昭君文化人物

- 082 董必武:千古一赞正乾坤 王 芳

●语言漫谈

- 086 兴山方言趣谈 孙 斌

●论 坛

- 093 试析昭君文化在草原文化中的地位 刘志尧

封二:王昭君

封三:齐喜庆书画作品



历史昭君

Li shi zhao jun

王昭君的家世和年谱

翦伯赞

王昭君家世

王嫱，字昭君，南郡秭归人。《说文》无嫱字，《汉书·匈奴传》作王墙。《左传》哀公元年：“妃嫱嫔御”，唐“石经”本“嫱”字作“墙”，则《匈奴传》不误。《元帝纪》作“王墙”，“墙”字亦不见《说文》。昭君又作明君。晋石崇《王明君词序》云：“王明君者，本是王昭君。以触文帝讳，改焉。”^[1]（见《文选》）昭君亦作“明妃”。梁江淹《恨赋》有云：“若夫明妃去时，仰天太息；紫台稍远，关山无极；摇风忽起，白日西匿；陇雁少飞，代云寡色。望君王兮何期，终芜绝兮异域。”（见《文选》）明人作的《昭君出塞和戎记》，说昭君是越州人。《和戎记》云：“奴家姓王名嫱，字淑贞，祖贯越州人氏。”此说于史无征，显系杜撰。此外，还有各种说法。《琴操》云：“王昭君者，齐国王穰女也。”杜甫诗云：“若道巫山女粗丑，何得此有昭君村。”《太平寰宇记》因杜说，谓：“汉王昭君即此邑之人，故云昭君之县村连巫峡，是此地。”《輿地纪胜》谓：“琵琶桥在秭归县。昭君选入汉宫时，曾鼓琵琶少憩于此。”《清一统志》谓昭君村在归州北。

王昭君的家世不可考，但知在汉元帝时（前48—前33年），以良家子选入掖庭。当时所谓良家子，是指非医、巫、商贾、百工的子女而言。《史记·李将军列传》“索隐”引如淳云：“（良家子）非医、巫、商贾、百工也。”汉代统治阶级的警惕心是很强的，非良家子不得入后宫，备宿卫。汉代的后妃大半都是良家子，宿卫亦六郡良家子。

她家里有些什么人,不清楚。《汉书·匈奴传》说她有两个侄儿,一名王歙,一名王飒。王莽时,皆封侯。歙封和亲侯,飒在王莽时任骑都尉,封展德侯。天凤元年,王莽派他二人出使匈奴。二年,又派王歙使匈奴。更始二年(24年),刘玄又曾派飒出使匈奴。一直到东汉光武帝建武六年,刘秀还派飒出使匈奴。

王昭君年谱

汉宣帝刘询甘露元年(公元前53年)

正月 匈奴呼韩邪单于及郅支单于各遣子入侍。

冬 匈奴单于遣弟贺汉明年正月。

二年(前52年)

冬 匈奴呼韩邪单于请明年来朝。令丞相以下议仪注,决待以客礼。

三年(前51年)

正月 呼韩邪单于来朝,赞谒称藩臣,不名,位在诸侯王上。

二月 遣使将万六千骑送单于归国,允单于居漠南光禄塞下。有急,得入保汉受降城。

四年(前50年)

匈奴呼韩邪单于及郅支单于各遣使献于汉。

黄龙元年(前49年)

正月 匈奴呼韩邪单于朝于汉。

二月 单于归国。

汉元帝刘奭初元元年(前48年)

八月 上郡属国降胡万余,亡入匈奴。

九月 匈奴呼韩邪单于困乏,诏云中、五原给以谷二万斛。

是岁,初置戊己校尉,屯田车师故地。

二年(前47年)

正月 行幸甘泉。

三月 假民公田。

三年(前46年)

六月 罢甘泉、建章宫卫,令就农。

四年(前45年)

正月 行幸甘泉。

三月 行幸河东。

五年(前44年)

四月 罢齐三服官、北假田官、盐铁官、常平仓。

十二月 匈奴郅支单于杀汉使谷吉等,徙于康居。

永光元年(前43年)

呼韩邪单于北归旧庭,民众稍稍归之,其国遂定。

二年(前42年)

七月 陇西羌乡姐起事。发兵六万人,遣右将军冯奉世等击破之。

三年(前41年)

十一月 复盐铁官。

四年(前40年)

十月 诏止徙郡国民奉园陵。

五年(前39年)

河决于清河灵县鸣犍口。

建昭元年(前38年)

三月 上幸雍,祠五畤。

二年(前37年)

正月 行幸甘泉,郊泰畤。

三月 行幸河东,祠后土。

三年(前36年)

六月 丞相韦玄成卒。

七月 以匡衡为丞相。

秋 使西域都护骑都尉甘延寿、副校尉陈汤矫制发屯田吏卒及西域十五国兵,分两道入康居,攻杀匈奴郅支单于,斩阏氏、太子、名王以下千五百余人,俘降者千余人。匈奴随郅支西徙者几尽。

四年(前35年)

正月 以诛郅支单于告祠郊庙。

五年(前34年)

呼韩邪单于闻郅支既诛,且喜且惧;上书,愿入朝见。

竟宁元年(前33年)

正月 呼韩邪单于来朝,以后宫女王嫱(字昭

君)赐之,单于以为宁胡阏氏。后生子,名伊屠知牙师,为右日逐王。

诏改元为竟宁。意边境得以安宁,故以冠元也。或言永安宁也。

五月 元帝死。

六月 太子骹嗣立,是为成帝。以元舅侍中卫尉阳平侯王凤为大司马大将军,领尚书事。王氏得权自此始。

汉成帝刘骹建始元年(前 32 年)

二月 右将军长史姚尹等使匈奴。

二年(前 31 年)

夏 匈奴呼韩邪单于死,子复株累若鞮单于立(名雕陶莫皋,匈奴阏氏子),复妻王昭君,生二女,长女云,为须卜居次;次女为当于居次。须卜、当于皆为其夫家姓氏。

复株累单于遣子入侍。

三年(前 30 年)

秋 京师民相惊,言大水至,长安中大乱。

储宗等数百人据南山,攻掠。

四年(前 29 年)

秋 河决馆陶及东郡金堤,淹四郡三十二县,水居地十五万余顷,坏败官亭、室庐且四万所。

冬 储宗败散。

乌孙兵围西域都护段会宗,不久解去。

河平元年(前 28 年)

春 王延世为河堤使者,塞东郡决河,三十六日而成。改元河平。

六月 罢典属国。

匈奴单于遣右皋林王伊邪莫演等奉献,朝正月。

二年(前 27 年)

正月 匈奴单于遣使朝献,并上书愿朝。

三年(前 26 年)

八月 遣使陈农求遗书于天下,诏刘向校中秘书。

河复决平原,流入济南、千乘。复遣王延世等治之,六月乃成。

四年(前 25 年)

正月 复株累若鞮单于来朝,赦天下徒,赐孝弟力田爵二级,诸逋租赋所振贷勿收。

二月 单于罢归国。

阳朔元年(前 24 年)

冬 京兆尹王章劾王凤“专权蔽主”,成帝使尚书劾奏章,下狱死。

二年(前 23 年)

四月 太仆王音为御史大夫。

三年(前 22 年)

六月 颍川铁官徒申屠圣等起义,攻占九郡,旋败。

八月 大司马大将军王凤死。

九月 以王音为大司马车骑将军辅政。

四年(前 21 年)

乌孙内哄。西域诸国上书,愿复得前都护段会宗。上从之。

鸿嘉元年(前 20 年)

匈奴复株累若鞮单于死,弟且麋胥立,为搜谐若鞮单于,遣子入侍。

昭君从此寡居。

二年(前 19 年)

初 大作昌陵。

夏 徙郡国豪杰赀五百万以上者五千户以实之。

三年(前 18 年)

四月 赦天下。令吏民得买爵,级千钱。

十一月 广汉郡郑躬等起义,自称山君。

四年(前 17 年)

秋 勃海、清河、信都河溢,灌县、邑三十一。

冬 郑躬败散。

永始元年(前 16 年)

七月 罢昌陵,止徙吏民。

二年(前 15 年)

正月 大司马车骑将军王音死。

三月 以王商为大司马卫将军辅政。

百济遣使通好于汉乐浪郡。

三年(前 14 年)

十一月 尉氏人樊并等十三人杀陈留太守起

义,自称将军。

十二月 山阳铁官徒苏令等二百二十八人起义,自称将军,经历郡国十九,旋败。

四年(前 13 年)

正月 行幸甘泉,郊泰畤,大赦天下。

元延元年(前 12 年)

十二月 王商死,以王根为大司马骠骑将军辅政。

二年(前 11 年)

匈奴搜谐若鞮单于将入朝,未入塞,病死。弟且莫车立,为车牙若鞮单于,遣子入侍。

乌孙内讧,汉将段会宗杀故小昆弥太子番丘,以大昆弥翯侯难栖为坚守都尉。自乌孙分立两昆弥,汉用忧劳,且无宁岁。

康居王遣子入侍。

三年(前 10 年)

秋 命右扶风发民入南山,周数百里,捕熊罴禽兽,送长杨宫射熊馆。

四年(前 9 年)

二月 罢司隶校尉官。

高句丽袭破鲜卑,百济、靺鞨互攻。

绥和元年(前 8 年)

十月 王根病免,以王莽为大司马辅政。

冬 匈奴车牙若鞮单于死,弟囊知牙斯立,为乌珠留若鞮单于,遣子入侍。汉遣中郎将夏侯藩、副校尉韩容使匈奴。

二年(前 7 年)

三月 成帝死。

四月 太子、前定陶王刘欣嗣位,是为哀帝。

六月 罢乐府官。

刘歆典领“五经”,奏上《七略》。

孔光等奏请限吏民名田。诏止齐三服官,无作输,放年三十以下官人。

七月 王莽罢。

单于复遣子入侍。

汉哀帝刘欣建平元年(前 6 年)

正月 赦天下。

二年(前 5 年)

六月 以建平二年为太初元年,号曰陈圣刘太平皇帝。

乌孙恐匈奴,遣子为质匈奴。汉遣使者责匈奴单于,令归乌孙质子。

三年(前 4 年)

四月 王嘉为丞相。

四年(前 3 年)

春 关东民传西王母筹,经郡国二十六,至京师,迺秋乃止。

鲍宣上书,谓民有七亡七死。

匈奴单于请入朝。会病,复遣使愿朝明年,许之。

元寿元年(前 2 年)

三月 丞相王嘉下狱死。

二年(前 1 年)

正月 匈奴乌珠留若鞮单于及乌孙大昆弥伊秩靡皆来朝。舍单于于上林苑蒲陶宫。是时,西域凡五十国,自译长至将、相、侯、王,皆佩汉印绶,凡三百七十六人。单于归,复遣子入侍。

六月 哀帝死。太皇太后王氏临朝。董贤免,自杀。籍其家,凡值四十三万万。王莽为大司马领尚书事,专政。

九月 中山王箕子嗣位,是为平帝。

汉平帝刘衍元始元年(公元 1 年)

正月 大司马王莽赐号安汉公。

二年(2 年)

春 帝更名衍。

九月 王莽使人风匈奴单于遣王昭君女须卜居次云入侍太皇太后。

车师后王忤汉戊己校尉,亡入匈奴。婁羌去胡来王为赤水羌所逼,西域都护不救,将妻子人民亦亡入匈奴。王莽遣人索车师后王及去胡来王杀之。并告匈奴,凡汉人、乌孙人、西域佩汉印绶者及乌桓人,匈奴皆不得受其降。

三年(3 年)

王莽子宇阴谋反莽,事败死。

四年(4 年)

三官自铸五铢钱至是时,共成二百八十亿万。

五年(5年)

十二月 王莽毒死平帝,自称假皇帝,居摄践祚。

汉孺子刘婴居摄元年(6年)

三月 立广戚侯显之子子婴为太子,号孺子,年二岁。

四月 安众侯刘崇起兵反莽,败。

五月 太后诏王莽称“假皇帝”。

二年(7年)

九月 东郡太守翟义起兵反莽,立严乡侯刘信为帝,众十余万。

又三辅二十三县豪杰及人民纷起讨莽,槐里赵朋、霍鸿称将军,众亦十余万。

十二月 翟义败死。

三年(始初元年,8年)

二月 赵朋等败死。

十一月 以居摄三年为始初元年。

期门郎张充等谋杀王莽,立楚王,事觉被杀。

王莽即真天子位,改国号曰新。以十二月为始建国元年正月。

王莽始建国元年(9年)

正月 王莽以十二月为岁首,《通鉴》不书。

贬四夷诸王皆为侯。

二年(10年)

十二月 乃改匈奴单于为“降奴服于”。遣孙建率十二将,偏裨以下百八十人、甲卒三十万,备攻匈奴。

三年(11年)

王莽遣使赂匈奴呼韩邪诸子,分匈奴地为十五国,立呼韩邪子孙十五人皆为单于。右犁汗王咸,咸子登、助三人至塞,莽胁拜咸为孝单于,助为顺单于。传送助、登至长安。咸逃归,单于贬之为於粟置支侯。助病死长安,莽以登代助为顺单于。匈奴乌珠留若鞮单于怒,分告诸部入寇,大肆杀掠。

莽以击匈奴,征发苛急,人民流亡。

四年(12年)

二月 莽杀匈奴(右犁汗王)咸子登于长安。

五年(13年)

春 乌孙大、小昆弥皆遣使贡献。

焉耆反新,杀西域都护但钦。

匈奴乌珠留若鞮单于死,用事大臣右骨都侯须卜当,即王昭君女伊墨(须卜)居次云之婿也。云常欲与汉和亲,又素与伊栗(於栗)置支侯咸厚善,见咸前后为莽所拜,故遂立咸为乌累若鞮单于。

天凤元年(14年)

匈奴右骨都侯须卜当、伊墨居次云劝单于和亲,遣人告塞吏:“欲见和亲侯。”和亲侯即王昭君兄子歙。莽遣歙、歙弟骑都尉、展德侯飒使匈奴,贺单于初立。单于遣厨唯姑夕王富送歙、飒归。后知子登为莽杀,怨之。

二年(15年)

五月 王莽复遣和亲侯歙与王咸使匈奴,送归登之尸体。单于遣云、当之子大且渠奢至塞迎之。

莽改“匈奴单于”为“恭奴善于”,封骨都侯当为后安公,当子奢为后安侯。

五原、代郡民纷纷起事,莽遣将击之。

十二月 王歙归,莽赐以钱二百万。

三年(16年)

六月 莽遣将击匈奴,止屯于边。

五威将王骏等至西域,欲袭焉耆,为焉耆遮杀。戊己校尉屠焉耆老弱。

四年(17年)

吕母等起义。

五年(18年)

正月 乌累若鞮单于死,弟舆立,是为呼都而尸道皋若鞮单于。欲传位其子,遂杀弟伊屠知牙师。知牙师是王昭君之子。

匈奴呼都而尸道皋若鞮单于遣大且渠奢与云女弟当户(于)居次子醯棣王,俱奉献至长安。莽遣和亲侯歙与奢等俱至塞下,与云、当会,以兵胁迫至长安,莽拜当为须卜单于,以分匈奴之势。云、当小男逃归,匈奴益怒,大入北方钞掠。

六年(19年)

莽大募天下丁男、死罪囚、吏民奴,以为锐卒,欲击匈奴。

地皇元年(20年)

正月 改元曰地皇。

二年(21年)

须卜当死于长安,王莽以庶女陆遂(逮)任(陆遂,邑;莽改公主曰任)捷妻后安公奢(奢原为侯,晋爵为公)。

大转谷帛诣西河、五原、朔方、渔阳,每郡以百万数,备击匈奴。

三年(22年)

赤眉军发展,绿林军北上。

十月 刘秀起于宛,其兄刘縯起于舂陵。

四年(23年)刘玄更始元年

二月 刘玄即帝位,建元更始。

九月 绿林军攻破长安,王莽死于渐台。王昭君女须卜居次云及其子奢亦死。

更始二年(24年)

冬 更始遣中郎将、归德侯颯等使匈奴,授单于汉旧制玺绶。因送云、当余亲属、贵人、从者还匈奴。

东汉光武建武元年、更始三年(25年)

六月 刘秀即皇帝位于南,改元建武。

十月 更始降于赤眉。刘盆子居长乐宫。

三水卢芳称上将军、西平王,结西羌、匈奴,匈奴立芳为汉帝。

建武二年(26年)

十二月 赤眉东归,众尚二十余万。

三年(27年)

闰正月 赤眉在宜阳,为刘秀破,降之。

春 彭宠称燕王,结匈奴。

四年(28年)

单于遣无楼且渠王入五原塞,欲令卢芳还汉地为帝。

五年(29年)

十二月 卢芳自称天子于九原。

窦融承制立莎车王康为汉莎车建功怀德王、西域大都尉,五十五国皆属之。

六年(30年)

匈奴与卢芳为寇不息,帝令归德侯王颯使匈奴修好。匈奴亦遣使奉献。

汉使中郎将韩统报命,赂以金币,以通旧好。

[注释]

[1]文帝,即晋文帝司马昭。

作者翦伯赞(1898-1968),男,维吾尔族。湖南桃源人。著名历史学家。

影像·读图



昭君从容不迫地说:“于今,汉匈一家,情同兄弟,弟兄之间,也要长相知。长相知,才能不相疑;不相疑,才能长相知。难道陛下和单于不要‘长相知’吗?难道这只是区区的男女之情、碌碌的儿女之意吗?”



中国古代和亲史

Zhong guo gu dai he qin shi

《中国古代和亲史》绪论[续]

崔明德

四、中国古代和亲公主的身份

就和亲政策而言,其主体是两个政权的首领(帝王、可汗或单于),就和亲本身而言,其主体是和亲公主,所以,和亲公主是和亲政策的具体体现者和具体执行者。

和亲公主尽管在出塞或入塞前都冠以公主名号,但其真实身份却并不相同。概括起来,中原王朝出嫁少数民族政权的和亲公主的身份主要有 11 种(见表一),少数民族和亲公主的身份主要有 7 种(见表二)。

表一 中原王朝出嫁少数民族和亲公主身份表

类次	身份	公主名称	对象
一	皇女	唐肃宗宁国公主、唐德宗咸安公主 西辽哈刺契丹公主 夏察合公主 金岐国公主 清的若干公主	唐对回纥 西辽对乃蛮 西夏对蒙古(元) 金对蒙古(元) 清对蒙古诸部
二	皇妹	唐穆宗第十妹太和公主 唐南(衡)阳长公主	唐对回纥 唐对突厥

类 次	身 份	公 主 名 称	对 象
三	亲王女	汉江都王刘建女细君公主 北周赵王宇文招女千金公主 唐南和县主 唐雍王李守礼女金城公主 唐荣王李婉女小宁国公主	汉对乌孙 北周对突厥 唐对突厥 唐对吐蕃 唐对回纥
四	宗室女	汉翁主 汉楚王戊孙女解忧公主 东魏兰陵公主 隋安义公主、义成公主、信义公主 唐文成公主 唐弘化公主、金城县主、金明县主 唐安化长公主 辽兴平公主、成安公主	汉对匈奴 汉对乌孙 东魏对柔然 隋对突厥 唐对吐蕃 唐对吐谷浑 唐对南诏 辽对西夏
五	宗室甥女	唐永乐公主杨氏、燕郡公主慕容氏、东华公主陈氏、静乐公主独孤氏 唐固安公主辛氏、东光公主韦氏、宜芳公主杨氏	唐对契丹 唐对奚
六	外戚女	武则天侄孙女武氏、武承嗣孙女	唐对吐谷浑
七	功臣女	唐崇徽公主仆固氏	唐对回纥
八	少数民族女 被封为唐公主	唐交河公主阿史那氏	唐对西突厥别种苏禄
九	家人子	名为长公主	汉对匈奴
十	宫 女	汉王昭君	汉对匈奴
十一	女 妓	唐“女妓”	唐对突厥

表二 少数民族政权和亲公主身份表

类 次	身 份	公 主 名 称	对 象
一	可汗女	柔然蠕蠕公主 柔然邻和公主 柔然郁久闾氏 突厥阿史那氏 回纥毗伽公主	柔然对东魏 柔然对北齐 柔然对西魏 突厥对北周 回纥对唐
二	可汗妹	柔然汗吴提妹	柔然对北魏
三	可汗从妹	吐谷浑夸吕从妹	吐谷浑对东魏
四	亲王女	辽义成公主	辽对西夏
五	宗室女	辽兴平公主	辽对西夏
六	王公之女	蒙古科尔沁部王公之女	蒙古科尔沁部对清
七	族女	辽成安公主	辽对西夏

由表一可以看出,最高身份的公主是唐对回纥的和亲公主;第二类身份的公主是唐对回纥、突厥的和亲公主;第三类身份的公主是汉对乌孙,北周对突厥,唐对突厥、吐蕃及回纥的和亲公主;第四类身份的公主是汉对匈奴、乌孙,东魏对柔然,隋对突厥,唐对吐蕃、吐谷浑及南诏的和亲公主;第五类身份的公主是唐对契丹、奚的和亲公主;第六类身份的公主是唐对吐谷浑的和亲公主;第七类身份的公主是唐对回纥的和亲公主;第八类身份的公主是唐对西突厥别种苏禄的和亲公主;第九类身份的公主是汉对匈奴的和亲公主;第十类身份的公主是汉对匈奴的和亲公主;第十一类身份的公主是唐对突厥的和亲公主。

以上11种身份公主的和亲对象,充分说明了中原王朝依少数民族政权强弱、中原王朝对少数民族政权的需要程度以及中原王朝本身的国力的不同,而以不同身份的公主出塞和亲。具体地说,唐出嫁回纥、突厥、吐蕃、吐谷浑、南诏,北周出嫁突厥,隋出嫁突厥,以及汉出嫁乌孙、匈奴,东魏出嫁柔然的和亲公主的身份都比较高,这是因为,唐迫切需要得到回纥的援兵以及对回纥酬恩报德,所以需要高规格的和亲,突厥、吐蕃在唐初都比较强盛,唐也需要以高规格和亲予以笼络;北周和隋朝因都惧怕突厥,同样需要以高规格和亲满足突厥的贪欲;西汉需要联合乌孙,夹击匈奴,当然需要高规格的和亲,西汉又因惧于匈奴侵扰,也需要以高规格和亲削减其南下的次数及用兵的规模;东魏因欲借柔然之力对付西魏,所以仍需要高规格和亲。从表面来看,唐崇徽公主的身份略低一些,但由于仆固家族在回纥中的影响,所以在回纥人的心目中,崇徽公主及她的另外两位姊妹的身份都是比较高的。第八、第九、第十、第十一等四类身份的公主所嫁对象比较复杂。契丹和奚在唐玄宗时对唐已经没有威胁,所以唐无须以高规格与其和亲;苏禄在唐玄宗时已无足轻重,所以唐便封西突厥十姓可汗阿史那怀道之女为交河公主与其和亲;汉家人子名为长公主出嫁匈奴只是以假代真,刘邦的初衷是想让公主出嫁,只因吕后坚决反

对而作罢;宫女王昭君出嫁匈奴呼韩邪单于既有偶然因素,也有匈奴已大为衰弱只求以和亲“从汉求助”^[1]的因素;至于李渊派襄武郡公李琛和太常卿郑元璫携“女妓遗突厥始毕可汗,以结和亲”,^[2]则是因为李渊刚在太原起兵,没成气候,只能以“女妓”代之。

此外,在中国古代和亲历史上还有一种颇具和亲公主性质的“媵女”,其身份也比较高。从有关文献留下的实例来看,一是亲王之女,如以“媵女”陪宁国公主出嫁回纥的小宁国公主为荣王李婉之女,在宁国公主回到长安后接替宁国公主为登里可汗的可敦;二是大臣之女,如柔然主斛律之侄步鹿真曾建议说:“女小远适,忧思生疾,可遣大臣树黎、勿地延等女为媵。”^[3]

五、中国古代和亲公主的作用

尽管中原王朝出嫁少数民族政权的和亲公主的身份不尽相同,但由于她们出塞和亲的特殊地位,几乎都在如下几个方面起到了一定的积极作用。

1. 以阏氏、可敦或王后的身份监督、影响统治阶级上层实行比较妥善的民族政策。

如义成公主利用“可贺敦知兵马事”^[4]的有利条件,提前通知隋炀帝注意始毕可汗的阴谋;武威公主在北魏出兵北凉时曾向北魏“通密计”,^[5]使北魏军队轻易包围姑臧,迫使沮渠牧犍出降;华容公主对“西域诸国所有动静,辄以奏闻”,^[6]使隋唐王朝及时采取措施协调好双方关系;唐武宗要求已作回纥“国母”的太和公主“指挥”回纥,^[7]但遗憾的是,太和公主并没有做到这一点,因此受到了唐武宗的严厉责备以及其他在京公主的冷落。

再如固安公主设计刺杀准备发动叛乱的奚族牙官塞默羯^[8]等史实,都足以说明这一问题。此外,和亲公主亲属在这方面的作用也不可低估。如新朝王莽天凤六年(19年),大司马严尤曾对王莽说,王昭君的大女婿匈奴右骨都侯须卜当“在匈奴右部,兵不侵边,单于动静,辄语中国,此方面之大助也。”^[9]如果把他弄到京都长安,只不过是长安增

加一个胡人而已，不如留在匈奴对王莽政权更加有利。严尤之言所传达的信息相当重要。

2. 直接调整和亲双方的关系。

如金城公主主动上书唐玄宗请求于开元二十一年(733年)九月一日在赤岭树碑立界，以避免争端；再如咸安公主“远为可汗频奏论”，^[10]主动协调唐与回纥因绢马贸易问题而引起的纠纷，使唐宪宗“元和二年下新敕，内出金帛酬马直。仍诏江淮马价减，从此不令疏短织。”^[11]

3. 传播文明与先进技术。

如文成公主在西藏传授汉族的耕作技术和建筑技术，^[12]教会藏族妇女纺织和刺绣；再如金城公主向唐玄宗索取《毛诗》《礼记》《左传》《文选》等文化典籍等，都对提高藏族的文明水平有一定作用。

4. 繁衍后代，加强文化交流，增进民族融合。

如解忧公主与乌孙王翁归靡结合后所生的三男二女，长子被立为乌孙大昆莫，次子万年当了莎车王，三子大乐任左将军，长女弟史是龟兹王绛宾的妻子，小女素光是乌孙若呼翁侯的妻子。解忧公主的孙子星靡、曾孙雌栗弥等人以后都相继当上了乌孙的大昆莫。这些人在加强文化交流、促进民族融合方面起到了突出作用。如解忧公主的女儿弟史和女婿绛宾多次到汉朝贺，有时在长安停留一年之久，非常喜爱汉的服饰及建筑艺术，在龟兹建造宫室，“作微道周卫，出入传呼，接钟鼓，如汉家仪”。^[13]绛宾模仿汉制建造宫室，对龟兹都城建筑影响很大。如龟兹首都延城“有三重，外城与长安城等。宫室壮丽。”^[14]就很能说明问题。

当然，指出和亲公主所起的如上作用，只是就总体而言的，并不是说所有和亲公主都是如此。事实上，有的在这方面作过努力，有的在另一方面作过努力，有的则鼓动少数民族首领侵扰中原王朝，使中原王朝统治阶层大伤脑筋。在此我们准备探讨一下后者。

在一段时间内，学术界曾有一种对和亲公主无限拔高的倾向，似乎她们个个都是含笑颜而出塞，都是自始至终为双方友好关系而奔波呐喊。其

实，这是一种误解。

其一，和亲公主所遵从的是比“父母之命，媒妁之言”更为悲惨的君权之命，她们所充当的是无形的兵戈、无形的城堡、无形的纽带和无形的分化剂。所以，她们的出塞是一种政治使命，极难见到含笑颜出塞的记载，所能见到的是泪水、悲伤。宁国公主在咸阳磁门驿与唐肃宗分手时痛哭流涕变成了一个泪人。宜芳公主行至虚池驿时，也泪流满面，作诗一首：

出嫁辞乡国，由来此别难，
圣恩愁远道，行路泣相看。
沙塞容颜尽，边隅粉黛残。
妾心何所断，他日望长安。^[15]

现在有人把王昭君打扮成含笑颜出塞的形象，其实这只是主观臆想。的确，在《后汉书·南匈奴传》里有如下记载：“昭君丰容靓饰，光明汉宫；顾景裴回，竦动左右。”对此应作出正确的解释：所谓“丰容靓饰，光明汉宫”，是指王昭君容貌之美、打扮之美而言；所谓“顾景裴回，竦动左右”，是指在座的人受她相貌的感染而言，看不出她的含笑颜形象。退一步讲，如果这也算含笑颜出塞的根据的话，那么，不要忘记了这样事实：王昭君是“入宫数岁，不得见御，积悲怨”^[16]而要求出塞的，这与皇帝、宗室及大臣的妙龄少女以肩负政治使命而出塞是不能同日而语的。

和亲公主不仅出塞时泪流满面，悲伤不已，就是出塞后，也思乡心切，心情沉重、郁闷、哀伤。如细君公主曾作歌云：

吾家嫁我今一方，
远托异国兮乌孙王。
穹庐为室兮旃为墙，
以肉为食兮酪为浆。
居常土思兮心内伤，^[17]
愿为黄鹄兮归故乡。^[18]

昭君出塞后，作《怨旷思惟歌》以抒情怀。其辞云：

秋木萋萋，其叶萎黄。
有鸟处山，集于苞桑。

养育毛羽,形容生光。
 既得升云,游倚曲房。
 离宫绝旷,身体摧藏。
 志念抑亢,不得颀颀。
 虽得饫食,心有徊徨。
 我独伊河,改往变常。
 翩翩之燕,远集西羌。
 高山峨峨,河水泱泱。
 父兮母兮,道里悠长。
 呜呼哀哉,忧心惻伤。^[19]

有人认为,这首诗并非王昭君所作,乃东汉蔡邕伪托。其实,根据昭君出塞时的心态及匈奴的自然环境来看,这首诗比较真实地反映了王昭君的思想感情。

其二,有的和亲公主不仅没有自始至终为双方友好关系而奔波呐喊,恰恰相反,而是鼓动少数民族首领建立割据政权或挑起战争。如北魏太武帝拓跋焘曾将女儿嫁给氐族首领保宗。他的女儿为了当“一国之母”,一再劝说保宗起兵反对北魏,建立割据政权。^[20]她的行动无论从哪一方面上说都应列于否定之列。

千金公主和义成公主也是如此。北周赵王宇文招的女儿千金公主在580年出嫁突厥。杨坚建隋后,千金公主出于个人的私怨,自“伤其宗祀覆灭,日夜言于(突厥可汗)沙钵略,请为周室复仇”。^[21]沙钵略对部下说:“我,周之亲也。今隋主自立而不能制,复何面目见可贺敦乎!”^[22]遂与据有营州造反的北齐旧臣高宝宁联合,攻陷临渝镇,并邀请其他可汗共同南侵。开皇十九年(599年)六月,隋文帝将宗室杨谐的女儿^[23]封为义成公主出嫁突厥启民可汗。此后,义成公主按照突厥的习俗又先后作了始毕可汗(大业五年)和处罗可汗(武德二年)的可贺敦。隋朝灭亡,李唐王朝建立,这本是历史发展的必然。作为义成公主来说没有意识到这一点,相反,则时刻伺机复隋。她到处网罗隋王朝的遗臣遗民,还于武德三年(620年)把隋炀帝的萧皇后从窦建德处迎到突厥。又把原隋齐王杨暕的遗腹子杨政道立为隋王,建立百官。622年,处罗可汗

正要出兵唐朝时染病死去,颉利可汗继立,义成公主又作了他的可贺敦。义成公主和她的弟弟杨善经以及王世充的使者一再劝说颉利可汗拥立杨政道为皇帝,与唐王朝分庭抗礼。颉利可汗遂每年侵入唐境,还扣押了唐朝使者。千金公主在隋朝建立之后以及义成公主在唐朝建立之后,反复鼓动突厥可汗南下侵边并扶立已被抛在历史后面的王朝之后代建立小独立王朝,显然应当予以否定。当然,我们否定的是她们的上述行为,并不是她们的一生活活动。因为在她们出塞的初期和中期对减少战争、发展突厥与隋王朝的关系方面仍然起了一定的积极作用。

六、关于政治联姻问题

在目前几乎所有探讨和亲的论著中,大都把和亲看做政治联姻。其根据则是恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一文中的一段话。为了便于讨论,兹征引如下:

对于骑士或男爵,以及对于王公本身,结婚是一种政治的行为,是一种借新的联姻来扩大自己势力的机会;起决定作用的是家世的利益,而绝不是个人的意愿。^[24]

本人自学习马克思主义经典著作以来,始终是服膺这段精辟的论述的。但是,我们在论述和亲这一特殊的婚姻关系时,如果不假思考一律套用这段话,显然是不太妥当的。这是因为:

第一,从时间和逻辑来看,恩格斯的这段话是就古代男女双方根本谈不到的个人性爱而言的。他说:“在整个古代,婚姻的缔结都是由父母包办,当事人则安心顺从。古代所仅有的那一点夫妇之爱,并不是主观的爱好,而是客观的义务;不是婚姻的基础,而是婚姻的附加物。”^[25]然后恩格斯区分了“现代性爱,同单纯的性欲,同古代的爱”的不同之处。接着,恩格斯举了一个例子:克里姆希耳德虽暗中钟情于齐格弗里特,但当贡特尔宣布已把她许配给连他的名字还不知道的骑士时,她却简单地回答:“您不必问我,您要我怎样,我总是

照办;老爷,您要我嫁给谁,我就乐意和他订婚。”下面还列举了一些没有个人意愿的婚姻事实,进而论述:“按照通例年轻王公的未婚妻都是由父母选择的,要是后者还活着的话;反之,在双亲已去世的时候,他就同大诸侯们商议,自行选择,在这种场合,大诸侯们的意见总是起着很大的作用。而且也不能不如此。”由此,恩格斯得出了上述所讨论的结论。而且,在这结论之后,他又反问:在这种条件下,关于婚姻问题的最后决定权怎能属于爱情呢?很显然,恩格斯关于政治联姻的论述与中国古代历史上最高统治者出于“为我所用”的动机,以怀有安边、结交军事同盟、分化瓦解及操纵控制少数民族为目的而实行的和亲的意义是不能同日而语的,至少是不很吻合的。

第二,历史事实的真相也足以说明,和亲除了政治因素之外,还有经济和军事上的原因。例如,中行说对汉使者的要挟,匈奴单于对汉王朝要求和亲所附加的经济条件;突厥可汗对北周、北齐要求和亲的勒索以及他所宣称的“但使我南面两个儿孝顺,何忧无物邪”的耐人寻味的一番话,柔然可汗予成闻北魏经济繁荣而求婚,回纥可汗对唐王朝和亲的无止境的索取,都是明证。明朝的兵部员外郎杨继盛对此就有深刻的见解:“互市者,和亲之别名也。”^[26]反过来说,和亲与互市是同义语。关于军事上的原因,我们在前面已经谈了很多,此不复赘。

第三,如果仅仅是政治联姻,没有经济因素,这也与马克思、恩格斯关于经济基础决定上层建筑的理论相抵牾。况且,恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中还说过这样一段话:“一夫一妻制是不以自然条件为基础,而以经济条件为基础。”因此,我认为,对和亲的性质、动机等一系列问题不能一概而论,应当具体问题具体分析。

[注释和参考文献]

- [1]《汉书》卷94《匈奴传》,第3797页。
- [2]《册府元龟》卷979,第11495页。
- [3]《北史》卷98《蠕蠕传》,第3251页。
- [4]《旧唐书》卷63《萧禹传》,第2399页。
- [5]《北史》卷80《李惠传》,第2682页。
- [6]《旧唐书》卷198《高昌传》,第5294页。
- [7]《资治通鉴》卷246,第7968页。
- [8]《唐会要》卷6“和蕃公主”条,第75页,中华书局1955年6月版。
- [9]《汉书》卷99下《王莽传》下,第4156页。
- [10]白居易:《阴山道》,《白居易集》卷4,第81页,中华书局1979年版。
- [11]白居易:《阴山道》,《白居易集》卷4,第81页,中华书局1979年版。
- [12]《西藏王臣记》,第26页,民族出版社2000年2月第1版。
- [13]《汉书》卷96《西域传》,第3905页。
- [14]《梁书》卷54《诸夷传》,第813页。
- [15]《全唐诗》卷6《虚池驿屏风》。
- [16]《后汉书》卷89《南匈奴传》,第2941页。
- [17]徐陵:《玉台新咏》作“常思汉土兮心内伤”。今从《汉书·西域传》所载。
- [18]《汉书》卷96《西域传》,第3903页。
- [19]《汉魏遗书钞本》《琴操》。
- [20]《北史》卷96《氏传》,第3174~3175页。
- [21]《资治通鉴》卷175,第5450页。
- [22]《资治通鉴》卷175,第5450页。
- [23]《新唐书》卷215《突厥传》,第6029页。
- [24]《马克思恩格斯选集》第4卷,第74页,人民出版社1972年版。
- [25]《马克思恩格斯选集》第4卷,第72~73页,人民出版社1972年版。
- [26]《明史》卷209《杨继盛传》,第5536页。

作者崔明德,男,汉族,烟台大学副校长,教授、博士。



文学昭君

Wen xue zhao jun

王昭君和亲主题之异化与深化

——以《全宋诗》为例

张高评

一、王昭君故事的五个系统与两宋四大和议

昭君和亲的故事,著录于班固(32-92年)《汉书》者,是为原始滥觞。其二,则《乐府诗集》所载蔡邕(133-192年)《琴操》,叙述另类,情节独特。其三,东晋石崇(249-300年)《王明君辞并序》,误读历史,移花接木。其四,号称葛洪(283-363年)所撰《西京杂记》,踵事增华,秀异可观。其五,则刘宋范晔(398-446年)《后汉书》所叙,情节完整,将昭君美丽形象具体化、生动化。后代述说昭君故事,状写昭君形象,大抵多就上述五个系统作粉本,进行生发、补充、增订、创作。

由于《汉书》历史文本简约疏略,^[1]留存许多意境的空白和场面的不确定处,遂提供读者和作者许多开创的空间与发挥的余地,这是昭君故事的第一个系统。《汉书》所载有两个要点:其一,单于来朝,请求和亲,所以“元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于”;其二,昭君奉命和亲匈奴,两次为阏氏(单于皇后),生有一子二女。六朝以后之文学作品,大多就第一点加以联想、类比、增添、缘饰、杜撰、改造;对第二点则多视而不见,扬弃不谈。^[2]其中之取舍予夺,与历代之审美情趣大有关系。

昭君故事的第二个系统,是蔡邕(133-192年)《琴操》所述。^[3]若干情节多

前无古人,堪称独特,如昭君美丽形象之确立,杀身守节情操之凸显。蔡邕《琴操》所述,出身、入宫、怨旷、思乡、作歌、吞药,多与《西京杂记》不同,历代作品塑造昭君人物形象大多扬弃不取。唯《琴操》叙述昭君入胡远嫁,缘因是“备后宫积五六年,心有怨旷,伪不饰其形容”,于是帝“每历后宫,疏略不过其处”。不过,元帝公开征名和亲女子时,昭君却“喟然越席而前”,自请求去;其联想、杜撰、补充、增饰,则与《后汉书》稍有差异。《琴操》叙昭君出塞和亲,“恨帝始不见遇,心念乡土,乃作《怨旷思惟歌》云云”,忧伤哀怨,借歌表现,颇见声情,乃无中生有,想当然尔之空白填补。其中怨旷、思乡、作歌诸情节,有助于昭君哀怨形象之建立。且《琴操》交代昭君和亲结局,是宁可“吞药死”,不愿再嫁作阏氏;如是而类化推拓,而为马致远《汉宫秋》杂剧“誓死不从”之蓝本。这一点,唐宋诗中少有作品接受传承。

王昭君形象第三个原型系统,是东晋石崇(249-300年)《王明君辞并序》。^[4]刻意联想、类比、误读历史,假借琵琶,张冠李戴,且以之开始打造昭君幽怨之形象。东晋石崇《王明君辞并序》称“匈奴盛,请婚于汉”,是误读西汉史:以安抚羁縻为妥协忍让。盖武帝至元帝时主动积极之和亲政策,不同于西汉初年之匈奴强大,威逼王朝,^[5]石崇错置时空,联想类比,后世咏昭君多受其影响。其次,石崇又发挥联想、类比思维,进行移花接木,张冠李戴,将原来乌孙公主和亲的琵琶,移转提供给王昭君和亲弹唱,开启后世叙写昭君出塞,以琵琶传达怨恨之先声。据傅玄《琵琶赋序》,公主刘细君嫁乌孙时,弹琵琶者“乃从行之人,非行者(细君)自弹也”,可见昭君弹奏琵琶,经过二次切换始成。石崇《王明君辞并序》所谓“令琵琶马上作乐,心慰其道路之思。其送明君,亦必尔也”。设身局中,以揣以摩,隅反类推,想当然耳,这也是创意之一法。至于《王明君辞》所谓“其造新曲,多哀怨之声”,“杀身良未易,默默以苟生”二联,其中哀怨之心曲,守节之情操,亦提示许多“遗妍”,留予后人开发。

王昭君故事的第四个系统,是葛洪(283-363年)

《西京杂记》^[6]对昭君形象的补充描述。《西京杂记》一书采摭丰富,结构完整,鲁迅称扬此书为古小说中“意绪秀异,文笔可观”之作。对于王昭君形象之刻绘,颇致力缘饰、附会、联想、类比,相较于前后《汉书》,人物形象更加丰富生动,情节意境益觉精彩殊胜。由《西京杂记》之叙事看来,昭君出塞和亲的故事,在西元第四世纪时,大体已演化完成,渐趋成型。王昭君的名字,《汉书》作王嫱、王墙,质朴有余,野趣十足;而《西京杂记》《后汉书》作王嫱,富阴柔婉约之味。由俗雅之变,衍化之轨迹显然。试考《西京杂记》叙述,与正史相较,凸显出下列六个重点:一、昭君自恃美貌,不肯行贿赂画师,因此不得召见。(《世说新语·贤媛》本之,亦称昭君“姿容甚丽,志不苟求”。)二、匈奴入朝请婚,“上案图以昭君行”。三、临行召见,元帝才发现昭君“貌为后宫第一,善应对,举止闲雅”。四、结局是:虽然“帝悔之”,然“名籍已定,帝重信于外国,故不复更人”。五、影响所及,是元帝“穷案其事,画工皆弃市”。六、弃市的画师中,有一位毛延寿,擅长“为人形,丑好老少,必得其真”。《西京杂记》之说既传播流布,于是后世的诗词、变文、小说、戏曲,乃至稗官野史,遂多以此为基本架构,以之渲染,以之加工,以之发挥,以之创造,所谓踵事增华,变本加厉,而又“百家腾跃,终入环内”。

王昭君故事的第五个系统是范曄(398-445年)《后汉书·南匈奴传》,^[7]就前代史传、小说之昭君形象,缘饰、类比、组合而会通之。其中“积悲怨”“自请嫁”,或袭自《琴操》;而昭君美丽形象至此有较具体之勾勒,于是“幽怨美丽”的王昭君形象,从此拍板定案。《后汉书·南匈奴传》记载昭君和亲之事迹,故事情节较《汉书》及其他传记详尽精彩。考其重点,大要有四:一、昭君为其本名,嫱是其字。二、昭君入胡,由于“入宫数岁不得见御,积悲怨,乃请掖庭令求行”;换言之,是“自请”,不是“诏赐”,盖本于《琴操》,而有所增华。三、对昭君的美丽,有精要的素描,所谓“丰容靓饰,光照汉宫;顾景徘徊,竦动左右”,以至于“帝见大惊,意欲留之”;“难于失信,遂与匈奴”。四、生二子,再嫁为阏氏。除第四

项忠于历史事实,不合士人审美情趣外,其他三者皆为后世雅正或通俗文学所摭拾,作为原型,从事加工,触发创造。^[8]

就近代发现之敦煌遗书而言,涉及王昭君之文献有四,即《王昭君变文》^[9]《王昭君(安雅词)》^[10]《王昭君怨诸词人连句》《昭君怨》。^[11]有关王昭君和亲故事及人物形象,较前文所述五个系统之空白与未定,又有所添加、滋长。尤其是《王昭君变文》,九称昭君为明妃,渲染丹青误蛾眉,凸显恩情与爱情。无论场面、场景、和亲、情节、出塞心态,都有显著之踵事增华。以昭君为轴心,以汉王为线索,情节哀婉凄惨,下开马致远《汉宫秋》之悲剧故事,拓展了文学的新境界。^[12]《王昭君变文》对于昭君故事之流变富于转变地位,堪称昭君和亲的第六个系统。变文与安雅词,都是民间文学,当时究竟流传多广远,对于宋元诗歌及戏剧有无启发作用,皆有待考证。上述有关敦煌写本,《安雅词》写于初唐,《王昭君变文》写于盛唐,自五代宋初以后至清光绪二十六年(1900年)间,皆封存于敦煌石窟中,不见于天壤之间。因此,变文与安雅词对于宋元文学之影响,姑且存而不论,本文所谓主题之异化与深化,只就五个系统述说。

笔者尝考论昭君诗之主题,大抵有五:或借琵琶以写怨,或评画图之妍媸,或说红颜之祸福,或论和亲之是非,或述远嫁之哀乐,不一而足。就“和亲之是非”主题而言,唐以前昭君诗著墨不多。从北宋澶渊之盟,^[13]到南宋绍兴和议、^[14]隆兴和议、^[15]嘉定和议,^[16]朝廷种种纳币割地、丧权辱国之政策,对照汉元帝时汉匈之和亲,昭君之和戎,两宋诗人对于纳币岂能无感慨?以《全宋诗》考之,两宋诗人对于敌我议和之是非得失,往往借题咏昭君和亲以表现之。宋辽盟约,岁贡绢银,称兄道弟,故和亲议题,北宋诗人题咏昭君只有9首。南宋绍兴以来,宋金和议不断,纳币丧权,降尊辱国,堪称前所未有,于是南宋诗人题咏昭君和亲之诗篇因时乘势,兴寄类比,影射讽谕,亦高达三十余首。

二、宋代昭君诗和亲主题之异化

两宋诗人题咏昭君和亲诸诗,大抵故事之基型相近,因此题材相似者多。就唱和诗及同题诗而言,其中自有竞争超胜之意识。对于相近相似的题材,如何表现不相同的主题、形象和风格?程千帆先生曾提出“异化和深化”的追求,其言谓:

主题的异化和深化,乃是古典作家以自己的方式处理传统题材的两个出发点,也是他们使自己的作品具备独特性的手段。^[17]

五代以前,古人题咏王昭君故事,已写作近九十首诗,宋人承前人之后,再题咏昭君,若不愿蹈故因袭,死前人句下,追求主题之异化与深化,自是不二法门。清金德瑛称:“大抵后人须精刻过前人,然后可以争胜”,“苟无新意,不必重作”,^[18]斯言有理。本文将以“异化与深化”为研究视角,以论述宋代昭君诗之和亲主题。明曹学佺《石仓历代诗选》之《宋诗序》称宋诗:“取材广,而命意新”;清吴之振《宋诗钞·序》谓:“宋人之诗,变化于唐,而出其所自得。”^[19]持以品评宋代昭君诗之异化、深化,堪称具体而微。

所谓异化,指立意之变常、改异,具有生鲜、新奇之效应,而以形象清新、风格创新为极致。《全宋诗》征存“和亲”主题之昭君诗大约65首,笔者选择其中五十余首,以对照考察昭君故事之五大系统,比较六朝、唐代昭君和亲主题之诗篇,论述和亲主题之变异生新,大抵有二,今摘句为标题,论述如下:

(一)解携尤物柔强国,画工元是汉忠臣

首先,和亲主题最显而易见的“异化”范例,为宋人翻案之作。王安石《明妃曲二首》其一:“意态由来画不成,当时枉杀毛延寿!”邢居实《明妃引》:“天上仙人骨法别,人间画工画不得。”可以为代表。别从美女昭君之“意态”“骨法”生发,以传神不易作创意造语,言人所未尝。大抵善用翻案,往往能翻转变异,别出心裁;妙脱蹊径,独具只眼。要

之,能赋古典以新貌,化臭腐为神奇。^[20]如下列翻案之作:

晓钟传箭金门开,翠裘玉几高崔嵬。
蕃官膜拜领天语,玉颜忍泪青娥摧。
尘香金翠风鬟乱,琵琶难写重重怨。
回望秦关烟雾深,心魂暗逐么弦断。
大阍当国国势卑,坐致匈奴辄轻汉。
请婚荐女不自惭,画师微罪翻深按。
虽然责贿变真质,却为宫中去尤物。
正似渠成秦利厚,反问之辜宜特宥。
汉皇倘有帝王资,尽戮奸谀赏延寿。

(刘才邵《昭君出塞行》,《全宋诗》卷一六八一,页18839)

王昭君图画失真,由于画师受贿,致为丹青所误,沦为出塞和亲之命运。自《西京杂记》以下,经唐代沈佺期、梁献、杜甫、皎然、李商隐作诗,宋梅尧臣、曾巩、刘敞、韩维、文同、姚宽、周紫芝、赵蕃、裘万顷诸人题咏,要皆异口同声,了无异议。^[21]但刘才邵《昭君出塞行》却独排众议,肯定画师此举,可以“为宫中去尤物”,汉皇理当“赏延寿”,立意反常而出奇,意外而创新。无独有偶者,袁燮《昭君词》亦善用翻案,如:

昭君天赋倾城色,何事君王未曾识。徘徊顾影无计留,一朝远嫁匈奴国。匈奴风日暗飞尘,昭君绝艳惊国人。单于骇叹昔未睹,甘心保塞为藩臣。从来败德由女美,褒姒骊姬及西子。玉环飞燕更绝佳,遗臭千载堪咨嗟。毛生善画古无有,强把丹青倒妍丑。却教尤物摈绝域,能为君王罄忠益。闻说昭君出塞初,朔风萧飒吹衣裾。聊将琵琶寄离恨,痛绝玉颜嫫老胡。老胡死矣义当返,慷慨怀归曾上书。君王有诏从胡俗,恸哭薄命终穹庐。自古佳人多命薄,亦如才士多流落。人才有益尚疏外,佳人无补何可愁。君不见萧生堪猛岂不忠,君王疑信相伴终不容。(袁燮《昭君词》,四库本《洁斋集》卷二十三,册1157,页315-6;《全宋诗》卷二六四六,页31000)

妙用翻案,往往开启崭新世界,另辟另类乾

坤:诗中特提“从来败德由女美”,举褒姒、骊姬、西施、赵飞燕、杨玉环等女娃遗臭千载为例,类推昭君绝艳,女美必然败德、遗臭。因此毛延寿为了防患未然,于是“强把丹青倒妍丑”,结果“却教尤物摈绝域”,确实“能为君王罄忠益”。毛延寿之功过,竟因画工颠倒妍媸,而变为“罄忠益”,持之有故,不为无理。下列诸诗,运用翻案,多富于异曲同工之妙,如:

汉家无计餌单于,掖庭为出千金姝。秀色妍姿玉不如,天子一见先嗟吁。三千粉黛尔殊绝,谋身独拙何蠢愚。梨花带雨辞殿隅,遗恨画工犹可诛。世人重色多唏嘘,不思婉娈同戈殳。君王蚤识应耽娱,皇天为遣投穹庐。乃知汉计自不疏,画工忧国非奸谀。君不见后世佳人号太真,坐令九鼎汙胡尘。当时早解挥妖丽,长作开元一圣君。(陈宓《和徐绍奕昭君图》,《全宋诗》卷二八五二,页34006)

美女,是妖丽,是祸水,秀色妍姿祸同戈殳,此世俗之祸水观,缘于《春秋》书法为尊者讳之“讳言讳书”。^[22]陈宓所作《和徐绍奕昭君图》,诗中表述上列观点,因而元帝特遣昭君塞外和亲。由此而认定“汉计不疏”,推崇“画工忧国非奸谀”。如果唐玄宗悟得此理,“早解挥妖丽”,那就可以“长作开元一圣君”了。陈宓所作,诗意虽就《西京杂记》翻案,然较诸同类作品,命意雷同,造语拖沓,创意较不足。郑樵《昭君怨》、裘万顷《题昭君图》、萧瀚《写乐府昭君怨后》亦应用翻案,促成和亲主题之异化,诗云:

巫山能雨亦能云,宫丽三千杳不闻。延寿若为公道笔,后人谁识一昭君。(郑樵《昭君怨》,四库本《夹漈遗稿》卷一,册1141,页507;《全宋诗》卷一九四九,页21781)

纷纷争赂毛延寿,今日丹青竟不传。万事无过真实处,后人赢得写婵娟。(裘万顷《题昭君图》,四库本《竹斋诗集》卷三,册1169,页453;《全宋诗》卷二七四三,页32308)

古今题品几词人,莫怨边风西鬓尘。不是丹青曾汝误,琵琶到老一宫嫔。(萧瀚《写乐府

昭君怨后》，四库本《宋诗纪事补遗》卷七十五，册1538；《全宋诗》卷三二五四，页38822）

郑樵《昭君怨》，论点建立在“宫丽三千查不闻”的历史事实上。据此结论进行假设性翻案，所谓“延寿若为公道笔，后人谁识一昭君”？言之成理，颇富理趣。裘万顷《题昭君图》，当年刻意存心争赂者，其名姓后世竟不传。自恃不争之昭君，为丹青所误之婵娟，弄拙成巧，反而流芳百世。“真实”与否，成为品题万事得失之准则。萧灏《写乐府昭君怨后》，运用假设性翻案，称“不是丹青曾汝误，琵琶到老一宫嫔”。由于“丹青误”，导致有昭君的“出塞怨”，如果不曾有此误，昭君不过为老死后宫之“白头宫女”而已。得失毁誉之际，发人深思。郑清之《偶记赋王昭君漫录之》、陈润《读明妃引》，亦用翻案：

伐国曾闻用女戎，忍留妖丽汉宫中？如知褒姒貽周患，须信巫臣为楚忠。青冢不遗芳草恨，白沟那得战尘空？解携尤物柔强虏，延寿当年合议功。（郑清之《偶记赋王昭君漫录之》，因览诗话中赋昭君者，命意多溺于情，遂出此作。四库本《安晚堂集》卷六，册1176，页851；《全宋诗》卷二八九八，页34621）

骊山举燧因褒姒，蜀道蒙尘为太真。能遣明妃嫁夷狄，画工元是汉忠臣。（陈润《读明妃引》，四库本《宋诗纪事补遗》卷六十九，册1422，页1423；《全宋诗》卷三三四五，页39966）

郑清之以七律咏昭君，堪称工于形容、工于用事、工于组织、工于翻案：命意主轴“妖丽貽患”观点虽传自《左传》及前人，然亦肯定“伐国用女戎”、和亲遣昭君。由边境无事，胡汉和平看来，可见是“尤物柔强虏”之政策奏效。于是一手主导昭君和亲命运的毛延寿，反而合该论功奖赏了。陈润《读明妃引》，以七言绝句概括诸家翻案，因果认证，逻辑推衍，亦宣称“画工元是汉忠臣”，虽则精简有余，然而创意不足。

除翻案诗之写作，可以促成主题之异化、新化外，匪夷所思的论述，不可思议的视点，特别是别

出心裁，另辟蹊径之叙写，也都有助于昭君和亲主题之变化出奇，予人耳目一新。要之，跳脱惯性思维，全方位进行观照，较容易有新异之诗思，如：

汉家经武意如何，也信狼心欲偃戈。岂是虏庭佳丽少，自缘婚礼货财多。女从宗室方抡择，赋出齐民更刮摩。若向大臣求侄媵，当时谁肯议通和。（李觏《匈奴传》，《全宋诗》卷三五〇，页4348）

绝代方能入汉宫，画图何必更求工。纵令得幸因图画，已落君王疑信中。（赵蕃《王昭君》，四库本《淳熙稿》卷十八，册1155，页293；《全宋诗》卷二六三五，页30799）

李觏作《匈奴传》，实际在讨论和亲。其诗另辟蹊径，先从“婚礼货财多”解读汉匈通和；又从“赋出齐民更刮摩”，质疑和亲出卖民膏民脂。再提出一个假设议题：如果和亲对象从宗室抡择，“向大臣求侄媵”，当时还有谁肯议和？设身处地将心比心，而是非进退昭然若揭。就赋税与亲情构思，主题新异可取。赵蕃《王昭君》，因果连锁，循环论证，以“绝代”为前提，“画图”为中介，“疑信”为判准，画图求工反而弄巧成拙，以议论为诗，而其理可信。又如：

楚山有美倾人国，家傍江城逐臣宅。逐臣赋并日月明，琵琶遣入穹庐鸣。哀弹不作胡儿语，写汉遗香吊亡楚。灋如铅水湿春风，苦心只与春风诉。曲中愁绪乱风丝，因风寄雁云南飞。汉家弹作昭君怨，试问昭君别怨谁。天生尤物天还如，仰天自笑蛾眉误。不如强醉枕琵琶，暂时栩栩梦还家。昭阳未有承恩地，阉氏孰与宁胡贵。不须频下思家灋，汉女雄猜如阿雉。（释居简《昭君行》，《全宋诗》卷二七九二，页33103）

释居简《昭君行》，则为“昭君怨”翻案，宽慰昭君。天生尤物自笑为蛾眉所误，但若知“昭阳未有承恩地”，又知“汉女雄猜如阿雉”，交相比较，当悟“阉氏孰与宁胡贵”，则昭君不须因思家而落泪，不应为出塞和亲而有怨。由此观之，翻案诗多持之有故，言之成理，以议论为诗，成为宋人昭君诗基调

之一。

唐宋诗人咏昭君故事,其基型大部分根据《西京杂记》,琵琶写怨则借取石崇《王明君辞》而缘饰点缀之。这些叙事情节,多近小说家言,不合历史事实。换言之,都属文本的误读接受。然题咏既多,流传广远,习焉不察,沿用不知,信手拈来,遂成咏写王昭君之窠套定见。南宋诗话诗歌或实事求是,有回归《汉书》《后汉书》原典,还原历史事实素材,重新创作昭君诗之题咏者,扬弃陈说俗调,戛戛独造,于熟习惯见之外,反有生新变异之美。^[23]如陈普所作:

昭阳柘馆贮歌儿,恨杀陈汤斩郅支。胡草似人空好色,春光不到二阏氏。(陈普《王昭君》五首之一,《全宋诗》卷三六五〇,页43808-9)

宁胡名号正当时,且有安栖得哺儿。胡草似人空好色,青青合为故阏氏。(陈普《王昭君》五首之二,《全宋诗》卷三六五〇,页43808-9)

出嫁毡裘得几时,昭阳柘馆贮歌儿。蛾眉莫怨毛延寿,好怨陈汤斩郅支。(陈普《王昭君》五首之三,《全宋诗》卷三六五〇,页43808-9)

呼韩骨冷复雕陶,夜夜穹庐朔月高。为问琵琶弦底话,得无一语诉腥臊。(陈普《王昭君》五首之四,《全宋诗》卷三六五〇,页43808-9)

甫出车延玉座倾,黄金无复赎娉婷。骚人更望胡人返,不识松楸拱渭陵。(陈普《王昭君》五首之五,《全宋诗》卷三六五〇,页43808-9)

陈普《王昭君》五首,为其《咏史》组诗362首之十,资书以为诗,翻案以生新,为其主体特色。^[24]《王昭君》五首其五,自注云:“王昭君诗人模写多矣,大率述其嫁胡之悲哀,而未详当时之事也。暇日看史,足其本末,犹有可言。”由于陈普回归《汉书》《后汉书》史书原典,发现历代诗人所咏,“犹有可言”;相较之下,发现了昭君故事之“遗妍”,故考

察而“见其本末”,以“聊备其未备”。详人之所略,异人之所同,已自有新创之意识在。《王昭君》五首,每首前两句,隐括史实在,后两句发挥议论。所据历史故事情节不同,所抒发之感慨或论断,自然和乞灵于小说、诗歌等文学者殊异,其生新变异可以想见。

南宋韩驹《题李伯时画昭君图·序》,曾比较《汉书》《后汉书》《西京杂记》,以及《琴操》有关昭君和亲故事之始末,而称:“盖其事杂出,无所考正。自信史尚不同,况传记乎?要之,《琴操》最抵牾矣!”^[25]由于叙事情节,《琴操》所记与诸家大相径庭,故宋人关于昭君故事,多不取《琴操》“不愿妻其子,吞药而卒”之情节。唯南宋末赵文《昭君词》却人弃我取,诗序全引《琴操》,且解读王安石“汉恩自浅胡自深,人生乐在相知心”名句,以为“盖用《琴操》本意”,其诗则隐括《琴操》诗趣:

蜀江洗妍姿,万里献君王。君王不我幸,弃置何怨伤。君王要宁胡,借问谁能行。女伴各惧怯,畏此道路长。慨然欲自往,诤忍别恩光。倘于国有益,尚胜死空房。行行涉沙漠,风霜落红妆。得为胡阏氏,揣分已过当。单于感汉恩,边境得安康。一朝所天死,掩泣涕沾裳。胡俗或妻母,何异豹与狼。仰天自引决,爱此夫妇纲。大忠与大义,二者俱堂堂。可怜千古无人说,只道琵琶能断肠。(赵文《昭君词》,《全宋诗》卷三六一一,页43236-7)

赵文所作《昭君词》,诗中主要叙事情节,大抵据《琴操》不嫁二夫,服药而死之记载。部分符合《汉书》《后汉书》所载历史,形象来源确实是文学人物,不是历史人物。尤其是夫死再嫁之史实,一般诗人多避开不述,赵文诗则隐括《琴操》旨趣,代言心态与感受。篇末曲终奏雅,作出论断,谓“大忠与大义,二者俱堂堂”,成全忠义,割舍私情,褒美可备一说。一般题咏昭君和亲,多“只道琵琶能断肠”;赵文则据《琴操》以褒美,大抵“千古无人说”,故此作与他诗相较,自有新异之美感。

由此观之,翻案诗之佳者可以摆脱蹈袭,可以疗治熟腐,可以远隔俗态凡响,可以避免拘泥执

著,最能有推陈出新,死蛇活弄之功。^[26]

(二)静得胡尘唯妾身,汉家文武合羞死

王昭君一汉宫女子,肩负和亲任务,出使蛮荒塞外,对于汉匈和平,贡献良多。考诸史实,从此,胡汉边境“不见烟火之警,人民炽盛,牛马布野;边人获安,中外为一,生人休息六十余年”。这六十余年的两国和平,是王昭君忍苦负重,出塞胡天换取来的。后人歌之咏之,堪称实至而名归。

两相比较,当时汉朝文武官员、守边将军,对于两国和平,边境安宁,似乎置身事外,不闻不问,只是因人成事,坐享和平的成果而已。宋初开国以来,重文轻武,守内虚外,影响所及,于是“将帅愚懦,郡国空虚”;“出戍则亡,遇敌则溃”,将帅根本无法御边。^[27]北宋使辽诗、南宋使金诗,对于立功边塞之期待,封疆豪杰之表彰,已体现宋人诗歌“重文轻武,守内虚外”政策之反思。^[28]两宋诗人咏昭君和亲,再次触及边将无能问题。同时,连类推衍到朝中文武。要之,昭君和亲主题,往往借古喻今,触及“边将懦”和“汉计拙”两个议题,如:

昭君停车泪暂止,为把功名奏天子。静得胡尘唯妾身,汉家文武合羞死。(释智圆《昭君辞》,《全宋诗》卷一三七,页1538)

敛袂出明光,琵琶道路长。初闻胡骑语,未解汉宫妆。薄命随尘土,元功属庙堂。蛾眉如有用,惭愧羽林郎。(刘次庄《王昭君》,《全宋诗》卷九七八,页11325)

释智圆《昭君辞》,称扬昭君和亲“静得胡尘”,建立功名;相形之下,“汉家文武”尸位素餐,确实是“合羞死”。除歌颂昭君和亲之功勋外,又批判满朝文武之庸懦。在一系列题咏昭君和亲是非之诗歌中,此诗具有典型意义。其后题咏二分,一则讽刺武将无能,一则批评汉计疏拙,皆能异化、新化主题,丰富昭君故事内涵。刘次庄《王昭君》称:“蛾眉如有用,惭愧羽林郎”,是讽刺武将之代表作。其他诸家,开发此中遗妍者,如:

一万边兵不立功,却令娄敬自和戎。犬羊不伏称臣妾,甘拜君王作妇翁。汉家金帛作山堆,无奈酋奴眼不开。今日单于恭子婿,方知

娄敬是良媒。(华岳《阅明妃传》二首,《全宋诗》卷二八八七,页34432)

塞上将军且罢休,一身万里自经营。将军歌舞升平日,却调琵琶寄怨声。(叶茵《昭君怨》,四库本《江湖小集》卷四十二,《宋百家诗存》卷二十三,册1357,页337;《全宋诗》卷三一八八,页38244)

华岳《阅明妃传》,谓“一万边兵不立功,却令娄敬自和戎”,移以评宋辽之盟约、宋金之和议,岂非比兴寄托,意在言外?叶茵《昭君怨》,述歌舞升平日,将军却弹奏琵琶寄怨,盖从欧阳修《明妃曲和王介甫作》异化而来:抽换弹琵琶之“纤纤女手”为“塞上将军”,前者“不识黄云出塞路”,后者坐享升平安逸日。对于和亲之苦辛,琵琶之断肠,皆无缘会心与身经,讽喻自在言外。又如:

安边良将不收功,公主如何嫁戎戎。若使外孙知大父,单于不自杀其翁。(赵希逢《和阅明妃传》其一,《全宋诗》卷三二六六,页38945)

毡城万里风雪寒,妾行虽危汉室安。汉室已安妾终老,妾颜穹庐岂长好。汉家将相多良策,更选婵娟满宫掖。单于世世求和亲,汉塞自此无风尘。(宋无《昭君曲》,《全宋诗》卷三七二三,页44767)

观点不同,视角不一,表述内容遂有变异。赵希逢《和阅明妃传》其一,快人快语,将公主所以和亲之缘由,直截说成“安边良将不收功”,不无时代信息之反应。宋无《昭君曲》,戏言近庄,反言显正,其所谓“将相良策”,竟然是“更选婵娟”,以满足匈奴世世“和亲”之求,可谓劝百讽一,短歌也不妨当哭。又如:

环珮魂归春冢月,琵琶声断黑山秋。汉家多少征西将,泉下相逢也合羞。(王元节《青冢》,《归潜志》此诗题作“明妃”,《全金诗》卷三七,页482)

玉貌辞金阙,貂裘拥绣鞍。将军休出战,塞上雪偏寒。(杨奂《酬昭君怨》,《全金诗》卷一〇〇,页400)

金人王元节《青冢》，设想他界巧遇王昭君，谓“汉家多少征西将，泉下相逢也合羞”，堂堂征将，居然不如一个婬媚弱女子，令人不胜唏嘘。金人杨奂《酬昭君怨》，一二句素描昭君和亲形象，简括有神。三四句揶揄塞上将军，弱懦不禁雪寒。阴柔胜阳刚，两相对照，贬刺边将之意现于言外。

王昭君出塞和亲，独力“静得胡尘”，乃汉家文武所不可及处。因此，批评汉计疏拙，是宋代昭君诗和亲主题之另一视点。这个批评视角，触及北宋的时代脉动，尤其是南宋绍兴和议、隆兴和议、嘉定和议，所以诗人感同身受，往往比兴寄托，议论亦多，如：

明妃命薄汉计拙，凭仗丹青死误人。一别汉宫空掩泪，便随胡马向胡尘。马上山川难记忆，明明夜月如相识。月下琵琶旋制声，手弹心苦谁知得。辞家只欲奉君王，岂意蛾眉入虎狼。男儿返覆尚不保，女子轻微何可望。青冢犹存塞路远，长安不见旧陵荒。（梅尧臣《和介甫明妃曲》，《全宋诗》卷三六一，页3338）

梅尧臣《和介甫明妃曲》，开门见山即言：“明妃命薄汉计拙，凭仗丹青死误人”，认为造成昭君出塞和亲，缘起丹青误人；明妃命薄，是连带的结局；“汉计拙”束手无良策，才是主因。杜甫《咏怀古迹》：以“画图省识春风面”，为明妃不幸之原因；“独留青冢向黄昏”，为不幸之结局，有异曲同工之妙。由于触犯政治忌讳，诗人因而吞吐其辞，点到为止，在全诗中之分量，不成比例。又如：

良家有子惠而秀，昔在汉宫谁更有。……权兼天下失所制，女子未免匈奴行。……大抵言意非吾类，眷眷向前愁益并。宁落家乡作孀妇，焉用阏氏尊予名。人唯适性乃有乐，未必膏粱胜藜藿。当时将相若为策，岂意安边用颜色。君虽不幸功可称，莫道佳人只倾国。思归曲在人已非，青冢空悲塞南客。（黄裳《昭君行》，《全宋诗》卷九三九，页11042）

昭君自恃颜如花，肯赂画史丹青加。十年望幸不得见，一日远嫁来天涯。辞宫脉脉洒红泪，出塞漠漠惊黄沙。宁辞玉质配夷虏，但恨

拙谋羞汉家。穹庐腥膻厌酥酪，曲调幽怨传琵琶。汉宫美女不知数，骨委黄土纷如麻。当时失意虽可恨，犹得千古诗人夸。（李纲《明妃曲》，《全宋诗》卷一五五〇，页17609）

黄裳《昭君行》，以赋为诗，于篇末曲中奏雅，谓“当时将相若为策，岂意安边用颜色”？义正词严，质疑自有可取，可惜临去秋波，未曾畅言。以李纲之骨鲠，所作《明妃曲》，亦只于诗中略言：“宁辞玉质配夷虏，但恨拙谋羞汉家”，轻点王昭君和亲之憾恨，只在汉家之“拙谋”。原来昭君和亲，不惜“玉质配夷虏”，主要在掩饰汉家的“拙谋”，何等识大体，顾汉家！

时至南宋，由于三大和议之激荡，诗人咏昭君和亲，更多提及汉朝和亲政策之拙与疏。由于触忌犯讳，故诗人每多借古讽今，指桑以骂槐，主文而谲谏，但期待“言之者无罪，闻之者足以戒”而已。如：

汉宫深锁千蛾眉，妒宠争妍君不知。昭君自恃色殊众，画师忍为黄金欺。当时望幸君不顾，泪湿花枝怨无主。一朝按图聘绝域，慷慨尊前为君去。萧萧车骑如流水，惨淡风沙千万里。昔年公主嫁乌孙，妾身况是良家子。自嗟薄命无归路，弱质安能事强主。可怜宫锦换毡裘，忍变故音作新语。马上琵琶送将远，行路闻之亦凄断。寄书空忆雁南飞，只有怨歌传入汉。汉家失计何所获，羽林射士空头白。白壁骏马无时无，倾国倾城难再得。（姚宽《昭君曲》，四库本《江湖后集》卷九，册1357，页825；《全宋诗》卷一九六九，页22061）

七言古诗，较诸五古与近体，更便于铺陈叙述，舒卷抑扬，故宋人题咏昭君故事多用七古，多达47首以上。长篇铺排拓展，往往以辞赋手法为诗，作穷形尽相之描述。姚宽《昭君曲》，即其典型。篇末用点醒之笔云：“汉家失计何所获，羽林射士空头白”，曲终奏雅，凸出诗趣，亦辞赋经营之成法。又如：

掖庭国色世所稀，不意君王初未知。欲行未行始惊惋，画史乃以妍为媿。约言已定不可

悔,毡车万里随单于。玉鞍红颊空回首(一作天生胡汉族类异),乌孙公主王明妃(一作古无汉女为胡姬)。高皇兵败白登下,归遣帝子称阏氏。欲平两国恃一女,乌乎此计何其疏。至今和亲踵故事,延寿欺君何罪为。此生失意甘远去,此心恋旧终怀归。塞云惨淡气候别,风沙四面吹穹庐。琵琶曲尽望汉月,塞雁年年南向飞。(王炎《明妃曲》,四库本《双溪类稿》卷一,册1155,页423;《全宋诗》卷二五五九,页29688)

王炎《明妃曲》,痛言批判“欲平两国恃一女,乌乎此计何其疏。至今和亲踵故事,延寿欺君何罪为”?元马致远《汉宫秋》中《哭皇天》所云:“我道您文臣安社稷,武将定戈矛;您只会文武班头,山呼万岁,舞蹈扬尘,道那声诚惶顿首!”^[29]活绘庸臣无策,文武尸位之场景,可与宋人所提“汉计疏拙”相发明。又如:

黄沙漫空天一色,漠北阴山断行迹。明妃辞汉适单于,委骨胡沙无来日。心事欲向琵琶传,天荒地老何人识。胡雁经年去会还,汉月几夜圆复缺。雁飞那解寄音尘,月明不管人愁绝。冢上千年不改青,怨入边风与羌笛。谁为君王设此谋,纵杀画工果何益。至今犹使昭君村,有女炙面殊不惜。汉已无策唐效之,公主沦弃豹狼域。何不设备御狂胡,人言仲舒计已疏。不以女色媚穹庐,圣宋之德千古无。(沈继祖《昭君村》,《全宋诗》卷二五七二,页29860-1)

汉家无计餌单于,掖庭为出千金姝。秀色妍姿玉不如,天子一见先嗟吁。三千粉黛尔殊绝,谋身独拙何蠢愚。梨花带雨辞殿隅,遗恨画工犹可诛。世人重色多唏嘘,不思婉娈同戈殳。君王蚤识应耽娱,皇天为遣投穹庐。乃知汉计自不疏,画工忧国非奸谀。君不见后世佳人号太真,坐令九鼎汙胡尘。当时早解挥妖丽,长作开元一圣君。(陈宓《和徐绍奕昭君图》,《全宋诗》卷二八五二,页34006)

沈继祖《昭君村》,亦以赋为诗,曲终奏雅,于篇末凸出正意:谓“汉已无策唐效之,公主沦弃豹

狼域。何不设备御狂胡,人言仲舒计已疏”。此盖借汉唐故事暗讽南宋和议政策,亦借古讽今之法。论者指出:从汉匈和亲(公元前33年)到唐懿宗次女安化公主下嫁南诏王舜(883年),1003年间,和亲多达112次。和亲公主多哀伤落泪,自悲身世,未有含笑出塞者。明乎此,或可稍稍体会昭君出塞之哀怨与惨淡。陈宓《和徐绍奕昭君图》,则独排众议,权作翻案,就妖丽足以亡国推论,“乃知汉计自不疏,画工忧国非奸谀”,翻案生新,开脱汉计之疏与拙,此又一说,创意造语,堪称别开生面。

三、宋代华夷之辨与昭君诗 和亲主题之深化

所谓主题之深化,指主题经营之深淘、深邃、深折,达到层深、精湛、独到之境界,所谓鞭辟入里,刻抉透辟者是。清叶燮《原诗》以为宋人之纵横钩致,非故好为穿凿也;“譬之石中有宝,不穿之凿之,则宝不出。”翁方纲《石洲诗话》称:“说理至宋人而精,说部至宋人而富,诗则至宋而益加细密,盖刻抉入里,实非唐人所能囿也。”又谓:“宋人精诣,全在刻抉入里,而皆从各自读书学古中来,所以不蹈袭唐人也。”^[30]叶燮所指,翁方纲所云,即是宋诗宋调特色之一,于宋人题咏昭君诗,评论和亲之是非处,多有具体而微之体现。体现之层面有二,其一为华夷之辨,其二为公私之判。为篇幅所限,本文只谈华夷之辨;公私之判,将别撰一文。

时代思潮在文学作品之反应,往往造成风格之形塑,主题之深化。《春秋》学在宋代,由于外患频仍,世变日亟,经学之发展,号称显学。《四库全书总目》称:“说《春秋》者,莫夥于两宋!”^[31]足以证明。宋代之《春秋》学,大体着重以义例求书法,较注重微言大义之阐发,北宋倡“尊王”,南宋重“攘夷”,其要归于经世资鉴。^[32]影响所及,宋人咏写昭君和亲故事,其反思与批判,多涉及尊王攘夷,南宋昭君诗更多融入华夷之辨,可见《春秋》学影响之层面。

《我者与他者——中国历史上的内外分际》一

书,为台湾中央研究院许倬云院士所著,讨论“中心——边陲”的互动,“我者——他者”的相对地位。许院士认为:所谓“中——外”关系,指一个国家或一个文化系统,在面临“他者”时,“我者——他者”之间的互动。进一步指出:商周以后,“中原”自认为中心,视周边各处为外地边陲。“中心”不断移换,“中国”就成为一个复杂观念,因此,“我者——他者”的关系,也有许多不同的形态。^[33]宋诗之叙述性,诚如日本吉川幸次郎所云:往往交代事件之始末,避免只抓住对象之顶点。^[34]清翁方纲《石洲诗话》所谓“故老名臣之言行,学术师承之绪论、渊源”,史传所不及载者,“莫不借诗以资考证”。^[35]夷夏观在宋代之反应,宋人咏昭君和亲诗多所体现。

华夏与夷狄,中心与边陲,我人与他者之间,在文化认知上,从《春秋》书法以来,历经汉、唐,至宋、元、明、清,一直存在优劣乃至是非之惯性判断。前者往往为优、为是;后者则为劣、为非。宋人咏昭君和亲故事,批判的标准就在“华夏与夷狄”、“我者与他者”,价值判断颇近《春秋》书法。如下列诸诗,多体现内诸夏而外夷狄之意识:

……权兼天下失所制,女子未免匈奴行。
此身既系国休戚,君王虽悔难复更。雪怨云愁竟何语,自小谁知北征苦。既知中华栖上清,乃托胡人为死生。平居怅望一成梦,用僚遐荒寻去程。胸前但殒默默泪,门外已抗悠悠旌。辕马悲鸣日云远,行经几处单于城。平沙莽莽春不青,顽阴漫漫天不明。随无鸳鸯欢悦情,送有琵琶哀怨声。大抵言意非吾类,眷眷向前愁益并。宁落家乡作孀妇,焉用阏氏尊予名。人惟适性乃有乐,未必膏粱胜藜藿。当时将相若为策,岂意安边用颜色。君虽不幸功可称,莫道佳人只倾国。思归曲在人已非,青冢空悲塞南客。(黄裳《昭君行》,《全宋诗》卷九三九,页11042)

就汉代而言,如果把“我者——他者”、“中心——边陲”关系,抽换成“华——夷”、“内——外”关系,于是匈奴夷狄,为边陲,为他者;汉朝为华夏,

为中心,为我者,所谓“非我族类,其心必异”,孟子所谓“戎狄是膺,荆舒是惩”,可以概知进退取舍之大凡。今参考许倬云、翁方纲之说,“借诗以资考证”,以讨论昭君和亲诗主题之深化。黄裳《昭君行》中云“既知中华栖上清,乃托胡人为死生”;甚至称“宁落家乡作孀妇,焉用阏氏尊予名”,此《公羊传》成公十五年所谓“内诸夏而外夷狄”说之表现。鸡父之战(昭公二十三年)、黄池之会(哀公十三年),《公羊传》皆明言“不与夷狄之主中国”。戎执天王使凡伯,《春秋》书“伐”(隐公七年);荆败蔡师以归,《春秋》书“献舞”不言“获”(庄公十年);霍之会,楚之执宋公以伐宋,《春秋》不言“执”(僖公二十一年),皆所谓“不与夷狄之执中国”,“不与夷狄之获中国”也。^[36]中华为内、匈奴为外;以中华为中心,匈奴为边陲,是“我者”“他者”意识之表现。尊卑、褒贬、好恶、取舍,亦由是而触类滋生。又如:

汉家和亲成故事,万里风尘妾何罪?掖庭终有一人行,敢道君王弃憔悴。双驼驾车羌笛悲,公卿谁悟和戎非。蒲桃宫中颜色惨,鸡鹿塞外行人稀。沙磧茫茫天四围,一片云生雪即飞。太古从来无寸草,借问春从何处归。(陆游《明妃曲》,四库本《剑南诗稿》卷三十,册1162,页481;《全宋诗》卷二一八三,页24867)

陆游《明妃曲》云:“汉家和亲成故事,万里风尘妾何罪?”将和亲匈奴,万里风尘,视同罪犯贬谪。南宋胡安国《春秋传》曾云:“中国之有戎狄,犹君子之有小人。内君子外小人为泰,内小人外君子为否。……故以诸夏而亲戎狄,致金缯之奉,首顾居下,其策不可施也。”^[37]胡安国《春秋传》以兴寄解经,不言可喻,南宋士人多受其影响。清章学诚《文史通义·史德》言:“必通《六艺》比兴之旨,而后可以讲《春王正月》之书。”^[38]此之谓也。胡安国所持以进退褒贬之准则,实即华夷、内外、“我者,他者”之论证而已。又如:

奉春前日策和亲,夷夏雌雄恰始分。今日呼韩朝渭上,如何万里嫁昭君。(舒邦佐《咏昭君》,《全宋诗》卷二五五二,页29586)

掖庭国色世所稀,不意君王初未知。欲行未行始惊惋,画史乃以妍为媿。约言已定不可悔,毡车万里随单于。玉鞍红颊空回首(一作天生胡汉族类异),乌孙公主王明妃(一作古无汉女为胡姬)。高皇兵败白登下,归遣帝子称阏氏。欲平两国恃一女,乌乎此计何其疏。至今和亲踵故事,延寿欺君何罪为。此生失意甘远去,此心恋旧终怀归。塞云惨淡气候别,风沙四面吹穹庐。琵琶曲尽望汉月,塞雁年年南向飞。(王炎《明妃曲》,四库本《双溪类稿》卷一,册1155,页423;《全宋诗》卷二五五九,页29688)

舒邦佐《咏昭君》诗质疑:既然“华夏雌雄恰始分”,势均力敌,既然是为汉匈当前之形势,“如何万里嫁昭君”?为何还要降尊纡贵,推行“和亲”之策?言外犹然有“内诸夏而外夷狄”之意识形态在焉。王炎《明妃曲》,诗中直言“天生胡汉族类异,古无汉女为胡姬”;盖《春秋》大义:夷狄主中国,则不与;执、获、捷、灭中国,亦皆不与,何况“汉女为胡姬”!尊崇自我,贬抑他者,此《公羊传》所主张。^[39]南宋其他诗人叙写昭君和亲,亦多暗用《春秋》书法,作为一篇之警策,如:

御戎岂别无经纶,娄敬作俑言和亲。或结或绝患不已,至呼韩邪朝竞宁。稽首愿得婿汉氏,秭归有女王昭君。临时失捐画工赂,蛾眉远嫁单于庭。玉容惨淡落紫塞,粉泪阑干挥黄云。下马穹庐移步涩,弹丝谁要胡儿听。年年两军苦争战,杀人如麻盈边城。若借此行赎万骨,甘忍吾耻糜一身。闻笳常使梦魂惊,倚楼唯恐烽火明。狼子野心何可凭,呜呼狼子野心何可凭。(赵汝铤《昭君曲》,四库本《野谷诗稿》卷一,册1175,页92;《全宋诗》卷二八六四,页34201-2)

古圣先贤对待夷狄,或“化之”,或“攘之”。《春秋》主书,以“攘之”为主;书写之法,则以“外之”作为策略。孟子所谓“吾闻用夏变夷,未闻变于夷者也”,此之谓也。^[40]赵汝铤《昭君曲》,称“御戎岂别无经纶?娄敬作俑言和亲”,叙写昭君和亲远嫁,

“玉容惨淡落紫塞”,初或出于不得已。此“内诸夏而外夷狄”,“不与夷狄之获中国”、“不与夷狄之主中国”诸观念之发用使然。其后,昭君渐识大体,为谋求两国和平,深悟“若借此行赎万骨,甘忍吾耻糜一身”。考察《史记》《平准书》《匈奴列传》等史料,自汉武帝讨伐匈奴,前期战争经费支出在汉钱1 000亿以上,斩降匈奴22万,汉军伤亡亦十余万,丧马数十万匹。后期15年,斩获匈奴首虏仅万数千级,而汉军丧师二十余万,竟是前期战争之两倍。^[41]由此观之,诗人为昭君拟言代言,和亲单于,确实可以避免两军征战,可以救赎万骨、绥靖边城。据此言之,欲求苟安,舍弃和亲恐无其他良策。篇终提“狼子野心”,则以中原看边陲,以华夏视夷狄,将他者视为“非我族类”,故有如此“外之”之论。又如:

一万边兵不立功,却令娄敬自和戎。犬羊不伏称臣妾,甘拜君王作妇翁。汉家金帛作山堆,无奈酋奴眼不开。今日单于恭子婿,方知娄敬是良媒。(华岳《阅明妃传》二首,《全宋诗》卷二八八七,页34432)

万里来朝拜宠归,琵琶下马册阏氏。虚传千古和戎话,不道当年虏自衰。(车若水《明妃》,《全宋诗》卷三三九七,页40427)

周求莘女终亡纣,越献西施竟灭吴。马上琵琶徒自恨,不思强汉弱匈奴。(于石《读明妃引》,四库本《紫岩诗选》卷三,册1189,页685;《全宋诗》卷三六七七,页44154)

华岳《阅明妃传》,称匈奴为“犬羊”,单于为“酋奴”,卑之贱之,视之为牲畜,等之为皂隶,是所谓“非我族类”之称谓,是《春秋》书法中以称谓定褒贬之义例。车若水《明妃》,考证史实,知呼韩邪万里来朝时,汉正强盛,虏正衰弱,因此流布千古之“和戎”佳话,无异于误读原典,断定为杜撰“虚传”。称匈奴为“虏”,犹呼荆楚为子,亦尊王攘夷之书法。于石《读明妃引》,所云“不思强汉弱匈奴”,以我者、华夏为内,视他者、夷狄为外。《春秋》书法,尊内卑外,褒内贬外,所谓内外异辞也。^[42]

许倬云《我者与他者——中国历史上的内外

分际》一书强调：“我者”与“他者”之间的界限，春秋以来不断改变，“华夏与夷狄，不是对立，而是逐渐转变”。譬如北宋对辽、夏，南宋对金国，大宋不能忘情于“天朝上国”，以为“我者”“华夏”，仍是“中心”，尊、贵、高、上，不在话下；而辽、夏、金全看作夷狄，“边陲”“他者”，卑贱低下，亦不容置疑。^[43]明内外之辨，严夷夏之防，既为《春秋》大义，两宋昭君诗中，亦有依违两端，混同华夷，不别内外者，则是大一统思维之表现，如：

明妃初嫁与胡儿，毡车百辆皆胡姬。含情欲说独无处，传与琵琶心自知。黄金捍拨春风手，弹看飞鸿劝胡酒。汉宫侍女暗垂泪，沙上行人却回首。汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。可邻青冢已芜没，尚有哀弦留至今。（王安石《明妃曲二首》之二，《全宋诗》卷五四一，页6503）

秦人疆盛时，百战无逡巡。汉氏失中策，清边烽燧频。丈夫不任事，女子去和亲。君王为置酒，单于来奉珍。朝辞汉宫月，暮随边地尘。鞍马白沙暮，旌裘黄草春。人生在相合，不论越与秦。但取眼前好，莫言长苦辛。君看轻薄儿，何殊胡地人。（吕本中《明妃》，四库本《东莱诗集》卷二，册1136，页693；《全宋诗》卷一六〇六，页18047-8）

……君王神武重边功，不爱秣华胜桃李。……赏功未了说和亲，又堕蛾眉芳梦里。……朔风吹雪胡马嘶，猎归月淡龙城西。重旂穹窿压斗帐，泛盎快挽金留犁。细调弦索为郎鼓，手未推却眉先低。林深入静孤啄木，春尽树暗双黄鹂。大居次吹梅花老，小居次舞杨花迷。屠牙勃嘽起为寿，一粲相对酣如泥。子卿海上亦良苦，牧羝未乳儿先乳。信道天涯共此情，谁谓姬姜必齐鲁。妾身不为汉婕妤，下嫁犹获当单于。从来蕃汉等昆弟，得婿渠不如家奴。君不见冢象庐山谁比数，青冢名传千万古。（洪咨夔《昭君行》，《全宋诗》卷二八九〇，页34473）

王安石《明妃曲二首》之二，宣称“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心”；吕本中《明妃》诗亦云：

“人生在相合，不论越与秦”；洪咨夔《昭君行》则谓：“从来蕃汉等昆弟”，“谁谓姬姜必齐鲁”；从天朝上国，华夏中心的视角出发，张皇《春秋》“大一统”之微言，富于宋代政治伦理思想之烙印，以及《公羊传》“大居正”之王道思维。^[44]题咏王昭君和亲之诗篇，或许体现若干《春秋》学“华夷之辨”之思想，姑作如上诠释。

四、结论

昭君和亲之故事，先后载存于《汉书》《琴操》《王明君辞并序》《西京杂记》《后汉书》中，后代述说昭君故事，状写昭君形象，大抵多就以上五个系统作粉本，进行生发、补充、增订、创作。因此，后世流传之王昭君形象，其基型或本历史，或本传说，说各不同，要之《琴操》最为抵牾。

五代以前，古人题咏王昭君故事，已写作近九十首诗。宋人承前人之后，若思再题咏昭君，追求主题之异化与深化，自是不二法门。“苟无新意，不必重作”，是宋人创作的追求目标。明曹学佺《宋诗序》称宋诗：“取材广，而命意新”；清吴之振《宋诗钞·序》谓：“宋人之诗，变化于唐，而出其所自得。”翁方纲《石洲诗话》亦以为：“宋人精诣，全在刻抉入里”，持以品评宋代昭君诗之异化、深化堪称具体而微。

所谓异化，指立意之变常、改异、生鲜、新奇，而以形象清新、风格创新为极致。试考察昭君故事之五大系统，比较六朝、唐代诗昭君和亲之主题，宋代变异生新之和亲主题有二：其一，“解携尤物柔强国，画工元是汉忠臣”；最显而易见的“异化”和亲主题，为宋人翻案之作。善用翻案，往往能翻转变异，别出心裁；妙说蹊径，独具只眼。要之，能赋古典以新貌。如刘才邵《昭君出塞行》、袁燮《昭君词》、陈宓《和徐绍奕昭君图》、郑樵《昭君怨》、裘万顷《题昭君图》、萧澥《写乐府昭君怨后》皆应用翻案，促成和亲主题之异化。郑清之《偶记赋王昭君漫录之》、陈润《读明妃引》，亦用翻案，指称受贿作假之毛延寿为忠臣，议论堪称蹊径另辟。

翻案诗之写作,可以促成主题之异化、新化。除此之外,北宋澶渊之盟,南宋绍兴和议、隆兴和议、嘉定和议,纳币割地、丧权辱国;诗人叙汉匈之和亲,昭君之和戎,往往借古讽今,影射比附之。匪夷所思的论述,不可思议的视点,或是别出心裁另辟蹊径之叙写,也都有助于昭君和亲主题之变化出奇,耳目一新。要之,跳脱惯性思维,全方位进行观照,较容易有新异之诗思。李觏作《匈奴传》、赵蕃《王昭君》、释居简《昭君行》,持之有故,言之成理,以议论为诗成为宋人昭君诗基调之一。对于和亲主题见仁见智,体见“取材广,而命意新”之宋诗特色。

唐宋诗人咏昭君故事,其基型大部分根据《西京杂记》及石崇《王明君辞》而缘饰点缀之。叙事情节,多近小说家言,不合历史事实。南宋诗话诗歌或实事求是,有回归《汉书》《后汉书》原典,还原历史事实素材,重新创作昭君诗之题咏者,扬弃陈说俗调,反有生新变异之美。陈普《王昭君五首》,回归史书原典,发现历代诗人所咏,“犹有可言”;相较之下,发现了昭君故事之“遗妍”,详人之所略,异人之所同,已自有新创之意识在。

和亲主题求异追新的第二个层面,为“静得胡尘唯妾身,汉家文武合羞死”。王昭君不过一汉宫女子,却肩负和亲任务,出使蛮荒塞外,对于汉匈和平,贡献良多。两相比较,当时汉朝文武百官、边境将军,对于两国和平、边境安宁,似乎置身事外,不闻不问。北宋使辽诗、南宋使金诗,对立功边塞之期待,封疆豪杰之表彰,已体现宋人诗歌对重文轻武、“守内虚外”政策之反思。两宋诗人咏昭君和亲,亦往往借古讽今,触及边将无能症结,连类触及“边将懦”和“汉计拙”两个议题,而讽喻自在言外。

所谓主题之深化,指主题经营之深淘、深邃、深折,达到层深、精湛、独到之境界,所谓鞭辟入里,刻抉透辟者是。《四库全书总目》称:“说《春秋》者,莫夥于两宋!”北宋倡“尊王”,南宋重“攘夷”,影响所及,宋人咏写昭君和亲故事,其反思与批判,多涉及尊王攘夷,南宋昭君诗更多融入华夷之

辨,可见《春秋》学影响之层面。《公羊传》所谓“《春秋》内其国而外诸夏”,《春秋》书法所谓“不与夷狄之主中国”、“不与夷狄之执中国”、“不与夷狄之获中国”云云,《孟子·滕文公上》所谓“吾闻用夏变夷,未闻变于夷”,两宋诗人题咏昭君和亲,多有具体而微之凸显。

华夏与夷狄,中心与边陲,我者与他者之间,在文化认知上,从《春秋》书法以来,一直存在优劣,乃至是非之惯性判准。前者往往为优、为尊、为贵、为是;后者则为劣、为卑、为贱、为非。宋人咏昭君和亲故事,批判的标准就在“华夏与夷狄”,“我者与他者”。明内外之辨,严夷夏之防,为《春秋》大义,两宋昭君诗中,多所体现。其中亦有依违两端,混同华夷,不别内外者,则为大一统之意识。清章学诚《文史通义·史德》言:“必通《六艺》比兴之旨,而后可以讲《春秋》之书。”此之谓也。

[注释和参考文献]

- [1]班固:《汉书》卷九《元帝本纪》,北京:中华书局,1997年,页297;卷九十四下《匈奴传》,页3803-8。
- [2]张高评:《王昭君形象之流变与唐宋诗之异同——北宋诗之传承与开拓》,载《世变与创化——汉唐、唐宋转换期之文艺现象》,台北:中央研究院中国文哲研究所筹备处,2000年,页488-526。本节诠释昭君故事基形,多本此。
- [3]传东汉·蔡邕撰《琴操》,逯钦立辑校:《先秦汉魏晋南北朝诗》《汉诗》卷十一《琴曲歌辞·怨旷思惟歌》序,北京:中华书局,1983年,页315。
- [4]丁福保编:《全汉三国晋南北朝诗》《全晋诗》卷四《王明君辞并序》,台北:世界书局,1978年,页401-2。
- [5]参考张长明:《试论西汉的汉匈关系及和亲政策》,《江汉论坛》1983年第6期。
- [6]明·陶宗仪等编:《说郛》宛委别藏本卷六六《西京杂记》卷二,上海:上海古籍出版社,1988年,页3090-91。
- [7]范晔:《后汉书》卷八十九《南匈奴传》,台北:世界书局,1986年,页2941。
- [8]王昭君故事的五个系统,见张高评《〈明妃曲〉之同题竞作与宋诗之创意研发——以王昭君之“悲怨不幸与琵琶传恨”为例》,原载台湾师大《中国学术年刊》第廿九期(春季号,2007年3月),页85-114。后辑入张高评:《创意造语与宋诗特色》,台北:新文体出版公司,

- 2008年,页389-97。
- [9]伯2553《王昭君变文》,项楚《敦煌变文选注》,成都:巴蜀书社,1990年,页191-226。
- [10]伯2553、伯2673、伯4944三个写本,同是《王昭君(安雅词)》,见柴剑虹《敦煌唐人诗人选集残卷(伯2555)补录》,《文学遗产》1983年第4期。
- [11]伯2748《王昭君怨诸词人连句》,陈尚君辑校《全唐诗补编》上册,北京:中华书局,1992年,页76-7。斯0555《昭君怨》,潘重规《补全唐诗新校》,《华冈文科学报》第13期(1981年6月)。
- [12]高国藩:《敦煌本王昭君故事研究》,原刊《敦煌学辑刊》1989年第2期;后辑入巴特儿编选《昭君论文选》,呼和浩特:内蒙古人民出版社,2004年,页182-98。
- [13]宋·李焘:《续资治通鉴长编》卷五十八,真宗景德元年“辛丑,录契丹誓书”条,附载《两朝誓书册·景德元年誓书本》,北京:中华书局,2004年,页1299。
- [14]宋·李心传:《建炎以来系年要录》卷一三五,参考陈振主编:《中国通史》第七卷《中古时代:五代辽宋夏金时期》(上),上海:上海人民出版社,1999年,页328-35。
- [15]元·脱脱:《宋史》卷三十三《孝宗纪一》,北京:中华书局,1997年,页630。参考刘伯骥:《宋代政教史》上篇第四章第十九节《隆兴和议》,台北:台湾中华书局,1971年,页391-411。
- [16]陈振主编:《中国通史》《开禧北伐与嘉定和议》,页351-4。
- [17]程千帆:《相同的题材与不相同的主题、形象、风格——四篇桃源诗的比较研究》,载莫砺锋(编):《程千帆全集》第八卷《古诗考索》,石家庄:河北教育出版社,2001年,页134。
- [18]同上注,引金德瑛说,页144。
- [19]吴之振、吕留良(同选):《宋诗钞》《序》,上海:三联书店,1988年,页1。
- [20]张高评:《宋诗之传承与开拓》上篇《宋代翻案诗之传承与开拓》,台北:文史哲出版社,1990年,页113-5。
- [21]张高评:《〈明妃曲〉之问题竞作与宋诗之创意研发——以王昭君之“悲怨不幸与琵琶传恨”为例》,页96-8。
- [22]《公羊传·闵公元年》:“《春秋》为尊者讳,为亲者讳,为贤者讳。”避讳,为《春秋》书法之一,其条例参考段熙仲:《春秋公羊学讲疏》第五章第三《避讳》,南京:南京师范大学出版社,2002年,页364-9。
- [23]张高评:《南宋昭君诗之接受与误读》,载彰化师范大学国文系《第五届中国诗学会议论文集》“回归原典,推陈出新”,2000年10月,页431-2。
- [24]张高评:《印刷传媒与宋诗特色》第十一章《印刷传媒与宋代咏史诗之新变——以宋末元初陈普咏史组诗为例》,台北:里仁书局,2009年,页516-33。
- [25]《全宋诗》,卷一四三九,页16585-6。
- [26]张高评:《宋诗之传承与开拓》上篇《宋代翻案诗之传承与开拓》,页114。
- [27]张高评:《自成一家与宋诗宗风》第六章《使辽诗之传承与边塞诗之开拓》,第七章《使金诗之主题与边塞诗之转折》,页275-80,326-30。
- [28]宋·吕祖谦:《历代制度详说》卷十《屯田》,参考王瑞明:《宋代政治史概要》第六章《宋代军权集中及其后果》,南京:华中师范大学出版社,1984年,页287。
- [29]元·马致远《破幽梦姑雁汉宫秋》,载顾肇仓:《元人杂剧选》第二折《哭皇天》,北京:人民文学出版社,1978年,页130。
- [30]清·叶燮:《原诗》卷一《内篇上》,丁福保(编):《清诗话》,台北:木铎出版社,1971年,页570。清·翁方纲:《石洲诗话》卷四,郭绍虞(编):《清诗话续编》,北京:人民文学出版社,1983年,页1426-7。
- [31]纪昀等主纂:《四库全书总目》卷二十九《日讲春秋解义》提要,台北:艺文印书馆,1974年,页592。
- [32]沈玉成:《春秋左传学史稿》第八章《〈春秋〉经传学的进一步政治化——宋元明》,南京:江苏古籍出版社,1976年,页402-15。赵伯雄:《春秋学史》第六、第七章《宋元明春秋学》(上下),济南:山东教育出版社,2004年,页421-35,508-12。
- [33]许倬云:《我者与他者——中国历史上的内外分际》《引言》,页2。
- [34]日本吉川幸次郎:《宋诗概说》序章第三节《宋诗的叙述性》,台北:联经出版公司,1983年,页15-6。
- [35]翁方纲:《石洲诗话》卷四,页1428-9。
- [36]陈柱:《公羊家哲学》《攘夷说》,台北:台湾中华书局,1980年,页44-5。
- [37]宋·胡安国《春秋传》卷之一,隐公二年《经》:“春,公会戎于潜。”胡《传》云云,成都:巴蜀书社,1987年,页9。
- [38]清·章学诚:《文史通义》内篇五《史德》,台北:华世出版社,1980年,页149-50。
- [39]参考杨树达:《春秋大义述》《攘夷第二》,上海:上海古籍出版社,2007年,页8,16-8。

[40]《孟子·滕文公上》，清·焦循：《孟子正义》卷十一，赵岐《注》：“当以诸夏之礼义化变夷蛮之人耳，未闻变化于夷蛮之人。”北京：中华书局，1987年，页393。

[41]程金造：《史记管窥》《司马迁写汉武帝征伐匈奴》，西安：陕西人民出版社，1985年，页314-23；范文澜《中国通史简编》，北京：人民出版社，1995年，第二编，页73。

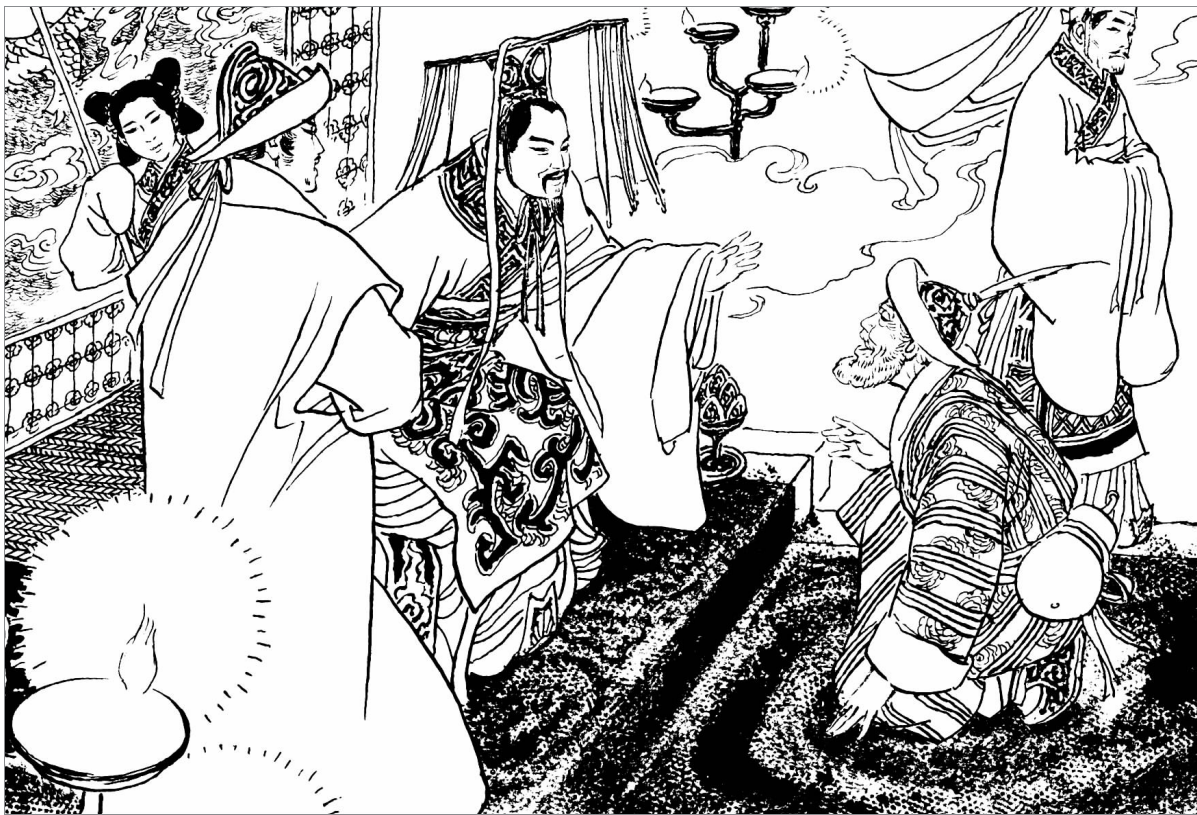
[42]段熙瑞：《春秋公羊学讲疏》第五章《远近·内外异辞》，南京：南京师范大学出版社，2002年，页199-201。

[43]许倬云：《我者与他者——中国历史上的内外分际》之《宋代：列国体制下的中国》，页73-6。

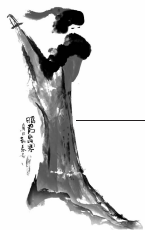
[44]王水照：《北宋的文学结盟与尚“统”的社会思潮》，《王水照自选集》，上海：上海教育出版社，2000年，页112-8。

作者张高评，男，汉族，香港成功大学中国文学系特聘教授。

影像·读图



元帝听了，连连点头说：“好，好！你恰恰说到我们的心上了。”呼韩那单于也大加称赞。元帝问苦伶仃怎么会吹这个调子，苦伶仃奏道：“塞上汉胡两家的百姓都会唱这个歌。”元帝听了更加高兴。



女性文学研究

Nǚ xìng wén xué yán jiū

女性与民歌：叶梅小说的二元文化符码

李 莉

中国当代少数民族文学史上，就女性形象的塑造以及民族文化的书写而言，土家族女作家叶梅具有不可或缺的席位。叶梅塑造的女性形象个性独特，书写的民族文化特色鲜明。她笔下的绝大多数女子集刚烈、柔情、智慧、娇美于一体，且深受民间文化、少数民族文化熏陶，对土家民俗，尤其是土家歌谣熟稔于心，表现于文。女性与民歌，构成叶梅小说的二元文化符码，为其创作演奏了意蕴深长的和谐之曲。《最后的土司》中的哑女伍娘，《五月飞蛾》中的二妹，《撒忧的龙船河》中的巴茶、莲玉，《花树花树》中的昭女、瑛女，《黑蓼竹》中的竹女，《回到恩施》里谭青秀、九姨等，都在土家歌谣熏陶中成长，从日常生活到精神信仰，无一不关联着土家民歌。她们与其他人物及其生活环境一道，共构土家文化的标志性符码，传承并创造着土家文化，丰富了民族文化的多元共生。概括之，突出表现在三个方面。

一、以民歌刻画女性的多元性格

当代文学中，尤其是乡村文化小说中的女性形象，或是贤惠、温柔，或是能干、泼辣。^[1]但是，叶梅小说中的女性形象大多是性格多元的。她们既深谙本民族文化规则，又在规则边缘处悄悄寻求突破途径。《最后的土司》中哑女伍

娘,容貌出众,智慧超群。她柔情中不乏刚毅,善良处明辨是非,坚守原则又不拘泥原则。伍娘是龙船河里桡夫子捡来吃百家饭长大的孤儿,出落成龙船河最漂亮的女孩,是最擅长跳舞的精灵。外乡人李安因偷食舍巴日的祭品遭遇断腿惩罚,伍娘受土司安排悉心护理李安,由怜悯产生爱情。新婚之夜,伍娘虔诚地把自己的初夜权交给土司覃尧,认为这是神的旨意,是土司制度的遵守。当覃尧发现其美艳决意要娶她为妻时,她又固执地谢绝了土司。初夜权引发了李安的愤怒,而土司留下的儿子又加深了他们间的仇恨。李安与覃尧、伍娘的矛盾进一步激化,儿子的抚养权也引发了三人的争夺。伍娘不顾李安的打骂虐待,不顾土司的求情求和,强大的母性力量驱使她克服重重阻碍勇敢地承担起母亲的责任。来年舍巴日祭祀,伍娘伴着激烈的鼓点跳着舞蹈而死。围绕伍娘,小说直接或间接引用了大量民歌,为情节的推进、伍娘形象的塑造起到了画龙点睛之作用。

小说开篇用极富张力而又劲道十足的语言描述土家人在舍巴日庄严的祭祀庆典活动。白天,土家人唱着“啊—舍巴日”载歌载舞;夜间,则围坐篝火念唱“祭告上天,祭告鬼神,祭告生养的颂扬词”。舍巴日上伍娘以舞蹈精灵的形式出场。与李安定亲后,伍娘由九位姑娘陪坐着“日夜围唱哭嫁”。^[2]这里小说未具体引述“颂扬词”和“哭嫁歌”,却从侧面烘托伍娘形象。伍娘是哑女,但她声残心美,既不放弃本民族的群体活动,积极参加舍巴日;也不放弃以歌哭为主的哭嫁,而且巧妙地展示自己的特长,用优美的舞蹈尊重习俗,回馈乡亲。土家族习俗的敦厚以及伍娘与乡亲们的亲密感情在此充分显示。

伍娘与李安的婚事确定后,土司组织龙船河人给他们修造新房,木屋立起之日专请梯玛为新房唱祭祀歌:

一步一行走忙忙,二步二行新华堂,
三步三行打一望,主东选得好屋场。
前有朱雀来定向,后有玄武定山冈,
左有青龙来献宝,右有白虎呈瑞祥。

歌后还唱“安煞词”,祭拜东西南北中五方土地,要“五方鬼煞不得侵扰”。修房造屋是土家人生活中的一件大事。从选址、砍树、砌墙、上梁到搬家入户,各个环节均十分庄重。选址要请风水先生查看地形地势,主梁须从林中“偷伐”而得,上梁时唱赞梁歌,落成时要唱安神歌,搬家要选黄道吉日,每道程式都祈求神灵保佑。这里的祭祀歌和“安煞词”既可以看出土家人敬鬼信神的虔诚态度,对重大生活事件的高度重视,也间接表达了人们对伍娘的喜爱,对她和李安未来幸福生活的期待,为命运的发展提供了铺垫。

新婚仪式上伍娘被梯玛背至土司堂屋跪拜神龛,梯玛唱祭神歌:

我左手哎烧香,我右手哎烧香,我双手
哎捧上。//青洞哎千年有神,红洞哎万年有
神。//上啊千年平安,场上啊万年清洁……

神灵是土家人至高无上的信仰。敬畏诸神以祈求和谐生活,是土家人共同的心愿。新娘的初夜权奉献给土司也是神的旨意。冰清玉洁的伍娘从内心里坦然而虔诚地遵守土家规矩,依从土家习俗。她的温顺又为后文对土司求爱求子的拒绝埋下伏笔,先扬后抑的手法揭示伍娘内心世界的独立和顽强执著的性格。

小说引用的歌谣旨在描述伍娘的情感生活,张扬了土家颇为独特的民俗风情。伍娘高超的舞蹈才能以及她为舍巴日跳舞献身的结果印证了人类学家泰勒的观点:“在文化的童年时期,舞蹈却包含着热情和庄严的意义。蒙昧人和野蛮人用舞蹈作为自己愉快和悲伤、热爱和暴怒的表现,甚至作为魔法和宗教的手段。”^[3]最后的土司存在于晚清时期,早已脱离了“蒙昧”和“野蛮”状态,而土家族祖祖辈辈流传的歌谣和舞蹈仍然遗留着先民的情感渊源与精神根基。

对于哭嫁歌歌词内容,作家在《花树花树》中有具体引述。昭女和瑛女是双胞胎,出生时就失去了母亲,全靠祖母和父亲抚养。瑛女长相漂亮却不爱学习,只有小学文化。昭女相貌平常,学习勤奋,高中毕业。两位妙龄女孩一心想寻找一条不同于

长辈们的道路。待字闺阁的她们老让祖母操心婚事。小说通过表姐出嫁吟唱的哭嫁歌给两位女孩暗示“女大当嫁”。

娘啊,你一尺五寸把儿生啊,盘得门高树大送出啊门。你盘得一身养老病啊,没得一个养老的人。女啊,莫讲女儿命不乖,没有女的不能成世界,女啊,上神龛的也有那祖婆和祖的太啊……

这首哭嫁歌一方面怀念生养儿女的母亲,进行了孝道教育,同时也提醒女孩子们到了一定年龄就应该勇敢面对未来,勇挑新的生活重担。小说中的“太”以此为契机提醒昭女姐妹考虑自己的终身大事。

为了获得祖母欢心,两姐妹都戴着面具生活,表现出双重人格。在“太”面前她们是乖乖女,勤劳,乖巧,百依百顺;可是在男人面前,她们又无法抵挡各种诱惑,力求用身体去换取自己所需。瑛女为物质所惑,与好友菊子的父亲、腰缠万贯的何幺叔保持暧昧关系。她的情感被践踏,愿望又得不到满足,最后舍身求死。临死前,瑛女唱起哭嫁歌:

娘啊,我是一口生水锅啊,不会伸来不会缩啊,要伸要缩除非破啊。娘啊,我是一根青枫炭啊,来到这世上不会弯啊,那要扭弯除非得断啊……

这首哭嫁歌明示了瑛女的骨气。身子被男人强行玷污,志气尚存胸中。宁可死去也不愿苟且活着,其刚烈之性情和多舛之命运令人唏嘘不已。

昭女为了得到一个村小民办教师职位与有妇之夫的乡长勾搭。明白事理后,她毅然割断了与乡长的暧昧关系,走出山村,去县城省城寻找新的发展道路。出走时,哭嫁歌也在她心中回响:

那风筝放到半天的云啊,
它脚下连着那线一根。
莫讲那花儿开得远啊,
扯根葛藤动一山啊……

“哭嫁歌唱了几百几千年。昭女心想,我会回来的”,这里,哭嫁歌不只是昭女们的游戏或是生

命的一段旅程,而是驻扎在灵魂深处、牵挂家乡的精神寄托。

此外,小说还引用了几首诀术歌,歌谣的寓意揭示女主人公情感和命运的变化。祖母“太”担心两个孙女,多次让巫师上天庭请七姑娘(七仙女)看“花树”。巫师念诵祷词:“香烟渺渺下天庭,请动七姐下凡尘,请动七姐下凡去,去给凡人看凡情。”七姐的功能就是通过天庭拗花山上花树的形状长相预测凡间女子的命运。“……女儿绣花常在家。又弄饭来又烧茶,一棵花树长得乖,转眼就到十七八……”“……这棵花树不分明,她说是个岩肚的藤……”这些歌谣预示两姐妹的命运有波折坎坷,不是招蜂引蝶就是依附于人。祖母知道应该把孙女们赶快嫁出去。尽管她料事如神,尽力挽救,结果还是事与愿违。小说中,作家巧妙地将双胞胎姐妹的命运交织于民歌内容中,通过不同的歌谣揭示人物在不同阶段、不同境况下的心理、情感状态。

二、以民歌表达女性的情感世界

古代文论《毛诗序》有段经典名言:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之。咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”^[4]这段话常在文学理论中引用,旨在说明诗歌舞成为一体之根源是情感的步步深入。其实,在民间,诗歌舞常常相伴而生,人们开口便是歌,随物可做器乐,随地可以舞蹈。《黑蓼竹》便是一部凝聚着浓郁乡情与诗意的中篇小说,叙述了哀婉动人的乐器故事与爱情故事。小说开门见山写道:“吴先生的家乡是一只咚咚喹。”爱奏乐器爱唱山歌的土家族浪漫而富有诗意。接着,文本以土家族乐器“咚咚喹”^[5]为主线,串联三位人物竹女、田佬、吴先生间的情感纠葛。年少的田佬拿着竹女赠送的咚咚喹在劳动之余快乐地吹奏着。离家从戎的吴先生出发时,偶然听到少年田佬吹奏优美的咚咚喹,便向他们索要。经竹女的劝说,田佬无奈地把咚咚喹送

给了吴先生。为了宽慰田佬的不舍之心,竹女唱起了家乡民歌《龙船调》,当唱到“娃娃要过河,哪个来背我嘛”时,田佬勇敢地对答:“我就来背你嘛——”这里,《龙船调》不只是单纯的娱乐性民歌,还是一首寓意丰富的情歌,包含着这对少男少女情窦初开的青春梦想。其实,竹女和田佬们的日常生活离不开民歌。民歌不但可以缓解身体疲劳,增加生活情趣,也是联络感情、表达感情、增进感情的重要手段。兴致高昂、情投意合的两位少年继续不停地“吼山歌子,从高高山上一树槐唱到妹妹下河洗衣裳。很嘹亮很悠扬地唱到太阳中天”。未料,竹女父亲罗篾匠心中早已暗暗许诺:咚咚喹送给谁,竹女就嫁给谁。

深爱竹女的田佬却因咚咚喹的拱手相送而得不到心上人。他央求罗篾匠再做一只以求再得机会。罗篾匠采伐了奇异的黑蓼竹,制作了精致的咚咚喹,却为此付出生命的代价。为了遵守父亲诺言,明知吴先生已离开家乡,竹女毅然搬到了吴家和吴母同住。为使竹女回心转意,田佬常用篾匠送他的咚咚喹在竹女家门前吹奏《黄四姐》。

黄四姐啊!你干啥子?我要送你一只金簪子啊。你送我一只金簪子干啥子?戴在妹头上啊,行路又好看,走路有人瞧啥,我的个乖乖。

货郎爱上女子,用歌声和赠礼表达爱慕之情。田佬吹奏这首土家族的经典情歌,借歌谣抒发自己的情意。咚咚喹吹得动情,竹女却不敢接受。埋葬名义上的婆婆后她悄然离开了家乡板桥,从此田佬的咚咚喹也喑哑失音。失声的咚咚喹成了田佬的精神负担和情感负担。年过半百的吴先生从台湾回乡探亲,伴随他四十年的咚咚喹与田佬的那一支合成了精美的一对。田佬决计砸碎自己的那一支,以卸载心理负担。然而,咚咚喹毫无损伤,被卖三峡石的老妇人、实际是离开家多年的竹女捡拾。三人意外相逢,却留下永久的别离。

咚咚喹,看似简单的普通乐器,因制作人罗篾匠的庄严心愿而损毁了三个人幸福。田佬和竹女错失良缘,吴先生也因咚咚喹的牵挂而一生独身。咚咚喹犹如神秘的魔咒,它与黑蛇的孽缘,与

罗篾匠的命运,与竹女、田佬、吴先生三人的情感纠葛如影随形。文中提及的土家民歌《龙船调》《黄四姐》《开天辟地》^[6]等均揭示了人物的情感变化,特别是竹女与两个男人那种若即若离、心动而不能身动的矛盾。而《龙船调》中那句“娃娃儿要过河,哪个来背我嘛”成为贯穿人物命运的红线。田佬曾高声歌唱着要“背”竹女过河,可是一生都没有得到机会;竹女也没有被男人背上,一生都未能越过爱情之河。山歌,成为他们朦胧初恋的美好记忆,成为他们情感追求的精神寄托。

《撒忧的龙船河》是一篇用欢乐的民间歌舞表达土家人热爱生活乐观生死的小说。文章用土家跳丧舞“撒忧儿嘴”^[7]为基调,串联人物和情节。全文有八处引用了民歌。文章开头就是一首撒忧儿嘴民歌:“跳啊——//啊啊//跳撒忧儿嘴哇——//跳撒忧儿嘴哇”,用倒叙的方式写出土家汉子覃老大临终前的状态。他的妻子巴茶、弟弟覃老二(梯玛)按当地习俗为他举行隆重的送终仪式,以欢快的形式为他辛劳的一生画上完整的句号。“土家人对于知天命而善终的亡灵从不抛洒悲伤的眼泪,……一切善终的人只是从这道门坎跨入了另一道门坎,因此只有热烈欢乐的歌舞才适于送行。……这是一桩极大的乐事。”小说再回忆覃老年轻时当水手的传奇经历,用不同的歌词来展示覃老人在不同阶段的生活状态和情感状态。颂扬土家汉子的淳朴善良和敢于担当的同时,也衬托土家女子识大体、解人意和执著、刚烈的个性。

悬崖陡 马群跑 似乎地道遥

水流急 浪滔滔 乃登天之道

祖先流传的歌谣里,真实地描绘了覃老大们水里来浪里去的艰辛生活,也隐喻人生的艰难以及生命结束后的归途。自然的风浪伴随着人生的风浪,给了他的船夫生活以波折起伏。在一次贩卖盐巴的航行中,偶遇躲避战乱的玉莲,覃老大的刚毅与玉莲的娇美在狂风暴雨中颠簸的豌豆角小船上迸发了爱情之火。老大的情变引起了能干泼辣的妻子巴茶的愤怒。她用“剁砧板”的诀术歌诅咒勾引丈夫的女人:

……

你到河里呢,水老倌扯住你的腿哟——
你到山上呢,妖精抱住你的腿哟——
你到屋里呢,吊颈鬼抱住你的脑壳哟——
你看了我的男人瞎眼睛,
你亲了我的男人烂舌根啊
……

丈夫外遇情人,这是任何妻子都难以忍受的。个性刚烈的巴茶别无他法,只好采取土家族最古老最传统的诅咒方式驱赶女人,以挽回丈夫的心思。她何尝知道喜欢丈夫的女子是完全无辜,只是一见钟情地相爱?善良的玉莲又怎知偶遇的这个土家汉子已有妻室?她只知道自己献出了最宝贵的东西就应该和这个男人生死一起。而率性的老大,不知客家姑娘的求情目的,以为只是土家人常见的露水夫妻。面对两个女人的深爱,覃老二矛盾万分。弟弟覃老二爱惜自己的嫂子,却又不肯跨越雷池,最后只好离家做梯玛。机遇和误会,让两个女人和两个男人陷入了情感纠葛,四个人在情感中挣扎,煎熬。小说多次引述丧鼓歌歌唱进退两难的矛盾感情。

跳撒儿嘢哇!跳撒儿嘢哇!

歌郎打从哪里来?

我从东方甲乙木来。

路上遇到何物叫?

斑鸠声声叫苦苦,

既来之我不怕苦。

再问你从哪路来?

我从南方丙丁火来。

路上遇见何物叫?

猛虎声声叫吼吼,

既来之我不怕吼。

再问歌郎哪路来?

我从西方庚辛金来。

路上遇见何物叫?

白鹤声声叫痴痴,

既来之我不怕痴……

歌词提到的三种动物叫声“苦苦”“吼吼”“痴

痴”,其实就是三种情感状态,情怨之苦、情真之吼、情深之痴,当他们都同时在一个人的身边出现并要求同时分享空间时,情缘之重难以承受。无论男人还是女子,都得直面。跳丧歌真实地唱出了覃老大的情感生活,活着时他在巴茶和玉莲间无法取舍。两位女性也柔中显刚,即使所爱无法得到,也顽强地徘徊在各自的情感生活中。他们明知是苦,明知有吼,明知犯痴,还要勇往直前,“不怕”漩涡,勇于追求。民歌将生死情爱串联,淋漓尽致地揭示出土家人的率真、执著、大胆,以及土家习俗的神秘、淳朴与真诚。

跳丧歌有很多情歌类型,《回到恩施》中也引用了一则。谭驼子不幸被土匪向金川打死,人们为他办了一场热热闹闹的丧事,打起了丧鼓跳起了丧舞。

撒忧儿嘢,撒忧儿嘢,你就打上一,打上一,还上一,初一、十一、二十一。接着穿插改换号儿:正月香袋绣起头,要绣那个狮子滚绣球,绣球一个滚在郎怀里,郎又欢喜姐又愁。歌谣可以“从正月唱到十月,还有十爱、十送、十陪酒”等。歌词喜乐相伴,打情骂俏,既可以看做是对亡人阳世生活的回顾与总结,也是闹丧人对生活趣味的一种追求以及游戏方式。显示土家人乐观生死的态度。

三、以民歌揭示女性的 曲折命运

《回到恩施》叙述了两个女人九姨和谭青秀的命运。军人“父亲”从山东南下到偏远的恩施野三关任区长,负责解放初期的清匪反霸工作。“天无三日晴,地无三里平,吃的是洋苹果,背的是蓑衣壳。”这首歌谣描述了恩施山区的地理环境,而“辣椒当盐,和渣过年”则是山区人的生活写真。从山东半岛来的父亲要适应这种环境的生活和工作自然有不少困难,获得老百姓的帮助和支持是他工作的首要任务。作为革命老区,早在上世纪初当地就流行这样的民歌:

睡到半夜深,门口在过兵,婆婆坐起来,竖起

耳朵听,不要茶水喝,又不喊百姓,只听脚步声,没有人做声,你们不要怕,这是贺龙军,门口点个灯,照在大路上,同志好行军。

这首红色民歌 1932 年流行于恩施地区,革命军人的优良品质获得了老百姓的赞赏,革命工作得到了土家人的大力支持。这就为新中国成立前后如“父亲”般的南下干部从事进一步的剿匪工作打下了坚实的群众基础。

身为区长、承担艰苦剿匪任务的父亲,拥有光荣身份和英俊外表,他赢得了当地姑娘谭青秀的强烈好感。

黄色伞一把,紫竹把一根,郎说把伞打,
姐说把伞撑,心肝二姐打伞来,遮住你的身
……

妙龄女子谭青秀唱着悠长的山歌迎接好久不见的区长,利用工作机会主动接近,表达情意。以歌为媒,以歌会友,是土家人常见的习俗。陌生男女的相见从歌声开始,自然而又浪漫。歌声的好坏标示着唱歌人才能的高低,是能否吸引异性的重要标志。

青秀不但会唱歌,还会打莲湘:“莲湘那个一打呀,扭莲花呀扭莲花呀,四山里响啊,梭儿郎当海棠花呀……”她不但自己会唱会跳,还会教大户人家的小姨太太九姨学习。她的活泼和能干也赢得了九姨的赏识和信任,成为要好的朋友,催促了九姨思想的进步。

青秀的主动和热情,工作的大胆和泼辣,蜜糖般甜润的歌声以及健美的体态令区长无法拒绝,欣喜中又感到害怕,害怕那一份炽热的情感会燃烧了他。已有妻室(但妻儿远离)的他严格约束自己,一次又一次地固执地拒绝青秀的爱。当青秀得知区长已有家室时,她不伤心,不抱怨,依然凭借自己的真诚与善良尽力追求。然而,她的健美、主动始终未能打动区长的心,不得不嫁作他人妇。青秀的情感态度体现了山区土家女孩的特点。

土家族歌谣在叶梅小说中不是照搬套用,而是加以灵活的改造和提炼。《五月飞蛾》中的二妹是一个性情刚烈的女子。她吃苦耐劳、勤俭朴素的

品质源于家庭熏陶。在家时父母和弟弟均可以教育她。“男子的头女子的腰,只准看不准捞”,本是告诫成年男女要遵守某些规则,可是当这句话由未成年的弟弟刘光明对亲姐二妹说出来时就有了一股特别的趣味和天真。男孩子半懂不懂,却又想教训姐姐,手足之情显露,也间接告诉了二妹要保持洁身自好的生活态度。二妹母亲教育她要学会家务活,“二妹,一个女人好不好,一看灶头二看线头三看床头”。这是乡村女子的教育方法,把女人的全部要求用 12 个字概括了。这种严格家庭环境下成长起来的二妹,既有传统道德伦理的规范,而社会新思想的影响以及倔强的个性,迫使她在规则边缘处寻求突破。她一心想跳出农门,离开家乡石板坡到城里找三姨妈帮助。可是进入城市第一站就遭到了三姨妈奚落:“可跟她们(引注:此指表哥邢斯文谈过的女朋友)比你是乌鸦比凤凰,差远了去。”三姨妈的傲慢与偏见张嘴就暴露无遗。受不了三姨妈颐指气使的苛刻挑剔,二妹深夜逃离到老乡桃子所在的美容院蒙娜妮栖身。她踏实肯干积极求进的办事方式赢得老板欢喜,却换来同伴嫉妒。好强的二妹另找发廊挣钱,不断提高自己的技艺获取老板和顾客赏识。二妹力图在城市寻找自己的生活空间,可是她交往的群体大多来自乡村,即便是男友,她还是觉得农村的踏实。民族文化之根深地刻印在二妹身上,撕扯着二妹游走于城乡边缘间,在边缘处寻找自己的命运。

叶梅小说中之所以大量运用民歌来刻画人物,表达情感,不单单是为了民歌而民歌。一方面,歌唱是土家人自然而然的生活习惯,是他们生活状态的真实写照。他们的生活本就充满诗意和快乐。泰勒认为:诗歌“用和谐的语言传达出动人的意念;它们是想象的图画,同是又是悦耳的音乐”。“在早期文化阶段,诗歌是一切有力的精神激动或感情的自然流露,是把某种庄严的声明或古代传说传达给听众的自然手段。”^[8]反过来说,土家族人的歌唱由声音转变成文字时,就是非常精彩的歌诗。歌诗比直接描述更为生动,不但展示了民俗

风情,增添了情趣,或是神秘,或是悲悯的氛围,而且使人物性情更为丰满生动。作者刻画人物的技巧也由此彰显。

深谙土家文化的叶梅,还大量借用各种民俗衬托诗歌,为歌谣的生发和人物情节的发展提供环境土壤。民歌,是各种符码中最常见,也是广大土家族人最熟悉的一类,不同场合,不同编法,就会产生不同效果。如小说中多次提到的哭嫁歌、跳丧歌其实都是土家人生与死的一套符码。同样的符码,通过不同的编程就会产生不同的效果,刻画不同的形象。如《花树花树》中的花树、《黑蓼竹》中的黑蛇、《撒忧的龙船河》中的梯玛、《最后的土司》中的舍巴日等都是土家族神秘的文化符码。在尊重符码本义的前提下,对其隐含义和延伸义大胆解码,甚至巧妙编码,为叶梅写作提供了新思路和新话语,从而揭示出土家文化的深层形态:对神的敬仰,对鬼的祭祀,对人的尊重,对习俗的偏好,对本族的维护,对生的珍惜,对死的达观,对爱的真诚,对恨的坦荡。土家人有顽强的生存意志,有坚强的内心世界,有宽厚的情怀和大胆的追求精神。这里的女人个性鲜明,这里的男人敢于担当。当然,解读了女性,也就知道了男性。无论小说的主人公是男人还是女人,他们都是土家文化的符码代表者,只是每个人身上呈现的方式不一样。

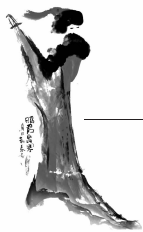
现当代小说创作中,单独重视女性写作或是重视民歌写作的作家作品并不少见,女性主义研究者和民间文学研究者常可以列举一大批。但是,将女性与民歌置于同等素位,而且能够通过两者的互动关系相互推进,现当代作家中则不多见。作为土家族女性作家,女性与民歌成为叶梅书写的

二元文化符码,其创造性写作所产生的史学价值将会引发更多人们去关注。

[注释]

- [1]李莉:《中国新时期乡族小说论》第二章第二节“形象谱系之二:乡村女‘能人’”有较为系统的分析,中国社会科学出版社2008年。
- [2]哭嫁,是土家婚俗的重要环节,是土家女子出嫁前必修的一门功课。以歌哭形式表达情感;与亲人的别离之情,对未来的恐惧之心,对生活的担当之责全部在歌哭中呈现。正式结婚前一个月就要由闺阁们陪伴每日哭唱。内容有哭爹娘、哥嫂、媒人、亲戚朋友以及未来生活等等。
- [3][英]爱德华·B·泰勒:《人类学,人及其文化研究》,连树声译,广西师范大学出版社2004年版,第275页。
- [4]霍松林:《中国古代文论名篇详注》,上海古籍出版社1986年版,第39-40页。
- [5]蓼竹制作的短而小巧的竹箫。
- [6]吴先生祖上修房时请风水先生唱开天辟地歌谣:“啊尼!大竹盘根。传说大鹰也来帮忙,传说大猫也来相助。大树飞起做支柱,大竹飞起把天撑,大鹰展翅横起身,大猫伸脚撑得稳。啊尼!天开地也开啊,天成地也成。”这是镇邪辟煞之歌,预示安稳兴旺吉祥。也隐喻了吴先生和竹女奇特的情感生活。
- [7]事实上,恩施很多民歌资料把跳丧舞写作撒叶尔嗨,撒尔嗨,撒儿嗨。此文中,作家有意识写成“撒忧儿嗨”,就是利用谐音以及这种跳丧舞在民间的作用而充分展示土家人达观生死的观念。
- [8][英]爱德华·B·泰勒:《人类学,人及其文化研究》,连树声译,广西师范大学出版社2004年版,第268页。

作者李莉,女,汉族,湖北民族学院文学与传媒学院教授、博士。



古代和亲女性那远去的情影

Gu dai he qin nü xing na yuan qu de qian ying

刘解忧:怒放在雪域上的 铿锵玫瑰

木梓

和亲,是中国自汉朝以来稳定边疆、扩展领土、一统天下的一个重要政治手段。

被烙上了政治印痕的和亲,不谈风月,无关爱情。那些正值花季的和亲女儿们,生生掐断心中对美好爱情的憧憬和向往,为国远嫁了。等待着这些少女的夫君,难有少年郎;婚床上绣着大红鸳鸯的锦被里,多是娇女独卧;更有甚者,喋血大漠,美目难瞑。因此,自和亲伊始,两千多年来,在中国那长长的和亲古道上,再欢快的迎亲唢呐的长调,也掩不住和亲公主们因被迫和亲而别故国、愁远嫁的伤心,一路悲声。

和亲公主多为远嫁伤悲,有一个却是例外。这一个,就是虽然也是被迫远嫁,却在接诏之后毫无怨言、勇挑重担、和亲乌孙的汉朝公主刘解忧;就是只要熟悉中国汉代史的人,都会由衷佩服、伸指赞她一句“这可是个中国历史上少有的奇女子”的刘解忧。

就是这个刘解忧,和亲乌孙五十年,历经乌孙四朝更迭,先后嫁给父子两代三位国王,在无数的惊涛骇浪、腥风血雨中,饱经沧桑,受尽委屈。但令天下男儿也无不钦佩的是,无论是卷入惊涛骇浪,还是直面腥风血雨,刘解忧都无

所畏惧、勇敢出击。从中原走出的刘解忧,身着红斗篷的刘解忧,如一朵怒放的铿锵玫瑰,纵马驰骋在乌孙的草原和大漠上,为国一战五十年。最终彻底斩断匈奴右臂,真正实现汉王朝对西域的统治,让西域边疆安宁了五十年。而汉乌的深情厚谊,更是绵延了五百年!

刘解忧为汉王朝稳定边疆、一统西域建立的丰功伟绩,都在《汉书》的《西域传》《乌孙传》《匈奴传》《萧望之传》《汉宣帝纪》等传记里面,一一记载。对其和亲事迹记载的那一份详细,可以说,翻尽两汉正史,是前无古人,后无来者。真个是彪炳史册,传颂千秋了。

二

刘解忧的奇,奇就奇在虽然只为一介女流,但她是真有一颗滚烫的赤子之心,真有一腔火热的报国之情。

这一颗心的炽热,这一份情的真挚,竟让她,也让众人忘记了她的身份,忘记了这个丰腴健美、端庄大方、英姿飒爽的和亲公主,竟是一个来自民间的罪臣之女!

是的,历史上有名的“吴楚七国之乱”的乱臣之首,就是刘解忧的祖父、淫暴的楚王刘戊。经此一乱,刘戊自杀,家族被灭,偌大的楚王府,顷刻坍塌。那一番惨景,真如清代孔尚任在《桃花扇》[离亭宴带歌指煞]里的放声悲歌:“俺曾见,金陵玉树莺声晓,秦淮水榭花开早,谁知道容易冰消!眼看他起朱楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了。”好在是,汉景帝并未赶尽杀绝。在侥幸存活的极少数人中,就有刘解忧的父亲,这才有了三十多年后出生的刘解忧,才有了中国和亲史上荡气回肠的五十年。

乱平之后,五十多年的时间转眼逝去。曾经的荣华富贵,都成过往烟云。曾经的血流成河,也已尘飞土灭。刘解忧,已然成人。只是,这只自幼带着枷锁成长于民间、已是双十年华的金凤凰,少了一分南方女子的温婉含蓄,多了一分北方女儿的爽

朗干练、意志坚强、成熟刚毅。而更难能可贵的是,在儒家思想的影响教化下,深刻理解朝廷和亲政策的刘解忧,不慕繁华,不思恩仇,在她心里反复默念的是:既为汉家子,当为国分忧。

公元前101年,随着汉武帝的一声令下,灞桥两侧,长长的一排唢呐,仰天齐奏。那高亢的乐音,在被封为公主出塞和亲的刘解忧听来,就是出征的长号,催人奋进。于是,这个花儿一样的女子,却如一位威震四海的将军,昂首阔步,别灞桥,出阳关,越天山,涉流沙,走入茫茫戈壁草原,走进凜凜冰雪寒风,向着西域那个充斥着刀光剑影的历史舞台,慷慨出征。这一路,没有眼泪,没有悲歌,有的是昂扬的斗志,有的是满腔的激情。

三

刘解忧的奇,奇就奇在她以国为重,摒弃汉俗,舍身为国。

刘解忧出征的疆场,就是由在汉家和亲史上第一个青史留名的刘细君开拓出来的西域乌孙。她要嫁的丈夫,也是刘细君的第二任丈夫乌孙昆莫军须靡。接过因病早逝的刘细君留下的重担,聪慧的刘解忧早有准备,毫无惧色。更何况,她并不是孤军奋战,与她并肩战斗的,还有她的贴身侍女,一个和刘解忧一样聪慧勇敢、精忠报国的女子冯嫫。

这两个来自中原的女子,这两个喝惯了米粥、坐惯了车轿的女子,纤纤细足一踏上乌孙的夏都特克斯草原,就立刻从心里抹去米粥香甜的记忆,抓过奶酪,端起牛乳,硬生生地吃喝下去。连那剽悍的骏马,也被她们挽缰在手,在不长的时间内便骑坐自如。自此,在乌孙那广阔的草原上,多了两个纵马驰骋的汉家女子,也多了一道亮丽的风景。生活习俗的适应,为刘解忧迅速融入乌孙奠定了良好的基础,而对乌孙语言的掌握,更成了刘解忧很快击败身为乌孙左夫人的匈奴公主、在乌孙争得一席之地的制胜武器。同是汉家女子,吃奶酪,喝牛乳,学骑马,学异族话,这些无数和亲公主应

做而不愿做或者想做而做不到的事，刘解忧都愿做，并且都做到了。因为在她的心理，只有一个信念，那就是：既出国门，不辱使命！重担在肩，她怎能不知，她和左夫人匈奴公主之间的战争，并不是市井乡野里的两个世俗女人为争夫爱的战争！两个女子的背后，一个是汉王朝，一个是匈奴国，谁得夫爱，谁就得乌孙支持，这分明就是两国之争啊！国家安危，系于一身，她怎敢懈怠！

这都还是其次。令和亲公主们最不可忍受的，就是异族违背儒家伦理道德的婚姻习俗。在刘解忧前面和亲乌孙的刘细君，就是因为破不开这个结，年纪轻轻就郁郁而逝。可这个让无数和亲公主翻不过去的心坎，到了刘解忧这里，不再是难题。为保国家平安，生命尚不足惜，更何况个人小节！那一种凛然正气，直逼近代匈牙利诗人裴多菲的大义：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者皆可抛！”

于是，这个深谙儒家伦理道德的中原女子，为了大汉王朝，委屈自己，先嫁军须靡，再嫁军须靡的堂弟翁归靡，一步一步地建立起牢固的汉乌联盟友好关系，自己也成为名副其实的乌孙国母。而当汉乌联盟陡遇波折，行将解散之时，年逾五十的刘解忧，又挺身而出，为国而战，再嫁第一任丈夫军须靡的儿子、比自己小得多的新昆莫泥靡，力挽狂澜，扭转乾坤。

五十年的西域生涯，两代三任的婚姻生活，也只有刘解忧这个奇女子，才生受得下去呵，在她的心理，早已没有了自己。什么叫忘我，什么叫舍身为国，和亲公主刘解忧，用她的言行给世人做出了最完美的诠释。

四

刘解忧的奇，还奇在她身为纤纤弱女，却如男儿般有着卓越的见识、凌云的壮志、英雄的气概，并且还有雷霆般的政治手腕。

中国女子，自古巾帼不让须眉。先有替父从军的孝烈将军花木兰，后有随夫出征的抗金英雄梁

红玉。这两个女子，戴盔披甲，横戈跃马，纵横沙场，奋勇杀敌，真刀实枪地立下了赫赫战功。如果说花木兰和梁红玉是武将军，那么刘解忧就是文英雄了。她不会武功，但她有文略。花木兰和梁红玉用铁血保家卫国，刘解忧则用柔情结盟护国。而一旦涉及到国家的安危和民族的兴亡，那丝丝柔情，怎会那般美好？也总是与斑斑泪水相伴，与缕缕血痕共生呵。

善解人意、进退有度、聪明开朗的刘解忧，赢得了乌孙两个昆莫的厚爱。一个是她的第一任丈夫军须靡，在匈奴公主未曾生育之前，她只用短短的时间便让军须靡对她宠爱有加。可遗憾的是，这种宠爱在匈奴公主生子之后受到了威胁。一个小小的婴儿，差一点令和亲几年却未生一男半女的刘解忧功亏一篑，辛苦建立的外交天平顷刻倾斜。正当解忧万分焦急却又无可奈何之时，军须靡却因病去世。依俗再嫁继承王位的军须靡的堂弟翁归靡，刘解忧迎来了爱情与事业上的春天。

豪爽健硕、胸怀大志的翁归靡，很快就喜欢上了有胆有识、英姿飒爽的刘解忧，二人恩爱无比。自此，在乌孙广阔的草原上，身着乌孙服饰、头戴孔雀翎羽帽、肩披狼尾、骑着骏马的刘解忧，和翁归靡并辔齐驱巡视各部的情景，成了乌孙儿女艳羡不已并回味数百年的美丽而又温馨的画面。

上天总是眷顾有情人。再嫁翁归靡，刘解忧生下了三子两女，乌孙国母之位，被她牢牢坐定。而儿女绕膝、志存高远的翁归靡，更是欢喜异常，不仅在生活上对刘解忧关怀备至、呵护有加，就连国家大事，也是言听计从、诚心亲汉了。匈奴，在日益强大的汉王朝和日益友好的汉乌联盟面前，渐被疏远。

可是，结盟乌孙，控制匈奴，并不是刘解忧唯一的目标。她就像一个胜券在握、胸怀天下的王者，将她那雄心勃勃的眼光投向了整个西域。不错，她要的是整个西域。因为，她知道，她的国家，她的大汉王朝，要的是整个西域。西域定，国家才定啊。

于是，她的侍女冯嫫，手持汉节、驾着马车、雄

纠纠气昂昂地向着西域三十多个城郭国家，出征了！“内习汉事，外习西域诸国事”的冯嫫，所到之处，备受欢迎。被诸国尊称为“冯夫人”的冯嫫的出访，不仅增进了西域诸国对大汉的了解，争相示好，还让刘解忧在乌孙的地位得到进一步的巩固，至此，和亲政策初显成效。而乌孙国在刘解忧和汉王朝的帮助下，国力得到空前的强大，在西域的政治地位也至高无上，其他诸国，面对乌孙，俯首称臣，均以求得刘解忧的子女为王或为妻为荣。其中龟兹国苦求刘解忧长女为妻、莎车国诚请刘解忧次子为王的盛事，都成为刘解忧和亲乌孙、为汉立威的佳话和铁证。

边疆的稳定，让汉王朝得到了快速发展。而汉王朝的迅速强大，也为刘解忧在西域长袖善舞提供了坚实的后盾。刘解忧在西域发挥的威力，让雄霸草原数百年之久的匈奴感到了害怕，强弩之末的匈奴，数次逞强入侵乌孙，要挟乌孙交出解忧。随后却在汉乌联手、诸国合攻之下，被打得抱头鼠窜，落荒而逃，隐入大漠深处，再也无力对汉王朝构成威胁。汉王朝几代人梦寐以求的“联乌断臂，击败匈奴”的战略计划，终于在刘解忧手中完美实现。

和亲乌孙的刘解忧，真可谓是不辱使命了。她的这一出征，不仅成功地实现了大汉王朝的夙愿，还让已分崩离析的匈奴，不仅不再与大汉王朝对抗，还主动向汉称臣和解，“自言愿婿汉氏以自亲”。于是，十多年后，在通往匈奴的古道上，便有了王昭君美丽的身影，有了昭君出塞、汉匈一家的千古美谈，这一切，刘细君、刘解忧，自是功不可没了。

五

刘解忧的奇，还奇在她胜不骄，败不馁。忍辱负重，沉着稳健，反败为胜。

刘解忧在乌孙的和亲生活，并不是一帆风顺。与刘解忧琴瑟和弦的翁归靡的突然去世，令乌孙国势瞬息万变。匈奴公主与军须靡所生之子泥靡

的上位，让刘解忧苦心经营、建立多年的汉乌亲善交往，一夜之间就要付之东流。为挽救汉乌联盟，维护大汉在乌孙的影响，刘解忧毅然再披嫁衣，嫁给比她小得多的新昆莫泥靡。可是，大汉王朝和刘解忧都没有想到，这一嫁，差一点就让刘解忧命丧乌孙、魂断西域。

从小受尽欺压、饱尝了孤独和冷漠滋味的泥靡，一旦上位，便不甘寂寞了，暴恶失众，倒行逆施，已成狂王。泥靡对结盟乌孙、断臂匈奴的刘解忧当然是不满的，虽然两人育有一子，却是同床异梦、剑拔弩张、一触即发。这两个人之间的仇恨，就如当初刘解忧与泥靡母亲匈奴公主争夫一样，哪是两个人之间的仇恨，那是两个国家和民族之间的仇恨啊！是坐以待毙，还是先发制人？备受煎熬的刘解忧，不甘命运摆布的刘解忧，思谋之后，行动了！可谁都不敢相信，这个弱女子采取的行动，竟是刺杀狂王！这只有男人才敢动心的计策，这个女人想了，用了。但遗憾的是，刺杀失败。这一败，让多少汉人的人头落地，才保住了刘解忧啊。刘解忧保住了，而建立了数十年的汉乌联盟，已形同虚设。乌孙国内，狼烟四起，动荡不安。动乱之中，匈奴公主与翁归靡所生的儿子乌就屠寻机刺杀了狂王泥靡，自立为乌孙国王。眼看刘解忧等人做出的种种努力，所受的种种委屈都将失去意义，汉王朝一边厉兵秣马准备讨伐乌孙，一边及时派出冯嫫出使乌孙。在冯嫫的极力周旋下，立刘解忧与翁归靡所生长子元贵靡为乌孙大昆莫，乌就屠为小昆莫。一场恶战是免了，汉乌多年的建交，也得以持续，但原本统一的乌孙国，却从此一分为二。不过，汉王朝在西域的地位，还是得到了进一步的提升。事情的稳妥解决，除了汉王朝当机立断，冯嫫聪明睿智，更多的原因，还是得益于刘解忧数十年在乌孙辛苦经营打下的厚实的基础。

儿子当上了大昆莫，让作为乌孙国母的刘解忧没有清闲多久。两年后，当上了大昆莫的长子元贵靡不幸英年早逝，还未等刘解忧从丧子之痛中解脱出来，她的幼子鸛靡，也不幸因病夭折。白发人送黑发人，向来坚强的刘解忧，终于被击倒了。丈夫没

了,儿子没了,前所未有的孤独与痛楚,齐涌心头,令刘解忧整日整日,茶饭不思,以泪洗面。一宿一宿,夜不能寐,辗转反侧。

刘解忧怎能不伤悲!想当年,双十年华的她意气风发,满怀信心走进乌孙,转眼间,竟整整过去了五十年!五十年,五十年的风沙,让那如花的笑靥皱纹横生;五十年,五十年的冰雪,让她满头的青丝染白如霜!为了大汉王朝,她将自己全部的青春年华与满腔的心血智慧奉献!而不管是曾经的风光无限,还是曾有的柔情似水,都抵不过一次次梦里回乡、泪湿沾巾的浓浓愁绪啊!那么,现在,该是回家的时候了。

于是,刘解忧最后一次上书汉宣帝,表示“年老土思,愿得归骸骨,葬汉地”。公元前47年,白发苍苍的刘解忧,一别五十年后,终于回到了她梦萦魂绕半个世纪的故里长安。对这个国家和民族的功臣,汉王朝是感激的、尊敬的,他以极隆重的礼仪将刘解忧接回长安后,又以大汉公主的礼遇待之,赐给她大量田宅、奴婢,让她安享晚年。到了这个时候,人们是真正的不在意她来自哪里,是什么身份了。有的,只是对她无比的敬意。

呵,终于回家了,刘解忧终于可以享受平静的生活了。可是,快乐总是那么短暂。两年后,只真正过了两年幸福安逸的生活的刘解忧,安然辞世。这朵在乌孙大草原上怒放了五十年的铿锵玫瑰,花谢人逝。

刘解忧走了,她离开乌孙,回到了故里。又作别长安,魂归天国。但她对汉乌友好关系的建立和乌孙蓬勃发展作出的贡献,并没有被乌孙人忘记,直到她去世一百多年后,乌孙后人还珍藏着这位来自中原的传奇国母的遗物,以作纪念。

六

刘解忧和亲乌孙能取得成功,不是偶然。

同为罪臣之女,先她和亲乌孙的刘细君,始终放不下父辈的罪责,也始终解不开个人得失与国家利益相冲突的结,所以她英年早逝了。但刘解

忧却不,家族遭变对她来说相隔太远影响不深固然是个原因,更重要的,是与她出身的楚王家族有关。

楚王家族,声名显赫。解忧公主的先祖刘交,是汉高祖刘邦的小弟弟,因其帮助刘邦打天下立下显赫功劳,被封为第一代楚王。刘交死后,因太子刘辟非早死,就由刘交的次子刘郢客承继了楚王王位,成为第二代楚王。这两代楚王,一个博学多才,恭谨为官;重用贤才,国富民安。一个美名远扬,受人拥戴。他们所交之人,更非俗子。唐代刘禹锡曾说他的陋室“谈笑有鸿儒,往来无白丁”,出入楚王府里的人,也是如此。天下名师,九州俊才,齐聚楚国都城彭城。传授学业的是两代楚王十分交好的申培公,他是鲁学诗经派的祖师爷;辅佐政事的是三代楚王的老师韦孟,他是举世闻名的儒家。楚王府的书香氛围,可谓得天独厚。这得天独厚的家学氛围,这书香浸润的文化精髓,并未因第三代楚王刘戊的淫暴作乱和楚王府的覆灭而湮灭,在刘解忧的血液里,汨汨流淌的就是中华民族舍生取义、杀身成仁的精神因子啊!

秉承着家学渊源的刘解忧,不计前嫌,以国为重,建立了赫赫的功勋,创造了一个不朽的时代。是她,携手乌孙昆莫翁归靡带领乌孙走进乌孙盛世;是她,将汉文化以及先进生产技术在西域全方位传播;是她,征服四方令西北边疆安然无事;还是她,铺开繁荣的丝绸之路,将汉朝的威仪远播天山南北,大漠上下。这种种功绩,有诗为证,唐代常建《塞下曲》这样赞道:“玉帛朝回望帝乡,乌孙归去不称王。天涯静处无征战,兵气销为日月光。”

解忧的功绩,不独古人在心,就是在隔了两千多年的后人心中,也时时忆起,深刻缅怀。“胡域别常伦,解忧定乾坤。纵入漩涡里,拼却女儿身。兴亡多少事,离索五十春。谁知和亲苦,汗青略香魂!”这一首《解忧公主赞》的主人,可谓是解忧的知音了。是啊,刘解忧功勋赫赫不假,可又有几人想到这赫赫功勋后面,流淌了多少辛苦与血泪!而另一首《解忧公主历沧桑》,则更明白:“解忧公主,历经

沧桑;和亲边陲,名振四方。西行万里饱艰辛,下嫁三代乌孙王。伊犁河畔,五十余载之风风雨雨;莎车古城,异国他乡之恩恩怨怨。英雄之鲜血,美人之青泪,汇成千古青史悠远绵长。太平若为将军定,何许红颜苦边疆。天若有情天亦老,解忧无奈历沧桑。”

而解忧的功绩,又岂在和亲成功。人生之旅,难有顺途。在命运安排的逆境中,有的人要么终日沉沦,最终被屈辱的岁月吞噬,就如那众多悲剧收

尾的和亲公主;要么自强奋发,燃烧如炬,照亮别人也照亮自己,那就如光耀史册的刘解忧了。什么是自强不息,刘解忧再一次用好的言行举止,作出了最好的诠释。

于是,在厚厚的史册上,“刘解忧”三个字,千古流芳。

作者木梓,女,汉族,湖北省作家协会会员、
湖北省电影家协会会员。

影像·读图



呼韩邪欣然同意选昭君为未来的阏氏。元帝当即册封昭君为公主,佩紫绶金印,鸾旗凤辇,仪同汉朝王妃,并决定三日后在未央宫举行大礼。这时,举朝上下,欢呼祝贺。



民间文学赏读

Min jian wen xue shang du

昭君和番(民间唱本)[续]

甘发根 蔡长明 饶晓敏

51

二更里来叹自身,指望进京伴朝廷,谁知深入冷宫门。想起当日在家庭,父母爱我掌上珍。羊肝玉汁用不尽,丫环使女两边跟,珍珠样样有,绫罗色色新。如今身坐冷水盆,谁人可怜又心疼。哭声汉王奴夫君,不念三更梦里情。

52

三更里来叹双亲,想起父母养育恩,为儿早晚少孝敬。当日小女别双亲,父子女女泪纷纷。如今已有半年春,盼望回家无音信,每日闷闷坐,怎不想娘亲?朝思暮想久成病,只说女儿忘了恩,哭声汉王心上人,怎不放奴转回程?

53

四更里来断肝肠,青春年少无下场,可恨毛贼狗奸党。指望西宫伴君王,谁知冷宫受灾殃。也是奴家无主张,图形不该献奸党。上了人的当,全家遭祸殃。何不放奴回家乡,免得冷宫受凄凉。

54

五更里来梦初醒,玉兔西坠日东升,宫门一带冷清。
哭哭啼啼进房门,命苦不能见汉君。父母空思想,
女儿想双亲。何人替奴传书信?心乱琵琶弹不成,
不该花园许终身。

55

昭君闷坐昏沉沉,合衣倒在牙床困,梦见圣旨到来。
临。将奴招出冷宫门,汉王开言叫美人,是我一时心
不明,搅乱佳期恨在心,今日才知其中情,斩了毛贼
把冤伸,吩咐金瓜武士们,绳捆索绑问斩刑。毛贼大
骂不住声,破口大骂了得成,杀了妖妇杀昏君,一刀
砍来不容情,眼看要出冤鬼魂,惊醒南柯梦中人。

56

昭君梦中来惊醒,奴与奸贼何仇恨,梦都不放王昭
君。咬定银牙恨在心,除非老死冷宫门,有朝一日
转了运,剥你皮来抽你筋,骨头化灰撒四门,阿鼻
地狱永不超生。

57

终日独坐泪满襟,茶不思来饭不吞,浑身酸麻少精
神。取出一面菱花镜,对面一照吓一惊,知道病体
上了身,花容月貌改了形。倒想悬梁一根绳,血海
深仇谁来申,冷宫又无太医生,不知何日得安宁,
无常一到勾了魂,死了也难闭眼睛。

58

日落西山月黄昏,一轮明月伴天晴,散步又到百花
亭。太湖石边将身坐,心中思想如刀割,每日如同
针尖上过,伤心话儿对谁说,月光菩萨保佑我,早
见汉王出网罗。

59

到春来是清明到,百样花儿都含笑,奴家青春无下
稍。当日有个三皇女,为母南山采药去。遇到熊精
把她迷,黑风洞中受孤凄,后来熊精变人体,夫妻
双双回门去。叹汉王你无情义,把奴丢在冷宫里。

60

到夏来是三伏热,前生造下什么孽,这种苦楚咋
受得。当日有个林英女,嫁了丈夫韩湘子,湘子
修行东南地,撇下林英受孤凄,后来得了神仙
体,九度文公十度妻。叹汉王你无情义,梦中恩
情在哪里?

61

到秋来秋风凉,天河织女会牛郎,七月七日结成
双。当日雪梅女佳人,书房会着小商林,公子得下
相思病,卧床不起命归阴。雪梅小姐守夫灵,天宫
会着她夫君。叹汉王你好狠心,把奴抛在九霄云。

62

到冬来是寒风冷,鹅毛大雪下天庭,寒床冷被守孤
灯。当日有个孟姜女,她与范浪成夫妻,成日三日
两分离,一别三年无信息,千里与夫送寒衣,千山
万水泪悲啼。走一里来哭一里,哭到长城十万里,
叹汉王你无情义,不念孤家受孤栖。

63

一年四季都叹转,朝朝每日泪不干,百花亭上把琴
弹。日落西山玉兔升,月儿高照少人行。采花虫儿
离花心,黄莺树上去安身,下山虎出了洞穴门,山
坡野羊晚归林,航船靠岸傍江停,杏花天布满前
村,牧童斜骑牛背耍。孩儿放学转回程,懒秀才回
归书房院。红娘子剔亮银盏灯,梳妆台前胭脂粉,

小桃红铺被要垫枕,迎仙客吹弹歌舞声。香柳娘把盏献殷勤,沽美酒且助诗兴,罪夫归寻见佳人,孤雁成群结伴行。文武辞朝各归寝,昭君叹得痛伤心,更深夜静谁知音?该然灾难要脱身,门外来了救命人。

64

林后宫里闷沉沉,耳烧眼跳不安宁,踏月游玩去散心。内监与我掌银灯,宫娥彩女两边分。秋千架来望月亭,金库银库东西分,铜雀台,在心中。朝阳院对凤凰亭,牡丹亭对冷宫门,望月楼上去散心。手扶栏杆侧耳听,忽听琵琶响连声,弹出一段凄凉情,怨恨二字弹得明,琵琶声声带怨心,不知抱怨什么人?等我点灯下楼门,定要前去问根痕。

65

说起昭君弹的曲,听我从我说端的,怎不叫人泪悲啼!昭君抱怨告苍天,贬进冷宫受煎熬,骨肉分离难见面,梦中姻缘不团圆,弹哭琵琶丢一边,依然栖惶泪涟涟。

66

林后来到冷宫门,宫女彩娥叫连声,倒把昭君着一惊!吩咐内监张姓人,月门迎接不消停。昭君跪在地埃尘,娘娘千岁口内称。越州知府我父亲,奴家叫做王昭君。丞相奉旨选进京,进京未见刘汉君。不知为何问罪名?把奴贬进冷宫门?如今已有半年春,望乞娘娘救残身。

67

林后双手来扶起,既然选你来伴帝,为何贬到冷宫

里?其中定然有蹊跷,莫不是奸臣把人欺。乘着月色西宫去,见了万岁问端的,若是奸贼生毒计,不刷千刀我不依。

68

贤妹有所不知情,毛相奉旨越州城,选一贵妃鲁金定。如今封在西宫门,朝欢暮乐把酒饮,汉王贪色迷了心,朝阳正宫不来行。今日方知这段情,水落石出现原形。

69

贤妹且等一时晨,我到西宫走一程,会会无情刘汉君。辞别昭君起了身,霎时来到西宫门,听到鲁妃嚼舌根,正宫背后骂昭君,林后一听怒气喷,吩咐金瓜武士们,与我打进西宫门,活活打死这妖精。

70

林后来在西宫里,鲁妃扎跪尘埃地,奴家与你赔不是。林后闻言怒冲冠,何处妖妃胆包天,进宫就来把我参,礼义二字无半点,天子面前进谗言,要夺哀家朝阳院,我若不看天子面,叫你一命染黄泉。

(待续)

作者甘发根,男,汉族,湖北省兴山县政协副主席、兴山昭君文化研究会副会长、中国写作学会会员。蔡长明,男,汉族,湖北省兴山县文联副主席、湖北作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、国家二级作家。饶晓敏,女,汉族,上海华东师范大学硕士研究生毕业,现供职于上海。



诗 歌

Shi ge

诗歌穿过草原(组诗)

杨秀武

拜谒昭君墓

躺在草原上的江南
就像一个定格的真理
真理是不朽的 真理是美丽的
无边的草原
绿 在向我招手

我从香溪来
我带着一座山的神气来
我带着一条河的神韵来
我带着两千多年前那轮细腰的月
光来
我带着真理和美丽的源头来
我就这样来了

我在遥远的路上
用真理丈量美丽的长度
用美丽丈量真理的久远

倾国倾城的江南
在草原上是一个更大的草原
我就这样宽阔了

草的气息 无边的草
宁静的绿色的浪漫和豁达
当我的诗歌和我的灵魂
穿过草原真理的山脉
我要把草原没有忧伤的眼神
带回一个叫兴山的地方

石门河

我走进一条河
只能长久地仰望着两百多万年前
人类从爬行到站立的第一声呐喊
呼之欲出的那一线碧蓝宇宙

我感到那一刻的山崩地裂

比两次造山运动更为惨烈和悲壮的瞬间
在我不经意的时候 自己的一双皮鞋
正踩到人类起步的第一双脚印

从这里出发 只能做如下选择
选择流亡——因为直立的生存刚刚开始
选择痛苦——因为第一步走出的是劫难
选择镣铐——因为更多人的手臂才能自由

因为选择——才能打开石门穿越生死
因为选择——才能区分地狱和天堂
因为选择——才能有一道光束来自太阳
因为选择——才能有人类和梦想

谁会知道一个人类
从这里选择一条先死后生的曲折道路
脚下的路轰然陷入地心
在漫长的岁月里 只能义无反顾

从那一刻开始 一条叫石门的河
注定成为人类的母亲
面对酷刑迫害及随时的死亡
唯一的目标——哺育人类

一棵棵古树甚至是一块块石头
都与人类起源的故事连在一起
一幅幅岩画甚至是一滴滴水
都与博爱和宽容息息相关

我知道只有石门河 才有资格
成为人类的母亲河
我认为只有石门河 才能承载
人类文明史的全部重量

我驻足石门河
沿着诗意的河流遥望香溪
我仿佛看见昭君的回望
目光深邃这方水土的灵气

石门河是昭君母亲的故乡
多像我心中所渴望的热爱
我长时间注视的方向——草原
我长时间驻足的地方——石门河

我长时间思考的问题——真理与美丽
我长时间的兴奋点——香溪与石门河
我走出石门河 泪水在两百多万年的时空
在两千多年的时空 滋润着人类与和平

草原的夜晚

无边的黑暗被草原收藏
蒙古包独自的守望是不孤独的纽扣
马头琴在午夜的天空漫卷
悠远的声音是浪浪的草伏和低低的虫鸣

在天亮之前 我都要独自行走
沿着宁静的草原与一个多舛的女人行走
沿着天高的寂静与地阔的沉默行走
沿着一个民族和另一个民族的和谐行走

芳草萋萋的隐痛刺进我的肉体
我与一个女人的距离常常让我失去方向
其实这个世界没有退回的路
被命运截断的路沿着心仍在继续断裂

我知道当天亮时我就要回到江南
就像失散就像此刻躲在黑暗中的心事
脚步会一点点沉重起来
会让我在远方再一次等待回家的路

夜是黑的篝火 正映照我的脸庞
无边的草原和这个夜的脚步
我的故乡在那里今夜的怀念有多远
我们一起在这里行走一起思念草原之夜

作者杨秀武,男,汉族,湖北省恩施土家族
苗族自治州文联副主席、州作协主席。



散文

San wen

历史深处的昭君背影

■ 任 蒙

王昭君，一个在中国历史的上空已经回荡了二十个世纪的名字。今天，即使是最简单的历史普及课本，也必须出现她。

这名字，早在少年时代已经深深地刻进了我的记忆，因为她不仅是中华民族有史以来知名度最高的四大美人之一，并且具有传奇经历，还和我国第一个伟大诗人屈原诞生在同一块土地上。这片神奇的土地就坐落在湖北的西部。

那是一个盛夏，一个意想不到的机会，使我来到了昭君故里。

这就是湖北的兴山县，属于即将兴起的三峡库区。西汉时兴山一带属秭归县所辖，而秭归县又隶属南郡，如屈原和昭君那时也要像现代的公职人员这样填报履历表，他们就应在“籍贯”一栏中写上南郡秭归。

我们清晨从宜昌出发，小车在峻岭峡谷间颠簸了整整一上午，才来到兴山县城。这是一座建筑在山坡上的小镇，因为地势的原因，全城没有一辆自行车，但它依然是楼房林立，到处是现代生活的气息，找不到古朴的色彩。

“我们碰上昭君了！”我指着一个小女孩美丽的背影向同行者打趣道。其实，这并不全是为了活跃气氛，我们本来就是奔着昭君而来的。

只有昭君，才能使她的故乡小县具有永恒的魅力。真正的昭君故里在县城南郊宝坪村，是一个更为偏寂的地方，准确地说，这里是巫山山脉的一个普

通山冲。

多少个世纪以来,紧连着巴山蜀水的巫山在文人骚客笔下一直是美丽的,并且富有神奇的色彩。可这里山势陡峭,道路崎岖,耕地奇缺,对这里的世代居住的先民来说,却是艰难的生息之地。宝坪村如果不是走出了一个叫王嫱的少女,它将和散落在群山之中的千万个村落一样,没有丝毫的引人注目之处。说得再具体点,如果不是该村的王姓女儿容貌出众,进而有了后面发生的影响历史的故事,宝坪村就不会成为名闻天下的村庄。

二

在那个说不清年份、更说不清是哪个季节哪一天的日子,少女王嫱走出了这条山冲。

在两千多年前人口极少的汉代,这里的村落因大山相隔,人口更为稀少。所以昭君离开的那天,只有本村的乡亲前来相送,大家都以一种从未见过的异样的眼神望着她,特别是几位小伙伴,目光里流露的与其说是羡慕,倒不如说是留恋。她们似乎也明白,昭君这一去,永远不会回来。

世上最神圣、最隆重、最风雅的,莫过于帝王的婚姻;世上最残酷、最野蛮、最荒淫的,同样莫过于帝王的婚姻。

无数少女被帝王征召入宫,说这是婚姻,却没有丝毫的婚姻章法;说这不是婚姻,却比任何婚姻都严肃。

任何事物只要与帝王的行为直接挂上钩,就会被涂抹上一层又一层神秘的色彩。

这个年龄的女孩什么都懂,又什么都不懂。昭君知道此行是为了什么,但又不清楚等待她的是什么。那时的她,更不可能去深思宫女究竟是一种什么样的职业,什么样的生活。

在这以前,她没有去过郡府县府,甚至没有走出过这条山冲。山外的世界是什么样子她无法想象,更想象不出千里之外的京都是如何繁华。但是,她似乎能够感觉到,她今后的一切已经被人们用神秘而富贵的气氛笼罩起来了,尽管她没法用

语言将这种感觉表达出来。

面对乡亲们庄重而敬畏的表情,聪慧的昭君已多少从中领悟出了自己的未来,她本来沉沉的心思中掠过一阵阵不快。

在村边的响滩渡口,昭君朝着她的父母挥挥手,朝着乡亲们挥挥手,朝着延绵不断的大山挥挥手,她要上路了。

乡亲们看着她挥动着瘦小纤细的手,好像突然想起:她还是一个孩子!

三

在信息闭塞的古代,这里的山村更为闭塞。

昭君走后,好久没有音讯,她被选秀入宫带来的轰动早已被人们淡忘,一切都像以往那么平静。

尽管昭君在官中觉得日子好长好长,但故里的乡亲却不知不觉地几年过去了。

一晃又过了几年,忽然传来消息,昭君远嫁匈奴做了王妃。

于是,这里的山山水水和一草一木又因为昭君而兴奋起来,昭君成了故乡不朽的话题,她被善良而淳朴的乡亲传说成了神女,故乡中与她有关的景物也顿生光辉。人们传说她在离家途中,因留恋故乡而弹起了琴弦,一群飞雁听到琴声,看到她美丽的容貌,竟忘记了抖动翅膀而跌落到地上。直至今日,昭君村还有昭君寨、昭君台、妃台山、珍珠潭、望月楼等寄寓着昭君故事的景物。可是,那些美丽的传说在导游小姐与我们分手时,一切都还给她了,只有昭君井让我留下了记忆。那井坐落在村前的田埂边,看上去不过是一眼浅浅的井。如果两千年前真有此井,小小村姑王嫱肯定曾来此汲水为炊。但是,因为村里出了昭君,就把这么一个平常的水井与玉帝和黄龙联系起来,使人连听神话的感觉都没有。因为此井许久没有清洗,井口水面飘荡着一团团苔丝,大家都没有品尝,这水是否如许多介绍文字所说的那样“清亮甘冽”,就不得而知了。

已经久远的历史人物,关于他们的传说要大

大多于史实。昭君更是如此,在历史的笔下她过于简略,以至于没有人知道她的年龄,更不知道她的生卒年月,也不知道她死在哪里,是怎么死的。关于她的家道出身,种种说法相去甚远。我们游览昭君村时,讲解员告诉我们,昭君生于一个官宦之家,并说其父相当于今天的一个地级干部。此说大概出自东汉蔡邕的《琴操》,蔡邕称昭君之父名王襄,字忠,家道殷实。相传昭君入官之后,其父被封为越州太尉。《琴操》所记,与正史多有抵触,不足为据。说昭君出身于平民家庭,可能更靠得住些。但无论如何,她必须是个美人。

整整七百年之后,唐朝为了与吐蕃和亲,经太宗钦定,将宗室之女文成公主嫁给松赞干布做了王后。通过这次政治婚姻,加强了唐朝与吐蕃的友好往来,在古老的藏区传播了不少中原文明。与当年王昭君一样,文成公主也是从京都长安启程的,朝廷同样为此举行了隆重的礼仪,并且也是在正月。更为相似的是,历史上最著名的这两次和亲联姻,人们关注的只是它们的成功,只是肯定女主角的贡献,而对她们的生平记录太少。史籍上文成公主只有卒年,而不知生年;尽管她是李家皇室之女,但因为是冒名顶替,历史没有记下她生于何处,长在何处。

四

昭君入官的年代,朝廷已为皇帝“世增淫费,至乃掖庭三千,增级十四”。这就是说,朝廷虽然为宫中美人设置了十四个等级,但多数属于“等外品”。昭君入官多年,还没有靠近这个长长的阶梯,她以“掖庭待召”的身份企望皇上临幸,实在是渺茫。与大多数官女的命运一样,她很可能终生得不到皇帝的召幸,哪怕是一次。

即使被召幸了又如何?即使获得了高等的品级又如何?尤其是普通宫女,不过是一群高档的奴隶,一群富贵的牢囚,一群生不如死的妙龄女人。随时准备做帝王的性伙伴,是她们全部生命的唯一价值。

她们的使命是“神圣”的,但她们生命的价值却等于零。作为女人,她们是尊贵的,也是最下贱的。

世上的女人中,最荣幸的是她们,最悲哀的也是她们。

单于前来请求和亲,朝廷决定这次在后宫物色人选,这为官中的美人们带来了一次改变命运的机遇,很可能是唯一的一次机遇。然而,其他人可能想都没敢去想,只有王昭君果决地“请掖庭令求行”。

这是她命运中最关键的一刹那,也是被深深地刻进了历史的一刹那。

那一夜,她在床上辗转反侧,整夜未能入睡。但不是像过去上千个夜晚那样受着痛苦的煎熬,她决定摆脱这种虽生犹死的境地。

皇上应允了,她被赐给呼韩邪单于。

于是,她于不幸中争得了大幸;

于是,她“活”下来了,而且永远活在中华民族的历史上。

她出塞之后的境遇也许是她所期望的,但是她不能预料的;至于她身后的历史评说,更是她当时不曾想过的。

——不像许多宫女那样,在饱食终日的舒适中“幸福”地死去;不像有的宫女那样,在争风吃醋的倾轧中被残杀;不像有的宫女那样,最终被强行推进帝王陵寝,到阴间去为她们生前无法靠近的至尊夫君做永久的“性奴隶”。这就是她当时最大的愿望。

昭君所以是昭君,而不像别的柔弱女子,是因为她勇于向命运挑战。

五

以柔仁好儒著称的汉元帝,认为其父在世时持刑太深,主张多用儒生,施行仁政,结果导致社会危机日益加深,豪强兼并之风盛行,官家奴婢多达十万余众。这在全国总人口不过几千万的西汉时期,更是一个骇人听闻的大数目。史家们把这种

疯狂的蓄养家奴之风,归罪于元帝“厚道”造成的中央集权削弱。但是,许多典籍均有元帝“后宫既多”的记述,可见,前面提到的“掖庭三千”在封建帝王中也是过奢的,封建贵族的奢靡与一国之君的腐朽生活之间,更存在着一种上行下效的直接关联。

让元帝倒霉的是,昭君的外嫁又使他留下了一桩千古流传的“性丑闻”。说元帝无法顾及数不胜数的宫女,“乃使画工图形,按图召幸。官人皆赂画工,独嫫不肯,遂不得见。迨将行召见,貌为后宫之冠”。此时元帝无法收回成命,一怒之下杀了画工毛延寿等人。若真有其事,画工丑化王昭君,倒是她的福分,否则皇上就不会御准她远嫁。心地不正的毛延寿之流,为王昭君,也为中华民族成全了一桩具有历史意义的姻缘。

尽管许多史籍都绘声绘色地记有这个传闻,但我总不大信其真。即使是现代高超的照相设备,也很难将那些“不上镜”小姐的美貌如实地摄录出来,何况古人那几笔线条式的人物画。作为玩赏过众多美人的封建帝王,元帝难道不明白这点常识?再说,随便想个办法去挑选后宫,都比这个愚蠢的方式有效。

人的姿容美到一定程度之后,很难判定谁比谁更美,往下就要靠内涵和品格(也就是气质),去赢得“分数”了,而这种内在的东西更不是画工所能画出来的。在此之前,昭君和许多美丽的宫女被锁在官中人未识,只是皇帝顾不了那么多而已。

然而,当王昭君丰容靓饰出现在临辞大会的时候,她的美丽的确让人惊叹。不曾见过她的汉元帝看到这位本属于自己的美人即将永远地离她而去,并且没有挽回的余地,也许像一些书中所描绘的那样,此时他只能在心中为其而悔恨。这一点我信,罪恶的封建帝王和朝廷从来都是贪得无厌的。

六

西汉竟宁元年(公元前33年),正是一元复始,普天同庆的日子,森严的皇城也是张灯结彩,

宫外不时传来一阵阵爆竹声,昭君却无心于眼前的一切,她的心思已全部与她即将面临的那个陌生世界联系在一起了。

她即将从幽深的后宫走向历史的前台,她即将肩负起重大的历史使命,等等。这些都是几千年后的研究者从不同角度观察的结果,而对当时的她来说,这些东西未免过于苍白,甚至有些无聊。退一万步讲,即便她能够想到这些,如果环境对她不利,命将不保,何谈什么使命,何谈什么万古流芳?

她带着一把琵琶,带着她的美丽,带着惴惴不安的心情,带着她的一切,开始了她的第二次远行。

坚定的表情中,既有含泪的悲怨,又有一种解脱的轻松,还透出她对即将开始的新生活的茫然和遐想。

浩浩荡荡的车队前方,是一片无际的银色世界。偶然看到几处没有积雪的草原,也没有一丝绿意。昭君的心情正如这早春的苍茫草原一样,寒冷中萌动着对春天的企冀。

马蹄声,铜铃声,雪地上吱吱嘎嘎的车轮声,以及将士们挥鞭驱马的呵斥声,打破了大漠的宁静。

单于庭豪华的蒙古包离车队还那么遥远。

富丽的金鸾宝车中,年轻的美人是车队中最不知疲倦的人。

——即将受到的礼遇一定是十分隆重的,但自己最终能在感情上得到真正的礼遇吗?

她不知单于会对她怎么样,不知自己能否真正融入这个马背上的强悍民族。

未来的一切,全定在这次抉择上。

她不敢抱太多的希望,但又寄予无限希望。

七

本是一次无奈的远行,却使历史陡增了一段美好的故事。古往今来,不知多少作家和艺术家把笔墨倾注在昭君出塞的故事上,创作了难以计数的作品,形式包括变文、小品、诗词、戏曲、歌舞、绘画等,代代相接,不断涌现,其数量之大,品种之

全,足可以就昭君题材的文艺作品写一部艺术发展史。

当年,昭君出塞之后,匈奴双方息战,六十余年没有兵戈相见,渴望安宁的人们往往把和平归功于这种外交联姻的成功。因此,王昭君与单于的婚姻也就成了匈奴友好的象征。短暂的安宁之后,又是不停的征战,中原王朝与北方少数民族在战与和之间反复了多少个世纪。在这样的历史背景下,作为历史人物的王昭君,更是人们向往和平最好的情感寄寓。这就是有关王昭君的作品千年不衰的原因。

然而,在漫长的封建时代,妇女必须服从夫权以上的各种权力,她们自身的权利几乎被剥夺殆尽。远嫁藩王这样的政治婚姻是由最高权力决定的,婚姻的女主人就更无个人的意愿、哀乐,甚至生死可言了。饱受过边患和战争动乱之苦的普通百姓,对和亲之类的外交举措寄予莫大的希望,更难以想象到一个女人远离故国,久别亲人,风习难适,语言不通,福祸未卜的内中酸楚。他们看到的只是美好。美人本来就富有魅力,再加上这样重大而独特的婚姻,不需多时,她的故事就近乎美丽的神话了。一些昭君题材的作品取材于民间,正是沿着这样的思路创作的。

很久很久以后,封建制度终结了,但民族大家庭和睦相处的追求却是不变的,民族关系的巩固和发展更是远远没有终结。和亲故事依然是民族关系史上的动人佳话,依然那么脍炙人口,尤其是政治家,更能站在历史的高度看到深刻的现实意义。因而,一九四九年以后产生的“昭君作品”,更加突出了和亲的意义,更加突出了昭君崇高的动机。

八

历来关于昭君题材作品的争议,主要集中在主题的表现上,也就是昭君自请出塞的动机是否出自民族大义的问题。

呼韩邪单于向汉元帝请求和亲时,确是昭君

主动请求前往的。假设当时能给她第三种选择,她是否会自请远嫁匈奴呢?再说,老单于早已不是什么白马王子,而是道地的“王父”。昭君嫁过去不到三年,呼韩邪便离她而去。此时,不知昭君是出自对故国的思念还是别的什么因素,她上书汉成帝请求归汉,汉成帝却令她“从胡俗”。于是她又改嫁给复株累单于,也就是呼韩邪的长子,和他生有两个女儿。有人认为此时的昭君能够忍受“子蒸其母”的痛苦,服从当时北方少数民族的观念,更加反映出她以民族大义为重的崇高境界。不知持此高见的先生是否想到,即便昭君不愿“入乡随俗”,那么君命就可以违抗吗?

这一次,她没有选择的余地,就是忍辱负重;当初是她自己选择的,却是主动肩负民族重任。一个幽闭深宫,命如草芥的弱女子能够为国分忧,以自己的青春和生命换取国家安宁和民族和好。然而,如此这般将昭君的自请行为过高地挂靠于民族大义,将其行为提升到一种崇高的境界,那就无异于说和亲的婚姻原是十分可怕的。可“崇高论”者的结论又不是这样的,在他们的笔下,昭君远嫁后的婚姻生活是非常美满的,尽管史书对此几乎没有记述。其实,昭君不“自请”,还有千万个候选者,单于阏氏并不是非她莫属。

多年来,我们的新闻媒体是极善于描写英雄的,尤其每每写到英雄作出壮举前必想到许许多多高尚的东西。我们既然要把昭君作为英雄,就自觉不自觉借用了歌赞现代英雄的“行为动机描写法”。文学家的拿手好戏是虚构和假设,他们可以让一个侦察英雄的某次行动来决定一次大战役甚至一场战争的胜败,何况是这么重要的政治婚姻。可是,我们的某些历史学研究者也乐于去这般“推理”。一个宫闱之中的女人能够决定战与和的军机大事,朝廷派去的就不是什么贤良女子,而是吕后和慈禧之类的野心家了。

在昭君出塞之前,西汉自高帝至宣帝的一百四十年间,前后外嫁了十三位公主,除一位嫁给乌孙王之外,其余全部嫁给匈奴单于。并且,十三位公主均为刘家王室之女,其中有两位分别是景帝

和武帝的亲生女儿。但是,直到武帝时期,中原王朝强盛起来,双方实力对比发生根本性变化,这种和亲才起到较为明显的作用。事实上,在汉匈和睦中起根本作用的不是(也不可能是)公主外嫁。联姻只是一种形式,通过这种形式宣告结盟或归附和体现友好。能否实现友好,关键还在于双方政治和外交方略是否正确。

昭君出塞前后的匈汉宁和,主要是几代单于能够从匈奴自身利益的大局考虑,审时度势,明智地处理匈汉关系的结果。因此,我们应该用历史唯物主义去认识历史,不要无限夸大和亲的作用,更不要无限夸大和亲女主角的作用。

九

说来惭愧,我是一九九四年去游览昭君故里的,四年后才萌发出一个念头要写昭君,可因为顾于生计、忙于俗务只开了个头便搁下了。一九九九年夏天,我从北京来到内蒙古,按照行程安排去呼和浩特市郊看看青冢。那里是昭君的衣冠冢,但她在出塞途中曾在此地有过较长时间的逗留,也是十几处昭君墓中规模最大的一处。应当说,那里是昭君魂灵最后的归宿之地。这本是一次无意的寻访,但它使我从昭君最初的诞生地走到了她生命的终点,也是赋予她生命特殊意义的这块土地。这次旅行,促使我下决心把这篇散文写出来,可转眼又是一年。好在她是一个历史人物,不然,按照我这个“写作速度”,她早已南归长安了,如果当年朝廷准许的话。

我第一次来到辽阔的草原,却对它并不陌生,

我的思绪曾随着昭君出塞的车队到过这里,散文的轮廓已在脑中形成。在去昭君墓的路上,导游小姐问大家有没有人知道曾任国家副主席的董必武所写的那首“昭君诗”时,我故意装聋,同行者摇我的肩膀,我也推说忘了。那首诗题为《谒昭君墓》,共四句:“昭君自有千秋在,匈汉和亲识见高;词客各摅胸臆懣,舞文弄墨总徒劳。”这首诗代表着当代对昭君的“标准评价”,也是最高的评价,在昭君故里和内蒙古,许多人都能脱口背诵出来。昭君纪念馆还将此诗刻成诗碑,置于中央最醒目之处。我所以不愿意在此时此地涉及到董老这首诗,是怕与大家“诗论”起来,因为某种本属于学术范畴的问题,而被他们划入“总徒劳”的人群中,更怕因此而影响了他们对昭君的美好情感。

我想起历史上留下来的不知出自哪个朝代的一幅昭君绘像,只是她的背影。

——她戴着深深的帽子,身着匈奴妇女的服装,怀抱琵琶,没有骑马,好像正欲起步的样子。不知画家为什么要选择这样的角度去表现昭君形象,也许这就是她离开京都启程那一刻留给人们的记忆,留给故国的身影,留给历史的印象。

如果从正面或侧面去着笔,也许只能描画出她那“落雁”之美,而她的美貌是无须用画笔表现的。似乎只有这个无限丰富的背影,才是历史的王昭君。两千年来,这背影不断向历史的深处走去,好像人们永远读不懂似的,一直望着她争说不休。

作者任蒙,男,汉族,武汉市江岸区人大常委会副主任,中国作家协会会员。

香溪口遐想

■ 葛昌永

三峡两岸的街市,依山层次而建,显得格外醒目壮观。船到香溪镇,江面忽然宽阔,天空豁然开朗,在峡谷中压抑惊叹了半晌的人们可以长长地舒出一口爽气来。江的北边,从峻峭的峰间淌出一腔清流,将这边的长江对比得浑浊不堪。有人说,那清流是香溪河;香溪河口的山矶上屹立着一位窈窕的玉塑仙女,她就是王嫱。

只可惜,我乘的客船不在香溪镇靠岸,它长鸣几声,算是给王嫱打了招呼,便依然昂首在江中逆流而上。恨江宽矶高,我不能瞻见玉女真颜,火柴盒大小洁白闪光而又形态朦胧的王嫱送过来一串串惊叹;我又欣慰不在此停留,可以使心中永远回荡着模糊的遐思,就像远远望那巫山神女,不让具体的形象圈定我心中想象的定势。我端起照相机以镜头当望远镜,顺着香溪河口向深山峻峰中看去。欲看穿丛山,看到一千多年前清水溪畔那位无忧无虑天真烂漫白玉无瑕美貌如仙的少女王嫱。

那少女:正在背山向阳绿竹掩映的闺阁深处抚琴轻唱,琴声如水流淙淙,珠落玉盘,歌声飘如春息,舒若行云;正在映山红开遍的万花丛中翩翩起舞,蜂回蝶飞,袖动风起,端的羞花闭月,沉鱼落雁;正在清水溪畔弄清流,泊手帕,淡淡的暗香悄悄漂流下来,漂过长江,漂到长安。长安的龙船终于惊天动地地开进山来,无邪的少女之美只留得一个传说一帘幽梦,正如那香溪流出的清泉终于

被浊流排空的长江吞没一般。

长江啊,你虽然雄荡、激越、壮观,可在你浩瀚的奔流中多少美与丑都随花事湮灭。欢畅的自由流淌着自然美的香溪河,在长江中我们能从哪分辨?

翻开中国的历史,是一部凝重而艰涩的斗争史。从共公怒触不周山、黄帝吹牛角作龙吟到朝歌的金鸣、牧野的阵鼓、垓下的楚歌、赤壁的烈火、成吉思汗的弯弓射雕处,都在你死我活的斗争中演绎着无情的选择。在这些选择中,骑烈马提龙剑拍吴钩挥长鞭的英雄好汉伴随着是非成败在历史的前台表演,可在历史深处,我们竟悄悄发现伟大民族的历史竟是女性写就:天塌了,天斜西北地倾东南,是女娲炼五彩石,补破漏的天。试想天补不齐,还能有今天的世界吗?妲己的车轮吱呀吱呀从荒北走进殷都,长袖漫卷轻轻松松地送走了五百年盛商。浣纱的西施缓缓摇睡沉醉的夫差,越王勾践便由被人践踏的马夫一跃成为威震华夏的霸主。曹操建铜雀台连战船,欲得大乔小乔而藏之,致使八十万雄师檣櫓灰飞烟灭。

王昭君出嫁匈奴,昔日嗜血的胡人终于安于倾听铮铮的胡笳,从此“边城晏闭,牛马布野,三世无犬吠之警,黎庶无干戈之役”。壮哉,所以我们呼祖国为母亲,呼故乡为母亲,呼长江黄河为母亲!

在女人写就历史的过程中,最辛苦的是美女和才女了。美女和才女多是用血用泪来写历史的。

西施姑且不论,她牺牲了自己的青春赢得了越国的兴盛,深知飞鸟尽良弓藏的道理,便与范蠡一道隐迹江湖泛情山水风流倜傥去了,算是美女中结局较好的一个。与西施一样生在乱世中的还有两位美人,一位是虞姬,她与霸王自幼相许,可在兵荒马乱的岁月天各西东,待暴秦覆灭,俩人终成眷属,美人与英雄齐眉,然天意不遂,在汉兵铺天盖地卷来之时,只得高唱“汉兵已略地,四方楚歌声。大王意气尽,贱妾何聊生”慷慨吻剑,随盖世英雄走尽穷途末路。另一位是貂蝉,最使人为她打抱不平了。她小小年纪苗条腰肢竟肩负起匡扶汉室的重任,男子汉们都哪里去了?国贼是除了,可少女付出的青春和血泪是何等的深重!婀娜多姿的杨玉环,是生活在太平盛世的美人儿,华清池的笑声,却逗起了中原的千里狼烟,结果一条白练,香魂消散在地老天荒之间。男人们守不住江山,竟对一个女人发狠,空惹得人主在天在地徒嗟悼,日日夜夜常萦怀了。

再说才女,早有班昭、蔡文姬,班昭一心著书,有名而没多少故事。蔡文姬流落异域,她创作的胡笳十八拍,一章一拍,道尽了才女被乱军所掳,流离失所,委身匈奴,离亲舍子的悲怆经历。才女中名气较大的,还有李清照,只是赶上宋王朝颓败,无奈落荒南奔,兵荒马乱中送走了丈夫赵明诚,据说不得已嫁给不如意的张汝舟,饱经沧桑的她不得不叹道:“闻天语,殷勤问我归何处。”坠落在风尘中的,钱塘有位苏小小,在才子佳人荟萃的地方竟有那么多人拜倒在她的石榴裙下,歌舞琴赋定是一流,揣度才气当不在苏小妹之下,至今你若面对鲍刺史为她建造的“慕才亭”,读着“湖山此地曾埋玉,风月其人可铸金”的联子,心中一定涌起阵阵酸楚。还有南京的李香君、北京的小凤仙。香君才貌盖江南,激昂青云的侯公子竟击碎了她的痴情梦。小凤仙为蔡锷倒是爱得值得,死得其所,但总归太凄美了一些。

从书本中看到过的才女便更多了,首推的代表人物是林黛玉,她才貌双全,出污泥而不染,可终不为世所容,只得质本洁来还洁去。其次是唐

琬,她的才气从她步韵和陆游的《钗头凤》能见一斑。可恨她的婆婆也就是她的姨妈硬是棒打鸳鸯,活活拆散了一对痴人。陆游无能,偏又在沈园中用悲戚戚的词去伤害她,不是索“红酥手”的命吗?再次是许许多多不知姓名的才女,诸如浔阳江头弯弯月下漂泊船上的琵琶女,尽这般无可奈何地开花落。花开花落,无可奈何,留下人间几多遗憾几多伤怀几多评说!

论结局,王嫱算是群花丛中遭遇上好的一个了。她有美貌又有美名,和亲促进国泰民安,出宫获得天伦之乐,贤达致使善始善终,中国的史书为她写下浓浓的一笔。可是,谁又去理会她人生深处如海的苦涩呢?宫中数载,蛾眉偏有人妒!她守着自己的天性,不肯因幸天子而奴颜卑膝地献媚他人。当匈奴求亲,她应诏出塞,帝王得见容颜却又欲留不能之时,她的思绪是何等的无奈、何等的忧伤!荡荡的长安街上长长的送行队伍中,她卷帘四望竟没有见到一个香溪河畔的熟人。她是负气背乡离国的啊!在北风呼啸枯草齐天白沙无垠举目无亲的茫茫草原上,她怀抱琵琶、身披貂裘、食膾餐露、把歌东顾,心中定有千万种感想!她想到自己的使命,因此把苦难和幽怨且都忍下;她希望多难的故国多一些明智,少一些丑恶,自己再吃些苦,再受些难当也值得;她脑海中浮现出香溪河畔的父老乡亲望着载她远去的龙船长揖流涕的情景;因此,每每见到中原的“娘家人”她便有一番悲喜。她的心是在酸楚中经过无数个春夏秋冬浸泡过的呵!她为了她的美,为了她美丽的故国,为了故国的事负,付出的心有多么沉重!

呜呼,天公也是太冷酷无情了。你既然主宰万物,把握沉浮,为什么不把美好的事物长久长久地留住,将丑恶的东西在不知不觉中悄悄地抹去?难道美必须在付出代价之后才能存在吗?你为什么将天真烂漫的少女送入沸沸扬扬的喧嚣世界,将那自由的欢快的唱着歌儿的香溪推向沉沙的淘浪的浩渺江海?

可是,我又想,世上无论何种的美,都是同丑

恶斗争着而存在。丑恶的东西总无时不在地扼杀着美。木秀于林，风必摧之，可美总是在同丑恶相比较时，才更加显现其灿烂的光彩。

这样想着，抬头远看，香溪口、香溪镇和王昭

君已经淹没在连天的波涛之间了。

作者葛昌永，男，汉族，湖北省书法家协会
副主席，中国作家协会会员。

感受一个美丽的灵魂

沈世豪

一

走进王昭君的故园——湖北兴山县宝坪村，不得不佩服造化的神奇和魅力。两千多年的风风雨雨，不仅没有淘尽此地的山山水水，反而把她雕塑成美丽的神话。

山清水秀，泥墙黛瓦，铺着鹅卵石的山间小径，像永远也扯不断的红丝线，不知牵住了多少天南海北来寻访昭君故里的粉丝。

不少到过这里的人们，都有这样的感觉，这位旷世奇女子，仿佛并没有远去，在昭君井、昭君梳妆台，在屋后的橘园，尤其是在潺潺流淌的香溪之畔，几乎都可以看到她那美丽的倩影，感受到一个美丽灵魂的灵动。

她并非是普通的农家女，从现存昭君故居的规格看，在这个偏僻的山村，昭君可能生长于中等偏上的殷实人家，正因为如此，她和那些从小就要担负如牛、负重劳作的农家女不大一样，没有被艰难蹉跎的生活重担压弯了腰。她的清纯、聪明、伶俐、可爱，深得家人的喜爱。自由且无拘无束的生活空间，特别是这里秀丽山水的陶冶，更是给这位灵秀的山村女子，增添了天然的气质和风韵。从她的气质看，她也并非是大字不识的文盲，而是接受

过一定的文化教育。浓郁的农耕文化氛围熏陶了她，成就了她的。

没有久居深闺的束缚，她就像可以自由飞翔的小鸟，在这片颇有点世外桃源韵味的土地上成长、生活，她青春少女的时代应当是幸福和快乐的，向往、憧憬，看山里春光明媚，尤其是到满山桐花盛开的时节，那如梦如幻的不染纤尘的雪白、富丽堂皇的紫色，让她想起了什么呢？是对多彩未来的渴望，还是在独处的时候，也有淡淡的寂寞乃至惆怅？

油菜花醉人的金黄，杜鹃花云霞般的灿烂，山里人家的勤劳、质朴，平平常常的日子，悄然消融在村前清粼粼的香溪里。莫道清水无香，正是宝坪村秀美的山水和淳朴的风情，滋养了昭君。

她把脚印留在这里。

她把微笑留在这里。

她把思念留在这里。

她把传奇留在这里。

宝坪村很小，但昭君留下的世界却很大。

二

昭君被选入宫，是高兴还是悲伤，很难考究。但

有一点可以肯定,她是坐小船从村前的香溪走的。从这里进入长江,然后,去见识山外的世界。

看尽天下的溪流,很难有香溪这样的韵致:水清无痕,更让人感到无比惊讶的是,溪里铺满了五彩缤纷犹如雨花石一样的小石头,圆润、清丽,是女娲补天落下的奇珍,还是天女散花时撒下的瑰宝?没有人去细究。得趣天然,或许是司空见惯了,此地的人们并没有在意这一奇景。

可以相信,心细且爱美的昭君是喜欢过这些小精灵的。那是上苍的恩赐,更是故园慷慨馈赠给她的爱物。岁月飘飞,香溪的“雨花石”,经不起如潮水般涌来的游客的搜寻,已经越来越少了,遥想当年,昭君从这里走出,清粼粼的溪水里,数不尽的五彩斑斓的“雨花石”,留住了昭君的目光,更留住了她对故园难以割舍的血脉之情。

没有认真研究过汉朝的选妃制度是从基层开始层层推荐、筛选,还是有专门的机构和官员专司此事。我想,很可能是两者相结合的结果。选妃是皇上的大事,在皇权主宰一切的时代,甚至是国家的大事,可谓是万里挑一吧,命运怎么会青睐居住在如此偏僻山村里的昭君呢?当时热门的选妃,需要如今时髦的走门子吗?我想,可能不要。昭君系山里人家,她并没有什么背景,之所以被选上,最重要的原因是她确是非常出众的奇女子,惊艳之美中,还有令人倾倒的超凡脱俗的气质。

莫道香溪无言,这条流淌数千年的溪流可以作证:昭君从这里告别亲人和乡亲,告别曾经养育过她家乡的时候,同样会像常人一样骨肉难离、百感交集,会情不自禁地热泪盈眶,甚至会扑到母亲的怀里大哭一场。不过,作为英雄辈出豪气横溢的楚地奇女子,她很可能有与众不同的地方,那就是如滚滚汇入长江的香溪水,义无反顾、百折不回!

三

进入皇宫成为待诏的昭君,在适应全新的生存环境之后,她会像其他人一样,急切地期待皇上的宠幸吗?

不能苛求她超脱世俗。可以相信,只有十五岁的她,青春如花,在美女如云的脂粉世界里,她或许也曾经天真地幻想过,有朝一日能够得到被世人誉为太阳一样的皇上的青睐,哪怕只是一夜情,她也会为之沉醉、庆幸。

她等待着。如她一般的后宫女子等待的缕缕思绪,拉长了皇上的胡子,而且幻化出太多的想象,那是奇妙的多菱镜,初看,色彩迷离如梦幻,细看,才知道难以触摸。

伸手可触的现实世界,往往要比缥缈的幻想冷酷。陷阱太多且风云变幻无常的皇宫更是如此。数年过去,深居宫闱的昭君连皇上的影子也没有见过。

后人皆把昭君失去皇上宠幸的过错推到宫廷画师毛延寿的身上。经专家反复考究,毛延寿是后人虚构的一个人物,但可以相信,当时待诏见皇上是需要走门子的,要用钱买路。世人所诟病的贿赂之风,在中国源远流长、根深蒂固,早在昭君所在的汉朝,即使是戒备森严的皇宫,此风同样盛行无忌。

被朝政和裙钗们纠结不休的皇上知道这一“不正之风”吗?

应当知道。或许是皇上太忙,或许是认为不碍大事而疏忽了。皇上万万没有想到,他会因此丢掉已经落到他口里的王昭君。

昭君没有去贿赂,她不愿意更不屑于做如此污浊之事。

在山泉水清,她是出自地层深处纤尘不染的清泉。

青翠独言奇,她是生长在山野之中可折不可辱的绿竹。

人是有底线的,心气高洁的昭君更是如此。她失去了和皇上零距离亲密接触的机会,得到的却是流芳青史的绝唱。

历史和上苍是公正的。

四

关于昭君主动请求出塞和亲的原因,史家议

论蜂起,见地精辟者多。我觉得最有兴味并值得研究的,是皇上第一次也是最后一次见到昭君时的瞬间。此瞬间化为了永恒。

当天仙般的昭君出现在皇上面前,这位风流天子无比惊讶之后,深深后悔,宫中粉黛三千,怎么会有如此倾国倾城的女子?那是梦中的仙女下凡,不,比仙女更迷人、更让人沉醉,一颦一笑,无不让皇上骨头酥软、五内皆乱!然而,悔之晚矣,昭君即将登车而去,牵涉到两国外交,且众目睽睽,即使皇权通天,此时,皇上也只能强装笑颜,送别昭君。看来,天下人艳羡的皇权,也有无奈和被限制的时候。

此时的昭君会想起什么呢?聪明的昭君,一定从皇上的龙颜尤其是他迷离变幻的目光中,全部读出了其心里秘密,包括难以言传无法启齿的隐私,皇上并非是人们天真地尽情歌唱的太阳,皇上也是人。春风拂面,面对失落的皇上,她有胜利者的快感和公主般高贵的蔑视吗?出自平民且已经落入藩篱的昭君,可以想象,此时,她最为欣慰的,是从此飞出皇宫冷酷的红墙,化为翱翔的鸟儿,飞向北方大漠。

迎接她的将是什么?被人们传说中妖魔化的胡人,将会怎样折腾这朵刚刚绽开的鲜花,她的心中,是如风沙弥漫而来的恐惧,还是对绿草无涯草原的向往和憧憬?

她不是慷慨悲歌的壮士,而是柔情侠骨的奇女子。她的心情,复杂而简单——她相信自己毅然决然的抉择。

五

昭君是幸运的,匈奴的呼韩邪单于非常爱她。虽然,开始的时候,双方语言不通,风俗不一,生活习惯更是迥然不同,而且,漠北严寒,气候恶劣,两人的年龄差别也大,呼韩邪单于已经年过半百,昭君尚是豆蔻年华,但丝毫没有影响爱情的甜蜜。

在历代的不少作品中,几乎都把匈奴人描绘成青面獠牙的魔鬼,其实并非如此。呼韩邪单于一

表人才,魁梧壮实,豪爽潇洒,他早有妻室,但并没有把后来的昭君作为小妾或小蜜看待,而是庄重地封昭君为“宁胡阏氏”,也就是正妻,意即能够给匈奴带来和平与安宁的皇后。被汉元帝疏忽了的昭君,在汉宫独守空房数年,心生积怨,是必然的,但在异国他乡,却喜获爱情,可谓是偶然的,爱情的传奇,往往是偶然的硕果。

美丽的草原见证了幸福昭君的快乐。楚地山中女子的纯真和辽阔草原的豪放,幻化出马头琴悠扬宽厚的旋律,而汉朝富丽堂皇的歌舞和马上民族的古朴自然的欢唱,更是消融了大漠的荒凉和寂寞。昭君能歌善舞,心地善良且聪明睿智,她赢得了匈奴人的尊重和敬佩,赢得了丈夫呼韩邪单于的挚爱,这部胡汉联姻激情洋溢的爱情大戏,又一次证明,爱情无疆,不受民族、年龄甚至国界的限制。正因为如此,昭君出塞和亲,给汉匈双方带来了六十年的和平。

昭君和呼韩邪单于育有一子。遗憾的是,这段美满的爱情太短暂,他们共同生活不到两年时间,和亲的第二年,呼韩邪单于就因病去世。

幸福往往很吝啬,有幸享受并沉醉其中的时候,或许没有注意到这一特性,往往疏于珍惜;不过,它就像催生大地生命的春风。古诗云:“春风如贵客,一到便繁华。”有过幸福体验的人生无悔。

六

这实在是让昭君十分尴尬且难以接受的胡俗。按照匈奴的风俗习惯,丈夫去世之后,妻子要嫁给丈夫前妻的儿子,此谓“收继婚”,从人伦和心理感觉上看,从汉朝走出的昭君很难接受这一现实,因此,她请求归汉。

她的要求被拒绝了。皇上一声令下:“从胡俗!”三个字,决定了昭君的命运。

昭君的身份发生了难以想象的变化:从继母变为妻子。于是,这段有点怪异甚至荒诞的同床共枕夫妻生活,可以催生新的爱情传奇吗?

委屈、痛苦、逆来顺受,还是入乡随俗、顺之自然,显然,睿智的昭君不得不选择后者。爱情是可以超越世俗的,昭君的美丽、贤惠赢得了丈夫的信任,琴瑟和鸣,用如今现代人的视角无法理解的昭君这段婚姻,同样开花、结果,他们共育了两个天真可爱的女儿。或许,是儒家思想的忌讳和禁锢吧,对昭君的这段婚姻,正史缺乏详尽的记录。

到过草原的人们完全可以想象,昭君的第二次婚姻同样美丽、甜蜜。辽阔无边的草原,第一次把人的勇敢、智慧和马的神奇速度天才地融为一体的马上民族,并不乏文明,这是对人类同样做出伟大贡献的蓝色文明。马上民族浪漫、豪放的游牧生活,不仅尽情地书写人性向往自由不拘一格的天性,而且是最早展现了淳朴而科学的生态保护意识的佳话。

昭君夫妻十分疼爱这一对女儿,史载,昭君后来把主要精力倾注在这对女儿身上。

昭君三十六岁因病去世,正值中年,按照胡俗,是不设墓地的,或许,正因为如此,昭君的墓在何处,专家也弄不清楚。走进内蒙古,人们发现,青冢,又称昭君墓,在内蒙古居然有十多处,不过,最大也最具规模的是位于呼和浩特市郊的王昭君墓园。到底哪一处青冢是真迹?不清楚,也没有太多必要去深究,昭君鲜活在中华民族浩浩荡荡的历史长河中,鲜活在中华民族亿万人们的心田里,足矣!

超越时空的和平女神昭君,永远年轻、美丽!

作者沈世豪,男,汉族,曾任厦门教育学院副院长,教授,现任厦门城市学院教授,作家,中国作家协会会员。

高阳忆

■ 风中红颜

一

从新城古夫出去,一过高阳镇边的加油站,整个高阳小镇就尽收眼底了。

最先进入视线的,是两湾蓝色的湖水,宽阔的水面依着新筑的斜斜的长堤徐徐铺展开去,就如两方蓝色的缎带系于小镇的腰间,端庄、靓丽。一湾是从神农架的香溪源逶迤而来,绕城而过,静静东流从西陵峡汇入长江的香溪河;一湾是从城西背后的山上流下的耿家河,这河太短,像个调皮的孩子从陡陡的山上几步跳下来,贴着城边儿拐了几拐就在城东的小河街处亲热地扑进香溪河的怀

中,相偎着一起东去。这样,两河相交成一个不大规则的大写的“Y”字,将小镇环抱于怀中,形成了一方靠山三面环水的高阳小镇。

举世瞩目的三峡大坝,与小镇相距虽有一百多公里的路程,但因了香溪河的融入,就如一条血脉相通的筋络,将相隔遥远的大坝和小镇亲密地联系起来。大坝建成蓄水后,一百七十五米的高水位催生了崭新的小镇,重新修建的高阳小镇上,新房簇簇,高楼林立。那些楼房的建筑风格和建筑位置,设计和规划独具匠心,不论你从哪一个方向去看,无不于整齐之中又别具一格,于错落之中又井然有序。小镇设计得别致,背靠着巍巍的青山,面

临着幽幽的绿水，一排排黄白相间的楼房俏生生地亭立在青山与绿水之间，青、黄、白、绿，依次排列，色彩分明，赏心悦目。而为了纪念西汉的和平使者王昭君，新房一楼临街统一安装一扇扇朱红色的仿汉木门，犹如汉代仕女精致的曳地长裙的裙裾，花儿一样在青石铺地的街面上次第盛开。由此，远望在两河的相拥下飘逸着汉时风韵的小镇，就每每让人想起那句古老的诗歌了：“有位佳人，宛在水中央。”

这一位佳人，本已俏丽无比，人们偏偏还要在城东的小河街处，建了一座横跨香溪河的彩虹桥，连通了小镇和河对岸的陈家湾。从峡口方向奔往小镇，视线刚一触及，那道画在水天之间的蓝色钢弧流畅的身姿，就像一张强劲的蓄势待发的弯弓，带着无比强烈的动感和极度张扬的气势，在你来不及拒绝之前，就兀自先行一步闯入你的视野，将一个大大的“！”印入你的心间。你不能不惊叹：桥美，有了彩虹桥的小镇更美！而这一种美，勿需你去细品，就那样带着现代山水园林都市的气息扑面而来。至此，现代与古典，在这个古老的新镇上演奏着一曲和谐乐章。

站在岸边，放眼望去，此时，正是春浓呵：山上，流青滴翠；河里，碧波微漾；而树间，河边，城中，那婆婆的垂柳早已舞动了春的旋律，那竞放的鲜花早已点燃了春的激情，让每一个人不经意就醉在了其中。白居易曾叹：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”依稀就是眼前景呵！

只是，为什么，面对眼前这如画的美景，在我的眼前，流动的却不是这绿如蓝的锦缎，而是清清的浅流；浮现的不是这簇新整齐的高楼，而是拥挤喧嚣的老街呢？啊，在我心里，涌动的还是和白居易一样的情绪呵：面对此景，能不忆江南！

二

那一条浅流，也叫香溪。

浅流并不浅。孕育于神农腹地的清清溪流，披一层神秘的面纱，挽一把醉人的清风，从大山深

处，走来。清泠泠，不带一丝杂质；款款焉，尽透万种风情。溪流不甘寂寞，一路上呼朋唤友，汇聚了两岸的无数沟溪，由浅到深，渐行渐远，等到了彼时还是称为高阳的小城，就已由溪变河，河水汤汤，激浪翻滚，竟也成奔流之势，在城边宽阔的河床中旋转翻腾良久，再一折身，直扑长江而去。只是在少雨之时，尽显文静之姿；而在多雨时节，则呈狂野之态了。记得有一年夏季，涨起的河水，漫过大堤，将老街淹了个透，让老街的人们好长时间想起那次的“水漫金山”还心有余悸。

纵然偶尔调皮，给人们带来困扰，人们从心底对这一条河流还是满心喜爱的。因为这不是一条普通的河流啊，光是这条河流的得名，就足以让人们津津乐道个够。你细细去向大伙儿打听吧，他们会引经据典、不厌其烦地告诉你，这条河啊，自古以来，得名的由来多呢，但最后呢，都倾向于三种说法了：一曰“县前河”“乡口溪”，与方位有关。其中“乡口溪”主要因屈原大夫的“归乡”得名。《水经注》载，长江流经夔子城南，城“北背大江，东带乡口溪”。《明史·地理志》解释：“古夔子城在秭归城东”，即今溪镇。宋朝以后，才将“乡口溪”改作“香溪”。二曰“香溪河”，与植物“香草”有关。《兴山县志》载：“香溪水味甚美，常清浊相间，作碧腻色，两岸多香草，故名香溪。”三曰“香溪”（“昭君溪”）“木箱溪”，与昭君“香气”和神农有关。叫“香溪”或“昭君溪”，是因《妆楼记》里曾说：“昭君临水而居，恒于溪中洗手，溪水尽香。”叫“木箱溪”，是因传说当年神农挑木箱走进昭君村附近的乌龙洞，镇住了制造旱灾的乌龙后，一股清泉流下，汇成这条小溪河，取名“木箱溪”，后谐音改称“香溪”。

你看，这河流的得名，且不说故事的真假，传说的玄乎，光是这一得名竟将三个于文化历史中举足轻重、现已享誉世界的人物——炎帝神农、爱国诗人屈原、和平使者王昭君统统关联其中，就已令人咋舌称奇了。再去看那河流，这一条看似清浅的河流，在荆楚大地上奔流了几千年的河流，哪里还只是一条纯粹的水之流！在这条被誉为兴山的“母亲河”的河流里，那缕缕清流，丝丝绿波，都荡

漾着神农文化、屈原文化、昭君文化、荆楚文化等众多历史文化的神韵啊。

古人云：天下大势，合久必分，分久必合。世事纷纭，须臾变化。于汉时还为一整体的秭归和兴山，后因天下形势的变化分为两处至今。但无论分合，香溪河都以不变的姿态始出神农，流经兴山，于秭归汇入长江。河还是那条河，山还是那座山，人呢？却已不是那人，任你是千古风流人物，都已是雨打风吹去，独留芳名在人间了。那么，得名为何，因神农，因屈原，还是因昭君？都已不那么重要，重要的是人们因河而记住了那人，也因人而更爱那条河了。而出于私情，生活在高阳小城的人们，生活在昭君故里的人们，更乐意将香溪河的得名归于沿着这条河走出去，走向汉宫，走向大漠成就和平大业的王昭君，又怎么不会令人善意地去宽容和理解，愿人们一个美满、馨香的昭君梦呢？人们对香溪河的喜爱，不仅仅因为她得名的神奇，也不仅仅因为她给人们带来的文化层面的熏染和享受，还因为她给人们的现实生活带来无限的便捷和乐趣。绕城而过的香溪河呵，曾是恋人们的爱河，老人孩子们的乐园，汉子们的天堂，女人们的乐地。流经城外的香溪河，因此段地势开阔，所以河面较宽，河流虽深但水势较缓。一道不高的堤坝松松地圈护着小城，到处都是通往河滩的缺口的堤坝，便挡不住人们与小河的亲近。因此无论春秋，无论冬夏，闲了的人们都纷纷越过堤坝，来到河边，种一把园子，摸一把小鱼，洗一篮衣服，走一趟河滩。那春日采一束黄花，秋日拾一片落叶，冬日晒一会儿太阳，夏日享一份清凉的悠哉乐哉，给小城的人们并不丰富的生活增添了几多的惬意。

最有意思的就是夏季了。一到傍晚时分，站在位于山腰的职中、水电公司或者县委会的场坝边俯视香溪，你看吧，从城西看得到的自来水厂外的河滩开始，一直到城东的小河街看不见了的河湾处，满河滩都是乘凉的人，这儿一群，那儿一堆，红红白白，男男女女，老老少少。耐得起烦的自带着板凳儿坐那儿悠闲地一边聊天一边轻摇着大大的蒲扇；耐不起烦的就近寻一块较为平整的鹅卵石，

放得下屁股、坐得稳就行。坐那儿聊天的，多半是老人和女人，聊得兴起时，就把腿脚伸出去，放在水中，任凉凉的河水将那丝丝凉意顺着脚底慢慢浸透到心里。年轻的男子和孩子们呢？多数是在水里呢。不用费心去寻，那满河的浪花，一朵就是一个人。

有游泳的好手，深吸一口气，一个猛子扎下河里，明明就是从这里下水的，再冒出河面时已在远远的河岸那边了，引得岸边的人们好一阵喝彩。游者的得意，这时自不必多说，许多的胆大者，就不由得心动了，纷纷也下得河去，你再仔细一看，就会看到那些浪里白条中，居然还有朵朵彩色的浪花在起伏，不用说，是香溪河边的女儿们也下了河，更激起了一河的热闹和旖旎。因此，生活在香溪河边的人们，不管男女都是会在水里扑腾两下的。

这会儿，远远避开这热闹，而偎坐在一边僻静处的，绝对就是一双一双的恋人了。他们的心思不在清凉，不在热闹，他们的心呵，就在于能够静静相拥，轻轻诉说彼此如香溪河水一样纯净、悠长的情意了。这一坐，往往要到夜半时分，人们才会意犹未尽地收起话匣子，呼儿唤女、呼朋引伴地陆续回家，做一个清凉的梦了。

三

那一条拥挤喧嚣的老街，就是高阳。

高阳是小镇的大名。一条街代表一个镇，似乎不妥，但事实就是这么回事儿。那时的小镇，被人们称为城关镇，是县政府所在地，是全县政治、物流、文化中心，但因地方实在太小，成为名副其实的一座小城。占地仅零点八平方公里、呈三角形的小城只有一条大约有一里多路、从西往东贯穿小城的独街，再加一条也是由西往东、顺着城边的河堤修建的马路，就算是小城的两大主街了。街道两边瓦挨瓦、墙靠墙挤满了一间间的店铺、酒家、门市什么的，还有民宅，还有单位。小城很小，但作为一个城关镇，什么都有，麻雀虽小，五脏俱全。随意

一眼,不算眼角的余光所到之处,仅目光正视过去一下子就可以捕捉到四五家各自不同的门户,哪像现在新城里仅一家店子或者一家单位就一眼看不清全貌,还要花费些时间绕其一圈才能窥其大概呢。

小城的人勤快,好养,善思。即使只有拳头大个角落,也撑着几块板子,架成一个天上有盖、四周有围的盒子模样,挡住风雨,遮住日头,摆一个烟摊儿,弄一个早点儿,就养了三五口人,小日子过得有滋有味儿。更有甚者,在寸土寸金的小城,那道围护着小城的河堤也被人们充分利用,加宽后在面向城内的一侧砌成了一长溜的洞子,经营着各种店子。不要小瞧这些门洞哦,如今在新城各个行业已成就了一番事业,在商海里成为弄潮儿的许多成功人士,就是从这些门洞里走出的啊。人们还在堤上建起了一排排的仿汉建筑,名曰仿汉商业街,既充实了人们的口袋,也靓丽了人们的双眼。而在堤外呢,紧靠着堤坝,建起了关系着人们饭桌的菜市场。一字排开去,还有简易的露天舞场、门球场、旱冰场等,这些留下过快乐足迹的地方,又怎么会轻易从记忆中消失?那么,这一条街也就算小城第三街了?

很显然,光有两条方向一致的长街是不行的,为了来往方便,在街道两旁横七竖八排列着的房子中间,人们自行开发,来来往往穿出了许多横切长街、曲里拐弯儿的无名小巷道,给小城的街道新添了许多的内容。而一拐进这些小巷,也就走进了小城人们的居家生活。

小城是有些历史的古城,城里的很多房屋都有了些年头,不是现在的高楼大厦、钢筋水泥,而是小家矮户、板壁木柱,保留着老式的庭院风格。在小城越来越挤,空间越来越有限的时候,院墙是早就保不住的了,那些先被重重院墙护住的屋子便如深居简出的女子,渐渐要露出身姿,但这身姿一定又会被掩藏住了,被围在城中。因为在它们的前后左右,在临街之处,定是后建的已初具现代气息的小洋楼。也有原本修得气宇轩昂的老屋,在洋楼之间镇定自若,挺着百年的门楣,一展旧时的风姿。

走进深藏在这样的老屋间的小巷,如果不是很熟悉路况,走着走着,一不小心你就会走进了这家的堂屋,或是误入了那家的偏堂。小巷里那些大开着的门户,将主人家的柴米油盐都坦然地摆在人们面前,让你忘了是在赶路,以为是去串门儿呢。而每每黄昏时分,穿行于香气四溢的小巷中,看着门口一张张摆着几碟家常小菜的四方小桌,你竟会生出“到家了”的念头,情不自禁地想就在哪一张桌旁,坐下去。

小城的街道简单,地名就更简单啦。一个城西的“西头儿”,一个城东的“三尖角儿”,再加一个位于中间位置的“桥头儿”,巴掌大的小城就被人们在脑中画了个清清楚楚,按着这几个地名走一趟呢,整个城关就算逛完了,所花费的时间人们计算精确:半个小时,老汉们则说是一袋烟的工夫。怎么说,都只是告诉人们,小城太小。因此,小城拥挤的人群车辆,街道上喧嚣的人声车声,还有因小、窄、挤而衍伸出的杂乱就成了小城独有的特色,也成了人们记忆中抹不掉的画面。当人们进入新城,进入到在老镇的基础上一下子放大到几十倍的新城,走在宽阔的大街上,身边没有了人车拥挤而在心里产生的空荡之感,让人们好长时间像是迷失了家园的孩子,茫然无措。

小城是小,小到全县的首脑机关县委县政府居然身处两地,一个在街心(县政府),一个在小镇背后上去几百米的山上(县委会)呢。但小也有小的妙处。且不说人口集中,单位集中,办事方便,生意兴隆。就说因为小,因为集中,一城的人在街上行走时间长了,再陌生的人也要混个面熟。再见时,远远的就在脸上挂起了甜甜的笑容,在寒冷的冬日心里陡增一份暖意,而在炎热的夏季就平添一份清凉了。至于说离开小城,在异地意外相遇,那一份惊喜更是令人激动难遏。这还只是陌生人呢,相熟的人呢,亲朋好友呢,街坊邻里呢,在这个只要一声咳嗽就能引起三家担心,一动锅铲就能勾起四家食欲的小城啊,更是来往频繁,亲密无间。一声吆喝,上街去了;一个招呼,下河去了。姑娘们结伴逛街,小伙子们驰骋球场,老人们呢,就

在自家的门口,或者河边,或者河堤的白杨树下,下一盘分不出输赢的象棋,摆一回永远没有结局的龙门阵去了,人与人之间的每一份相融相知相亲之情,因为小城的小,更显深厚。在人情日益淡薄、人心日益冷漠的今日,那些街道也罢,那些楼房也罢,那些不想忘却的往事也罢,甚至连那条溪水飘香的香溪河也罢,就只剩这一份在心中滋养了多年的温情,竟成了人们记忆中最深的怀念。

四

忘不了那条溪流,忘不了那条老街,又怎么忘得了那一座与溪流、与老街息息相关的大桥!

小城虽小,却是交通要塞之地,东南西北,四通八达。北上黄粮、榛子通往保康,西往南阳、湘坪进入神农架,南往峡口奔往秭归,东出水月寺直达宜昌,水陆交通两便。因此,南来北往的过客,都要在此打住,使这个虽然是“兴起于群山之间”的县邑,也兴盛鼎沸,名满江湖。而被香溪河紧紧环拥的小城,能够交通畅达,自然离不了桥的汗马功劳。因此,那座初建于上个世纪六十年代的兴山大桥,以开始的宽五米、长一百一十米、二十四孔的“水漫木桥”到七十年代建成的宽九点五米、全长一百七十二米、高八点五米的七孔钢筋混凝土双曲拱桥,把香溪两岸、高阳南北连成一体,确保了兴(宜)、兴(神)、兴(保)、兴(古)、兴(秭)的交通通畅,在兴山桥梁建筑史上留下了光辉的一页。

这一座正处于小城中心位置的大桥,成了连接小城与四方交通的枢纽。同时,也将小城的领地、生活和风情随着桥的延伸扩展到了河的对岸,为小城平添了更为丰富的生活内容、更为浓厚的文化色彩。将河这边的政治、物流、文化与河对岸的文化有机交融,共同繁荣了小城的生活,美丽了小城的风景。

小城的对岸,是妃台山。走过大桥,顺着对岸大桥头前的山坡往上攀登,妃台山的东端,就是小城赫赫有名的古文化遗迹之一——妃台晓日(又叫昭君台)。此台初建于宋,立有刻着“乡人怜昭

君,筑台而望之”十个宋体大字的石碑,寄托着乡亲们对远嫁匈奴的王家女儿的思念与怜惜。在历史的风云变幻中,妃台已不复存在,只剩遗址。但这位和平的使者并没有随着历史烟云的消散而被人们遗忘,更没有被家乡的父老乡亲们遗忘。为了这一份不能忘却的记忆,一九八〇年,县政府在遗址上重建昭君台,以此表达对这位优秀的女儿的纪念和敬仰。而随着世人对昭君和亲壮举的肯定与赞颂,随着昭君美名在世界的传播,小城也就随之名扬四海了。

高阳是个文化氛围浓厚的小城。除了昭君文化,在城东小河街发现的田家坡文化遗址、在城南陈家湾村发现的陈家湾村文化遗址、在城东南小河村发现的甘家坡文化遗址,还有在陈家湾发现的古墓葬、在响滩保留的古建筑,都在向后人们一一诉说着久远的历史和文化,见证着前人的智慧和勤劳,也激励和鼓舞着后人去传承文化精髓、发扬文化精神了。

小城的文化魅力体现不仅于此。印象中记忆最为深刻的,就是每年的农历正月初八,小城的人们张灯结彩,喜气洋洋,扭着秧歌,打着花鼓,敲着莲湘,划着彩莲船,舞着长龙,耍着雄狮,从山上的县委大院开始,一路锣鼓,一路笑声,一路欢歌,还有一路的快乐,形如潮水,从山上一路向下,向下,下到老街,再漫过大桥,席卷到对岸的妃台山下,再回到老街上的县政府大院。早些的时候,还有震耳欲聋的鞭炮助阵,后来全城禁放鞭炮,就少了这一份热闹,但不管有鞭炮无鞭炮,人们心里,都是快乐无比,兴奋无比。

这一股欢乐的潮水,直奔涌到农历正月十五才会结束。这一段日子,全城老少倾城而出,体壮的跻身队伍之中,体弱的就跟随在队伍之后,跟着说、唱、扭、打。好久好久,茶后饭余,人们还会时不时地从嘴里溜一段没头没尾的花鼓子打白相互打趣:“说日白,就日白,日个白,了不得”,“麻雀子生了碗大个蛋,屁眼儿胀得个稀巴烂”,“大峡口,一个妇女要解手,茅草划了尺把长个口”;唱几句荤素兼具的五句子歌“纸糊的灯儿红髹髹,挂在红罗

帐里头,郎说一口吹熄了,姐说玩耍顾什么羞,玩个狮子滚绣球”等等,生活中的多少不如意,多少伤心事,都在这地道的民歌俚语带来的一阵“哈哈”声中随风而去,留下的是爽性过后的快意。

据说,在离我们还遥远些的岁月里,在小城的街上还有一种踩高跷、舞蚌壳的民间舞蹈和竹马舞。舞蚌壳我见过,漂亮的女子身背一个巨大的蚌壳,一开一合,逗引着渔夫前来采珠,尽显俏皮之态,开合之际,竟也让人想起“犹抱琵琶半遮面”的意趣来。踩高跷和竹马舞在小城的老街上却从未见过,听说这些舞蹈已经失传,无人会舞了。仔细想来,不只如此,许多相传了多年的民间文化似乎都已在渐渐消失、湮没,逐渐成为仅在纸上记载的一种非物质文化遗产,成为一些愈久愈显陌生的词汇了。那一份热闹,那一份快乐,也将渐成为曾生活在小城里的人们心中一份久远的记忆了。一想及此,在心底,就有了一丝隐隐的痛意。那么,再想到不管是在小城那朴素的舞台上、还是在中央电视台耀眼的镁光灯下都尽展歌喉,将兴山独有的不能谱曲相传、只能口口相授的民间艺术文化精粹——三音歌,紧紧相传的身在大山深处的陈家珍老人一家四代,在心底,升腾的就是一种由衷的敬意了。

五

一阵风过,吹皱了满河的春水,也拂乱了我远飞的思绪。

眸光回转,轻抚着眼前的乡镇,心底微感怅然,啊,眼前这小镇,已是崭新的昭君镇,不是我记忆中的高阳!

呵呵,高阳,哪里还有高阳呢!那个让我在此求知若渴度过生命中最美好的三年青春时光的高阳,那个让我在她的怀抱中生活工作了八年写就人生篇章的高阳,已然不在!曾经求学的白衣庵不在,曾经工作的校园不在,曾经游走过无数趟的老街不在,曾经熟悉的建筑房屋不在,曾经连通香溪河南北两岸的大桥不在,曾经流连过无数个黄昏

的河滩浅流不在,就连曾在这里生根、发芽、开花、结果的人们也不在,都决绝地连根拔起,随着二〇〇二年新城的迁移,扭头而去!搬得走的,都搬走了。搬不走的,都连同那老街的拥挤、老街的喧嚣淹没在水位渐升的水底,不留一点点痕迹,就如徐志摩诗云:轻轻地,我走了,正如我轻轻地来,我挥一挥衣袖,不带走一片云彩!而在筑堤回填抬高的地基上建起的昭君小镇,以崭新的容颜彻底取代了高阳在人们心中的记忆,找不出一丝旧日的痕迹!

昔日看得见、摸得着的高阳小城,随着新城的搬迁、新镇的崛起,是真没了,只留下一个旧日的名字在人们口中时时呼唤、谈及。也许是在某一个特定的时刻,也许是面对某一个依稀熟悉的画面,偶尔会让人遥想起昔日高阳的一处景、一件事,或者是一个人来,在心中生出那么一点叫作留恋的情绪,一丝叫作思乡的愁怨。不要责怪人们的善变和善忘啊,社会是在不断进步的,人们是在不停前行的,在这个发展日新月异的高科技时代,在这个步伐骤然加速的快节奏时代,回忆,思念,甚至愁怨都已成为一种奢侈,又怎么能去苛求本已负荷沉重的人们去回头张望呢?

而再过一段日子,高阳,这个在将近七年的时间里还连接着历史与现在的名字,也不复存在。二〇〇九年的十月二十八日,在一阵喜庆的喧天锣鼓声中,高阳,这个沿袭了千年的古镇的名字,正式被“昭君”取代。就此,这座在历史上存在了千年的古镇——高阳镇,连同它千年的过往,也静静地沉没于那蓝色的水底,真正成为一段历史,成为一段记忆了。

历史悠久,自三国吴景帝永安三年(公元260年)就已建县的兴山县,至今已有一千七百五十年的历史。其间县城历经五次迁徙,自从宋开宝元年定址现在的高阳镇开始,至今已有一千零四十四年历史。而不管县城建在哪里,县城的名字都叫高阳。《旧唐书》云:“兴山旧治高阳城,为楚始封地,楚自以为高阳氏裔故名。”而伟大诗人屈原也在他的惊世之作《离骚》里大声疾呼:“帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。”由此而知,这高阳之名,由

来已久,与深植于荆楚大地的楚文化息息相关啊。将这样一个延续了千年的历史名字一朝取消,让多少人心怀纠结!

高阳镇的更名盛事,是和当时在新县城古夫召开的“2009中国·昭君文化高层论坛”会议同期进行的。当兴山的人们正在心底对更名一事纠结之时,来自湖北大学的教授蒋方女士在论坛的交流发言中,撇开自己的论文,即兴作了题为《风景这边独好》的感言。长期致力于先秦汉魏六朝文学研究的蒋方教授,专门针对“高阳镇”更名为“昭君镇”一事,深情委婉地表达了自己不同的意见,想保留下有着厚实的楚文化底蕴的“高阳”之名。尽管蒋方教授亲切的声音、深情的话语令在场的人们无不动容,可是,历史的车轮滚滚向前,不会因为一个人或者一些人的意愿而改变行进的方向,高阳镇,最终还是被坚定不移地更名为“昭君镇”。

呵呵,高阳,请让我在这里最后叫你一次高阳!从此,我不再会叫你高阳,这一个名字,从此深藏在了心底!那一座千年古镇,从此留在永远的记忆中!尽管心中有太多的不舍,但,我也是一个有过梦想、有过追求的人,为了梦想,为了追求,一路走来,也改变了太多太多。那么,如我一样,在这个全世界呼吁和平的时代,为顺应时代的发展,作为中国四大美女之首、因出塞和亲给汉匈两族带来和平安宁的和平使者王昭君的故里,为通过深入挖掘昭君文化,开发昭君品牌,突出昭君特色,发展特色旅游,引领昭君故里的父老乡亲们走上富裕之路,走上小康之路,将“高阳”之名更为“昭君”,又有何不可呢?

新旧更替,不破不立呵。高阳,这个存在了千年的小镇,已然完成了她所担负的历史使命。而虽然高阳不在,但那青山还在,绿水还在,千年的古风还在,哺育着昭君后裔的厚土还在呵。

六

古人云:穷则变,变则通,通则久。

看吧,抬高重建的昭君镇,面积比原来的小镇

增加了一倍,精心打造的新镇,再现于世人面前,那一种美,真如昭君当年“丰容靓饰,光明汉宫,顾景裴回,竦动左右”震惊人心呵。水位升起后的香溪河和耿家河顿失往日苗条的情影,丰腴的身姿在新筑的整整齐齐、漂漂亮亮的长堤的呵护下,与小镇的曼妙肢体一起尽情舒展,直将小镇的纤手顺着耿家河伸进去,绵延数里,再玉臂轻挽,将被耿家河隔离在外的小河街轻轻拥在臂弯,还不够,飞架一道蓝色的彩虹,与香溪河南岸的陈家湾紧紧牵手。这样,新建的高阳小镇,如果把小河街和陈家湾也算上,那就是两河三地了,人们惊呼:活脱脱就是一个小武汉啊。呵呵,如此的小镇,就既有着大家闺秀的风范,也尽透着小家碧玉的温婉了,怎么看,怎么舒心。

饱览了小镇秀丽的风光,再信步到街上走走吧。定位旅游重镇的小镇,车子一律环着小镇外街单向行驶,镇中没有宽阔的行车通道,都是青石铺就的步行走道,供人们漫步、赏景、购物。最中间的叫水井街,这条街的设计,别出心裁。一道清澈的水流从镇西入街,呈阶梯式次第低下,静静地穿街而过,携一抹两边新栽不久、还未成婆娑之势的纤细垂柳的柔弱之姿,流一份宁静致远的意境,勾一缕悠远古朴的情思,再加上那一扇扇朱红色的仿汉雕花木门,让人们遥想着千年以后这青青的石板,雕花的木门,婆娑的垂柳,潺潺的流水,还有水中颇有情趣的形态各异的喷泉,也会让多少后人小辈流连、感叹,让多少文人墨客赋诗、作文呢?

生活在小镇上的人们是最幸福的了。他们从没有想到,在家里足不出户,也能尽享秀丽的湖光山色;也从没有想到,不需祈祷不需求人,也能住上漂亮的高楼大厦;更没有想到,优美的小镇环境、雅致的人文氛围,已悄然改变了人们古老的生活理念和生活方式。晨曦中奔跑的身影,晚风中优雅的舞姿,河堤边悠闲的漫步,阳台上舒适的观景,都已凸显了小镇人对文明的体现,对生活的追求,对生命的敬仰。呵呵,多么高兴,一种积极、健康、崭新的小镇生活理念和文化理念正在蔚然兴

起。更为高兴的,是小镇的建设者们,还有着更为宏伟壮丽的蓝图正在一步步的实现,他们要将小镇打造成三峡库区一颗璀璨的旅游明珠呢!

可是,沧海桑田呵,古高阳已在历史的风尘中湮灭。古高阳消失,是一种必然,尽管破意味着一种

创新,但我仍怀念高阳,挥之不去。

作者风中红颜,女,汉族,湖北省兴山县职教中心教师,兴山县昭君文化研究会常务理事、湖北省作家协会会员。

昭君醒来

——昭君文化论坛活动花絮

王 锋

昭君醒,乡愁酺。昭君醒来,是一泓深深浅浅的秋思;昭君醒来,是一缕乡愁酺酺的情绪。

“2014 昭君文化国际论坛”盛开在闻名遐迩的香溪河畔,来自宝岛的,草原的,异国他乡的人们共赴美丽之约,只为追寻香溪河畔一个女子的芳迹!

花开花落,渐行渐远,难舍昭君情缘。挥不动的是双臂,挥不走的是笑容……

认了个台湾的干爹

“我们把昭君娘娘像供神一样,让人们朝拜。一天三拜,早上拜了中午拜,中午拜了晚上拜。我们台湾人岂止是爱,是崇敬,崇拜!”台湾苗栗县昭君文化协会理事长、新莲寺管委会主任、退休前系立公馆国中校长余文秀先生忽然音高八度,激动地如是说。

十月三十一日,天蓝得褪尽云朵,深秋暖阳打在人的脸上,幸福像花儿一样开放。

三位台湾贵宾去拜谒哺育昭君的香溪源头——神农源。隔着玻璃,只听相机“咔嚓,咔嚓”

欢快地拍个不停,三位不约而同“哇塞!哇塞”惊叹不已!

香溪为什么这样香?

小溪怎样养育出一代红颜?

……

无数疑问随着逶迤连绵的山前行,也随着清亮亮的水溶释。

兴山举办了两次昭君论坛,余先生来了两次。与他同行的还有台湾国立联合大学陈俊光、林丽华教授夫妇。

一路上,我们用《五句子歌》PK 台湾的《客家歌》。虽然听不太懂,但看他扮着挑担行走的神情和后来的解释,让我们忍俊不禁。金色的阳光斜射进来,歌声飘出窗外,飞向原始森林。

当余先生说他和我是同年同月出生时,为了活跃气氛,大家让我喊他“干爹”,他听不太懂,经过一番解释,显得有些诚惶和慎重的样子:“我从来没有收过干女儿,目前只能答应一半,另一半待回家商量太太啦。”

待一天下来,在木鱼镇晚餐,他回敬酒的时候

说：“你很优秀，关于做干女儿的事情，就这样定下来了。”我故意端起酒并不马上饮，仰头问：“还有一半的发言权在干妈那里，如果干妈不同意呢？”“至于你干妈同不同意，是她的事情！”说着一饮而尽，不高的个儿尽显精干，一串串欢笑驱走了夜晚轻寒。

论坛间隙，余先生拽着宜昌兴发集团的易行国总经理找到我，要我把他现场写的一段文字用书法的形式书写下来，而且要写在头晚一张作品的空白处。

文字内容约一百五十字，原文如下：“二〇一四昭君文化国际论坛欢迎晚宴后陈俊光林丽华教授夫妇仍意气风发，于大厅大笔挥毫，旁观之波多黎各 Janlle 女士眼现惊喜，欲学书法，乃在呼和浩特赵前宽、兴发集团易总见证下，陈教授当场收徒握笔蘸墨挥毫。起先以旧报纸习练，约十次最后一笔书成。此灵秀飞逸之《如意》作品，陈师并赐此为本次活动增添一佳话佳品，殊为难约，乐为记之。台湾苗栗新莲寺余文秀记。”

这幅兼有中英文、两国三地“联姻”的书法作品就这样诞生了，并于下午在昭君村《昭君还乡》歌曲首发暨昭君文化历史文献研究中心开馆仪式上，捐赠给昭君村典藏。与此同时，陈教授还在现场捐赠了昭君画像美术作品一幅。

昭君文化是没有国界的，因为全世界人民都向往和平，追求至真至善至美。

活动结束后，想把照片传给他们作纪念，于是顺着干爹留下的名片电话，哪知无法拨通，无奈之下，请教了蔡长明先生，他告诉我海峡两岸电话，预先得到电信部门付给昂贵的抵押金，方能开通。只好通过电子邮箱发送。

几日后，电子邮箱回信：“美女才女乾女：照片收到，非常珍贵，非常谢谢，谢谢妳的贴心，照片都是我想要但不知要向谁要的，大作要送给我的孙女，她唸高中也喜欢写作。我是昨晚才回到家，今天也忙了一天，现开信箱才看到。台湾老朽致。”

看见台湾仍沿用的繁体字，令人倍感亲切。承载中国几千年的博大精深的汉字文化在宝岛盛行，教人怎不欣慰！

想起临别时干爹送我的一盒名贵的“台湾茶”，一缕温暖浮上心头。

本次活动中，不论是干爹他们在名家约谈的台上，还是在被县领导接见的场景，都热切表达了他们对昭君的崇敬和热爱、对血浓于水两岸一家亲的殷切期盼。

“把昭君文化不断向南方拓展延伸，形成南北共同发展的局面……”干爹的发言勾勒出昭君文化不断发展的多元格局。

昭君的传说在台湾有着悠久历史，在客家歌谣戏剧里多有记载，昭君在台湾被称为“昭君娘”或“昭君娘娘”。台湾苗栗县新莲寺至今只供奉三尊神像，除了观音和妈祖，另一尊就是王昭君。

台湾是大陆的一块心结，正如我们和干爹他们不能用电话语音交流的哽咽。无数次内心祈祷，但愿昭君的“和合”文化走向世界，能够求同存异，能够融化一切，善哉，阿弥陀佛！

牵手塞上昭君姐姐

人称“塞上昭君”的乌日勒春香姐姐，在去年我随县代表团赴内蒙古参加昭君高层论坛时见过面，从而成为我崇拜的偶像。

她不愧是国家一级演员，朝那里一站，高贵的气质就出来了，大美的风景就出来了。

姐姐生长在鄂尔多斯大草原，因主演大型歌舞剧《塞上昭君》与“昭君”结下不解之缘，成就了她人生的一个重要转折。演昭君、画昭君、书写昭君，融入了她的理想和追求；传播、传承、弘扬昭君文化成了她的崇高责任和使命。

姐姐这次来，如同昭君回到故里。回到了桃花村，桃花渡，桃花鱼的身边。回到了她天真的童年，花季少女的时代。回到了姐妹和父老乡亲的中间。作为曾扮演昭君的她，踏上这片热土，肯定会有不一样的心情和感受。

巧的是，我和她不小心掉队在神农架“野人洞”里。

洞内阴森威严，光怪陆离。恐怖的“野人”嚎

叫,地动山摇,像从海底咆哮出来的,又像是从原始森林里悠长过来的,加上洞内曲里拐弯儿,忽明忽暗,倏忽间还窜出怪物,拦住去路,只吓得人眉毛倒竖,毛骨悚然,浑身起鸡皮疙瘩。我生性胆小,即使知道这是高科技作怪,仍然虚汗直冒,后悔迭苦。正在这进退的两难境地,姐姐一把攥着我出汗的手,轻声安慰着叫“别怕”,然后她一边走一边大声喊:“男野人,你——在——哪——里——,出来吧,我们不怕你——”山洞里回荡着:“我们不怕你——不怕你——”我一边好笑,一边佩服姐姐用这种方式来壮胆。她一米七几的个子,只能猫腰前行,左钻右探,不时还要回过头来照顾我紧张的情绪,她的左手把我的右手攥得更紧了,仿佛在说:勇敢些,开弓没有回头箭!我几乎闭着眼睛跟在她身后瑟瑟发抖,随她在岔路口思索,抉择,探索,攀登,回环……

忽然想起姐姐的书里写过,她凄苦的童年是与小奶羊为伴的。饿了,小嘴巴就凑上去咥着羊奶;困了,就依偎在小奶羊的身上;幕天席地,时常要躲过狼的侵袭。在她的脑海里,搜索不到关于父爱与母亲的记忆。也许是这样艰苦的环境造就了她坚韧的性格,也为她今后辉煌的人生奠定了坚实的基础。直到有一天,是上天的眷顾,让剧组的一群人在众多的小伙伴中偶然发现了她的甜美的歌喉……

人们只惊慕现实明艳的花朵,不知当初的芽儿浸透了奋斗的泪泉,牺牲的血雨!

命运在青睐中同时设置障碍。大型歌舞剧《塞上昭君》剧组物色女主角,五比一的竞争如同一场没有硝烟的战场。姐姐没有背景,没有关系,也不懂潜规则,只是埋头勤学苦练。有点像当年昭君不肯贿赂毛延寿的情景,她得到人格的侮辱和近乎毁灭性的打击。上天又是眷顾勤劳善良的人儿的。幸好遇到力挽狂澜的贵人:“就是她,小昭君,主演王昭君。”一锤定音,才实现了她人生中这一重要转机。

排练的几年里,语言的障碍,服饰的差别,演技的缺乏,生活的困窘,病魔的纠缠,人为的阻力,尤其难得把握的是昭君复杂纠结的内心揣摩和情

感体验等等诸多难题和困惑,都摆在姐姐面前。她克服了常人难以想象的困难,用十倍的付出,最后从容地站在人民大会堂的舞台上,成功扮演昭君大义和亲的形象。几次差点儿晕倒在舞台上,因为她是在用心血和汗水,甚至整个生命在演绎昭君呢!

耳畔时常响起姐姐深情演唱《塞上昭君》中的《天高任鸟飞》一段主题曲,其情其境十分感人,直抵人的内心。也许在昭君故乡的几天,她抚摸了这里的山山水水,一草一木,重新体味昭君复杂的心境和无尽的思念,歌中增添了无限乡愁。

眼前浮现昭君在茫茫戈壁的背影,弹着她心爱的琵琶诉说衷肠;又见她骑马在草原深处款款巡行,抚慰苍生百姓。她短暂而辉煌的一生,凄苦与酸楚,荣光与幸福,谁能体味?一边是诉不尽对家乡父老的思念,一边是倾不完对草原人民的深情。

邂逅一群蒙古汉子

蒙古的汉子最豪爽。

我到内蒙古去了三次,都是有幸参加昭君高层论坛,百去不厌,也应了我们本地的一句俗话,亲戚越走越亲。

一身蒙古汉子气魄的会长,也因昭君文化的大事儿不怕路途遥远,三次亲临昭君故里这片热土,无限感慨!

身板硬朗、充满智慧和活力的他,哪看得出是年过七旬的长者呢?

会长与昭君娘家的“小舅子”喝起酒来,一个字“爽”!两个字“很爽”!头一仰,一杯,一口。酒是多远就甩进去的,因此喉咙里发出金属般美妙的音乐……里面似乎有草原呼麦的节奏、马头琴悠扬的旋律,以及腾格尔“我爱你,我的家;我的家,我的天堂……”如痴如醉,嘶声力竭的豪迈!

会长是幽默的,但又是威严的。

他德高望重,无论朝哪儿一站,就代表了昭君文化和和平使者的崇高形象!

这会长,可谓内蒙古昭君文化的开拓者、创

始人。

他把昭君文化这块名片擦得靓丽,渗透到内蒙古的各个领域,成为呼和浩特的文化标志,使得每年一度的“昭君文化节”大型节庆,一举成为国家品牌,在草原上熠熠生辉。

他把昭君文化的大旗高高擎起,引领和合文化走出中国,进军世界。从民间的“昭君庙会”提升到“昭君文化高层论坛”的政府行为,又上升到“中国民族学学会昭君文化研究分会”的高度,可见会长之大手笔、大谋略、大智慧。

他是最早把昭君婆家和娘家联系起来,建立深情厚谊,并携手共建的探路人。

会长在本次论坛上宣言:“昭君文化是和平和睦和谐的文化、平等的文化、开放交流的文化,弘扬和传播昭君文化是历史责任。我们正在与中华文化遗产基金会对接,准备成立昭君文化专项基金,用以保护昭君文化这一历史遗产,推动昭君文化事业的可持续发展。”

这就是郝存柱会长的又一大手笔,铿锵有力,掷地有声。

会务休息期间,会长也和我们聊天,威严中透着亲切。

他说,祖国大地都美,只是表现不同。这次从早上八点离开呼和浩特市,走到晚上六点多才到兴山。记得第一次来兴山,看见大山气都喘不过来呢!现在习惯了,这里很美,空气很新鲜,舒服!

他还鼓励我们:人活着就要忙着,大、小意义上说都有价值!我很羡慕你们年轻人,特别喜欢你这个才女、美女!

会长为感谢几天来我的热情服务,还特赠一把“玉扇”,让我感动不已。

让我感动的还有内蒙古大学马冀教授,宝刀不老,赫赫有名,系为研究昭君文化做出了重大贡献的学者,退而不休,当内蒙古自治区政务高参忙着呢!

当他说找我预约一幅书法作品时,他的谦逊,他的说话艺术,他对一个无名小卒的器重和鼓励,让我感动,十分汗颜!

在拜访请教的一个小时内,马老启迪了我很多思路,和这样一位可亲可敬的名家长者促膝交谈,小辈幸运。他精彩的讲述,总能从通俗的表述中寓含深邃的哲理。

呼和浩特市文化广电局副局长陶明杰和昭君博物院院长武高明先生,他们在酒过三巡后,回忆二十年前受会长派遣,寻找昭君故乡的事儿,终生难忘!

那时都是二十来岁血气方刚的小伙子,通讯也不发达,没有手机,甚至连电话都联系不上,他俩一边问询一边探路,结果坐船一下子坐到了巴东。定睛一看,傻了眼,两人拎包掉头往回走……

原来,昭君的那份情缘如此跌宕、九曲回肠啊!

讲着讲着,大汉子眼里都噙着晶莹的泪光。

自那以后,昭君婆家和娘家人才相互走动,友好往来,掀开两地友谊的新篇章。再后来,湖北的王群、胡春华同志先后到内蒙古自治区任职,更加升华了民族团结的友好感情。

武院长和三年前一样拉着我的手说:“妹子啊,我守候青冢二十四个春秋了,我要用我的生命守下去……”然后就有些哽咽了。

宣传部的刘利明同志默默地喝着昭君酒,却因不胜酒力,醉倒在昭君故里的怀抱——昭君山庄大厅的沙发上,让人忍俊不禁而又心疼不已。

提起研究会的李世馨主任,流传着“欠兴山人民一杯酒”的佳话,无不饱含着两地人民的浓浓情意啊!

其实,所有人都欠昭君一杯酒呢,尤其是男人,你懂的……

还有,温文尔雅、学识渊博的主编王占荣老师、莫久愚教授;笑容像盛开的格桑花儿一样的刘永春先生;更搞笑的是我在昭君村掉队后请陌生人拍照片,左拍右拍,竟然不知他就是内蒙古宣传部的副部长赵前宽同志……

昭君醒来,寒冬过去中国已是春暖花开。

作者王锋,女,汉族,湖北省兴山县文联副主席、兴山县书法家协会主席。



戏剧

Xi ju

昭君桥(新编历史剧)

■ 乌日勒春香

人物表

王昭君——宁胡阏氏,女,三十二岁。
萨日娜——牧羊女,十七岁。
陆文杰——书生,十九岁。
须卜居次——女,十一岁,王昭君的大女儿。
当于居次——女,九岁,王昭君的二女儿。
赵子奇——男,五十岁,王庭太医。
阿古拉——男,二十六岁,左贤王。
其其格——女,十九岁,王昭君贴身侍女。
娜木其——女,四十二岁,奶娘。
那顺——男,二三十岁,右贤王贴身侍卫。
王福彪——男,三十三岁,恶霸。
乔虎——男,二十八岁,管家。
侍女、卫士、打手、牧民、胡女若干。
时间:公元前十九年。
地点:大黑河畔。

第一场 草原遇险

[公元前十九年的夏天,宁胡阏氏王昭君在痛失第二任丈夫复株累若鞮单于之后,闻听西汉王朝由大司马王莽专权、日益昭显企图篡夺皇位野心的消息,心急如焚,寝食难安。为有效地稳固民族团结和边关稳定,她不顾身心疲惫,轻车简从,携二女走出王庭微服私访,直奔汉匈交界之处——大黑河。

[夕阳西下,明月初升。辽阔的大草原宁静深远。虫鸣,鸟啼。远处不时传来低沉呜咽的阵阵狼嚎。

[清灵、委婉的琵琶协奏曲《草原雄风》伴随着阵阵暖风悄然奏起,渐渐地形成万马奔腾、雷霆万钧之势,振聋发聩、惊天动地!大屏幕上再现宁胡阏氏王昭君当年与呼韩邪单于并驾齐驱、搭弓射箭的飒爽英姿。

[音乐声渐弱。一轮明月高挂当空,远处的穹庐时隐时现。

王昭君 (内唱)

霞光去金鸡沉玉兔东升,
熏风暖草原深展风情。

[王昭君着胡人猎装上场。

王昭君 (唱)

昭君我入胡族一十三载,
承汉使载民命天下太平。
呼韩邪大功告成驾鹤仙去,
复株累子承父业再转英灵。
昭君我守灵数日强忍悲痛,
携二女体察民情走出王庭。

(奶娘娜木其、侍女其其格慌慌张张跑上。)

娜木其 宁胡阏氏,您见到两位公主了吗?

王昭君 她们不是跟随其其格采花儿去了吗?

其其格 (跪下)是奴婢该死!一不小心,两位公主就不见啦!(哭)

娜木其 阏氏,您看这夜幕降临,天色已晚,两位公主一旦有个闪失……

王昭君 (拔出腰刀)没关系,她们不会走远的。娜木其,你去告知左贤王,其其格,我们去找公主,走!

[王昭君带其其格与娜木其分头跑下。

[熏风不时地掠过草丛,发出阵阵低沉呜咽般的呼号。一片乌云悄悄飘浮过来,慢慢地遮住了月光。一只成年野豹迈着矫健的步伐钻出草丛,伸了伸懒腰,抬头仰望着露出半边脸的月亮发出了一阵惬意的吼声,在原地转了几圈儿又钻进了草丛。

[大公主须卜居次手持弓箭、二公主当于居次手持腰刀上。)

大公主 (唱)阴山脚下别父魂。

二公主 (唱)跟随母后民间巡。

大公主 (唱)狼虫虎豹咱不怕……

二公主 (白)姐姐!我……我怕!刚才……刚才是什么野物在叫啊?

大公主 嗨!这有什么可怕的?不就是一只豹子嘛。你没听母后说过吗?父王八岁的时候还射杀过老虎呢!

二公主 那……我还是害怕……姐姐,还是赶快回到母后身边吧。咱们偷着跑出来打猎,母后知道了会生气的。

大公主 (摸了摸妹妹的脸颊)好妹妹,不要怕!(唱)这就带你往回奔。

[大公主牵着二公主的手转身欲走,隐藏在草丛深处的野豹突然跳出,大吼一声直扑两位公主。机灵的大公主抱着妹妹闪身躲过,欲搭弓射箭。野豹急忙转过身来,扑向大公主。二公主情急之中拔出腰刀砍向野豹的屁股,一个鹞子翻身和姐姐依偎在一起。野豹凶狠地低吼着与两位公主对峙。

[王昭君疾步走上。发现眼前险情,一个箭步冲上前去,把两个女儿护在身后。

[野豹把凶狠的目光转向了王昭君,步步紧逼。王昭君护佑着女儿们步步后退,在场内兜着圈子。

王昭君 (唱)

当年出塞别汉庭,
入乡随俗草原行。

骑马射箭显身手，
打虎猎狼见真功。
今日野豹更凶猛，
草原女儿亦英雄。
女儿们，
打铁还需自身硬，
跟随母后往前冲！

[王昭君手持腰刀冲上前去，几个回合将野豹打翻在地。两位公主呐喊助威。]

[就在王昭君和女儿们与野豹对峙之际，萨日娜带左贤王阿古拉与众卫士赶来。野豹见势不妙掉头跑走，王昭君不慌不忙地从卫士手中接过弓箭射过去，远处传来野豹的哀号。众人发出一阵欢呼声。]

[两个卫士把猎豹抬了上来。公主们小心翼翼地凑上前去察看。直到确认野豹已经死去，两位公主才十分敬佩地与母后相拥而坐。]

左贤王 卫士们！宁胡閼氏打死了野豹，我们要好好庆祝一番。按照咱们胡人的习惯，大家烤肉、喝酒、唱歌跳舞去吧！

[众人欢呼，分头行动。点燃了篝火，烤肉饮酒，跳起了欢乐的民族舞蹈。王昭君强忍心中的悲伤，与大家同歌共舞。]

——幕落

第二场 大黑河畔

[大黑河畔。晌午。远山逶迤，近水潺潺。蓝天白云下涌动着的是成排的小麦田中金黄色的麦浪。一群胡人姑娘手持镰刀走上。]

群女（唱）

阴山脚下跑牛羊，
大黑河畔麦花香。
宁胡閼氏来塞上，
胡汉和亲定边疆。

[萨日娜手持羊鞭上。]

萨日娜（唱）你看那姑娘们穿得多漂亮？

群女（唱）羊皮袄换上了花衣裳。

萨日娜（唱）你看那麦田涌起千层浪，

群女（唱）两岸都是鱼米乡。

萨日娜（唱）你看那孩子们长得多健壮？

群女（唱）放羊娃成为读书郎。

萨日娜（唱）你看那大黑河水哗哗淌，

群女（唱）昭君桥架起幸福梁。

宁胡閼氏来塞上，

春风化雨呈吉祥。

边关和平无战火，

百姓生活更安康。

群女甲 萨日娜，今天你怎么穿戴得这么漂亮啊？

群女乙 是不是有了心上人啦？

萨日娜 就是有了心上人，怎么啦？

群女丙 怎么啦？你得告诉我们他是谁？

群女 是啊！说，他是谁？

萨仁娜 怎么说好呢？这样吧，我唱一首他写的歌，大家就会知道他是谁了。

群女 好啊！

萨日娜（唱）

风起云涌忆元年，

元帝当年惜红颜。

红颜昭君名落雁，

落雁应诏出边关。

叩元帝，拜单于，

张灯结彩出潼关。

黄河滚滚踏浪去，

一望无际大草原。

思乡情，民族义，

舍生取义结良缘。

昭君出关名千古，

胡汉和睦唱万年！

群女 噢！原来是他呀！书生陆文杰！

群女甲 可是他……他是汉人哪！

群女乙 汉人怎么了？宁胡閼氏也是汉人啊！

群女丙 萨日娜，这么大的好事你还瞒着我们？走，今天晌午饭就在她家里吃了！

群女甲 对，咱们今天中午到萨仁娜家吃烤全羊！

[众姑娘簇拥萨日娜下。]

[太医赵子奇踉踉跄跄走上。]

赵子奇 (唱)

明妃令我回汉朝，
复命告老寻逍遥。
谁知朝廷祸端起，
心急如焚怒中烧。

赵子奇 (白)老夫，太医赵子奇。元帝初年随明妃王昭君出塞。明妃念老夫多年在外，年事已高，遂令老夫回朝复命，告老还乡，颐享天年。谁知如今朝中大乱，大司马王莽专权。眼看边关不稳，战乱将至，老夫我仓皇出京，跋山涉水，只求再见明妃一面禀告实情，纵然客死他乡也在所不辞也！

[赵子奇急下。]

[王昭君一行走上。]

大公主 母后，这条河真大、真深、真漂亮啊！

二公主 母后，这是一条什么河啊？

王昭君 这条河名字叫作大黑河。我们所在的一边居住的是胡人，河对岸居住的是汉人。

大公主 那……两边儿的人为什么就不能住在一起呢？

王昭君 可以啊！你看，母后就是汉人，你们的父王呢，就是胡人，是从河对岸把母后迎娶过来的。所以才有了你们两个人呀？

二公主 母后，那你说我和姐姐是汉人还是胡人呢？

王昭君 你们两个是母后和父王所生，所以说既是汉人，也是胡人。

大公主 那……我们什么时候可以到河对岸的王庭里去看看呀？

王昭君 等你们再长大一些，母后一定要安排你们到河对岸去好好看一看。

两位公主 (欣喜若狂)好的，长大了，我们一定要到河对岸去好好看一看！

[娜木其上。]

娜木其 大公主，左贤王在下游打上来得好多好多鱼，你们要不要去看一看呀？

大公主 好啊！

小公主 我也要去！

王昭君 娜木其，你就带她们都去看看，多给她们说说对岸的事情。

娜木其 好的，宁胡阏氏。

[娜木其一只手一个牵着二位公主走下。]

[王昭君独步徘徊，眺望大黑河对岸，心潮滚滚，思绪万千。]

王昭君 (唱)

啊！

告别了父母弟兄，
携走了故土乡风。
十八里人潮涌依依相送，
九道弯旌旗飘鞭炮齐鸣。
八骏马踏长风翻山越岭，
七十对南飞雁惊落长亭。

啊！

承载民族大业，
搭建祥和长虹。
请纓和亲出关外，
一心牵挂两地情。

啊！

遥望着草原雄鹰，
拥抱着大漠民风。
三月里北风吹冰消雪融，
四方面锣鼓敲烈焰升腾。
五千盏红灯挂佳肴美酒，
六十座大营里欢歌沸腾。

啊！

相知相爱相敬，
和睦和谐和平。
胡汉修成百年好，
天长地久民族情！

[王昭君情到深处，抚琴高歌。引来周边百姓，即兴群舞。一派歌舞升平的热闹场面。]

——幕落

第三场 桥头风云

[昭君桥头。七夕节清晨。河水弯弯，草木葱茏，旭日东升，鸟语花香。]

[陆文杰手持竹筒高声诵读：

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧……

[萨日娜悄悄走上。

陆文杰 (唱)雄鸡破晓云路遥。

萨日娜 (唱)旭日东升彩霞飘。

陆文杰 (唱)大漠深处传号角。

萨日娜 (唱)草原晨曲伴笙箫。

陆文杰 (唱)小生我昨夜苦读至拂晓。

萨日娜 (唱)姑娘我彻夜难眠受煎熬。

陆文杰 (唱)皆因为窈窕淑女牵情意。

萨日娜 (唱)霞光里君子好逑昭君桥。

[萨日娜闪到陆文杰身后，用双手捂住了他的眼睛。陆文杰好似早有准备，一动不动。

陆文杰 来者何人？胆大妄为！光天化日之下，居然……(语塞)

萨日娜 居然怎么了？怎么了？你说，说呀！

[萨日娜松开手，站到陆文杰面前，调皮地把脸贴近。陆文杰急忙躲闪，差一点儿闪进河里，萨日娜急忙一把抓住，陆文杰站立不稳，扑倒在萨日娜的怀里，正巧被赶来收割小麦的姑娘们看到，响起一阵哄声。

群女甲 萨日娜，你们这是干啥呀？

陆文杰 (慌乱摆手)没干啥，没有干啥！

群女乙 没有干啥，你们这是干啥呀？

萨日娜 啥都干了，你能把我们怎么样吧？

群女甲 陆文杰，你一个书生不在家里好好读书，一大早跑到这里来干嘛呀？

陆文杰 我……我来给萨日娜讲故事。

群女乙 什么样的故事非要到这里来讲呢？

陆文杰 我来给她讲……昭君桥，对，就是这座昭君桥的故事！

群女甲 这个故事呀？我们早就听萨日娜讲过。原来是你教给她的呀？

群女乙 还是你们两个一块儿来讲吧，我们还想再听一遍。

萨日娜 好！文杰哥，咱们就给大家再讲一遍——

众 合 昭君桥的故事！

萨日娜 (唱)话当年昭君出塞到边关，

陆文杰 (唱)浩荡荡大黑河畔扎营盘。

萨日娜 (唱)只见那乌云压顶天地暗，

陆文杰 (唱)轰隆隆炸雷翻滚响九天。

萨日娜 (唱)哗啦啦瓢泼大雨从天降，

陆文杰 (唱)霎时间大黑河水浊浪翻。

萨日娜 (唱)两岸音信全隔断，

陆文杰 (唱)胡汉两族难相连。

萨日娜 (唱)多少人措手不及梦中遇难，

陆文杰 (唱)多少人流离失所有家难还。

萨日娜 (唱)多少人重病求医难到对岸，

陆文杰 (唱)多少人饥寒交迫撒手人寰。

萨日娜 (唱)父母双亡我全靠吃着百家饭，

陆文杰 (唱)我也是痛失双亲几度鬼门关。

萨日娜 (唱)眼见得大黑河水连日泛滥，

陆文杰 (唱)明妃她心急如焚寝食难安。

直等到雨过天晴河水缓，

下决心搭建石桥两相连。

画图纸亲临现场挑灯夜战，

招工匠递茶送饭暖人心间。

半个月两岸百姓日夜奋战，

昭君桥飞架南北情深意绵。

萨日娜 大家知道吗？这座桥建好之后民间就流传着一首歌谣：

陆文杰 (唱)宁胡阏氏是英豪，亲手建成昭君桥。

众 合 (唱)大黑河水哗哗响，百姓生活步步高！

群女甲 谢谢陆先生，给我们讲出这么好的故

事。我们大家祝你们两个早结良缘入洞房。

群女 白头偕老幸福长！

[群女下。萨日娜与陆文杰相视良久，幸福地依偎在一起。

[王福彪在管家乔虎和众家丁簇拥下气势汹汹地走上。

王福彪（唱）

大黑河水长又长，
河南河北都姓王。
河南的宰相叫王莽，
河北的王后名王嫱。
他们姓王我姓王，
一笔写不出两个王。
王莽王嫱王上王，
我王福彪嘛——
就做一个草头王！

[王福彪不怀好意地走到萨日娜、陆文杰身边。

王福彪 一大清早的，你们跑到桥上来干什么？

萨日娜 你管得着吗？

乔虎 怎么管不着？知道这是谁吗？当朝宰相王莽的小舅子，河对岸宁胡閼氏王昭君的表哥，我们家老爷——王福彪！

萨日娜 拉倒吧！你们可真是有骆驼不吹牛啊？

乔虎 你不服气是不是？不服气我现在就给你来点儿厉害的瞧瞧！（指着陆文杰）你家住河南边儿的吧？回去回去回去！（指萨日娜）你家住河北边儿的吧？走走走……

萨日娜 我们就不走，怎么啦？

乔虎 嘿！猫舔虎鼻梁——胆儿肥了你！知道这叫什么桥吗？

萨日娜 昭君桥！

乔虎 知道这座桥姓什么吗？它姓王，是我们家老爷的表妹王嫱王昭君修的桥。

萨日娜 是又怎么样吧？

王福彪 怎么样？我来告诉你们吧，这座桥既然是我们老王家人修的，它就姓王。姓王的桥就应该由我来管。既然由我来管嘛，嘿嘿，凡是从此桥路过者就必须留下过桥钱。

陆文杰 你们，你们还有没有王法？

王福彪 王法？什么王法？姓王的就是法！此路王家开，此桥王家建。要想从桥过，留下过桥钱！

陆文杰 你们，你们真是欺世盗名，胆大妄为，贪赃枉法，无耻至极！

乔虎 呵呵，你一个小小的书生，好大的胆子啊，居然敢当众辱骂我们家老爷？来呀，给我往死里打！

[众家丁一拥而上，对陆文杰拳打脚踢。萨日娜急忙冲上前去，与乔虎厮打在一起。

[陆文杰被家丁们打得奄奄一息，抬起来扔进了大黑河。萨日娜高声呼喊着陆文杰的名字，随身跳进河里。

[王福彪和众家丁得意地哈哈大笑，在桥中间拉上绳索，立上“过桥收钱”的木牌。

——幕落

第四场 七夕悲情

[大黑河畔，昭君营帐一侧。农历七夕节上午。

[王昭君舞剑练功，突感不适，定神冥想，在营帐外踱步。

王昭君（唱）

心慌慌暖风轻掠草尖儿黄，
意茫茫河水湍急柳枝儿扬。
情切切雄鹰盘旋天高气爽，
泪汪汪遥观汉土思念故乡。
七夕节一年一度花开花落，
眼见得秋季将至草木泛黄。
皓月我三十二载历经风雨，
只觉得心力交瘁岁月沧桑。

[两位公主随同奶娘娜木其手捧刺绣走上。

娜木其（关切地）宁胡閼氏，您是不是身体有一些不舒服？还是……

[王昭君轻轻摇头，走到女儿们的身边。

大公主 母后，您教我们绣花吧。

小公主 不,我要母后绣一座大山。

王昭君 (把两个女儿紧紧地搂抱在怀里)好的,母后今天就教你们两个练习刺绣。咱们绣香溪河畔的花,绣帽儿山的树,把母后家乡的名胜美景都绣出来,日后女儿们长大了就替母后多去观赏品味几回。

二位公主 (高兴地)好,好!跟母后学习绣花啦!

[王昭君手把手地教两位女儿学习刺绣。]

王昭君 (唱)

一绣那“仙女春云”别有洞天,

二绣那“珠潭秋月”玉落银盘。

三绣那“屈洞含烟”几多悲怨,

四绣那“五指列秀”伟岸壮观。

五绣那“橘林驯鹿”引颈唱晚,

六绣那“扇岭啼猿”断壁悬岩。

七绣那“妃台晓月”亭阁横断,

八绣那“凤凰展翅”锦绣江山。

大公主 母后,这都是些什么地方啊?

王昭君 这都是母后的家乡美景,风光无限啊。

小公主 母后,什么时候你带我们回家乡去看一看啊?

王昭君 等你们长大一些,再长大一些,母后一定要你们走父王曾经走过的路,唱母后曾经唱过的歌,一代传一代,永远保平安!

[远处传来萨日娜“救命”的呼喊声。王昭君带着女儿们循声望去,阿古拉带卫士将陆文杰抬上,萨日娜哭泣着跟上。]

王昭君 太医,快去喊太医啊!

其其格 宁胡閼氏,您已经让赵太医告老还乡了。

萨日娜 (大哭)这可怎么办啊?

王昭君 阿古拉,娜木其,你们都快想想办法啊!

[阿古拉施救,为陆文杰做人工呼吸。陆文杰渐渐苏醒。]

陆文杰 (唱)昏沉沉阎王殿里走一遭,

萨日娜 (唱)可恨那图财害命的昭君桥!

其其格 (怒)你是谁呀?怎么说话呢?

王昭君 其其格,请这位姑娘把话说完。

萨日娜 (唱)

我和他桥头相会谈婚嫁,

却被人拳脚相加河里抛。

王昭君 是谁这么霸道呢?

萨日娜 就是宁胡閼氏的表哥——王福彪!

娜木其 王福彪?我怎么没有听说过这样的人啊?

其其格 是啊,我们大家都从来没有听说过啊!

[陆文杰苏醒后慢慢站起来。]

陆文杰 不会的,明妃绝对不会有那样的亲戚!

萨日娜 可是他明明自称是明妃的表哥嘛。

陆文杰 他还自称是当朝宰相王莽的小舅子呢!

王昭君 真是胆大包天,一派胡言!我倒是要看看这个王福彪是一个什么样的表哥。

[赵子奇跌跌撞撞走上,跪下。]

赵子奇 明妃啊!老夫我可找到你们啦!

陆文杰 (大惊)什么?你就是普济救生、修建昭君桥的明妃?小人真是有眼不识泰山!

[陆文杰急拉萨日娜跪下。]

王昭君 大家都请起,快起来。

[众人站起。]

王昭君 赵太医,您没有告老还乡,又千里迢迢地赶回来见我,是不是朝廷里出什么事情了?

赵子奇 明妃啊! (唱)

如今汉朝已姓王,

王莽专权太猖狂。

眼看四处烽烟起,

边关百姓要遭殃。

众人 这可怎么办啊?

[众人惶惶不安之际,远处传来一阵急促的马蹄声。右贤王的贴心侍卫那顺风尘仆仆、踉踉跄跄跑上,跪倒在左贤王面前递上一封信件。]

那顺 启禀左贤王,这是右贤王派我送给您的急件!右贤王说……说……

[看看王昭君欲言又止。]

左贤王 宁胡閼氏在上,有什么话你就明说!

那顺 可是……

王昭君 阿古拉,不要逼他说什么了。你先在这里处理公务,我带他们到桥头看看去。

赵子奇 对！去看看究竟是何人如此胆大妄为，居然敢冒充明妃的表哥在这里胡作非为！

[众人跟随王昭君下，场上只留下阿古拉和那顺。阿古拉急匆匆看完信件勃然大怒，猛然揪住那顺的衣领。

阿古拉 你说！这封信真的是右贤王所书？

那顺（惊慌）是，是右贤王亲手交给我的，千叮咛万嘱咐一定要我带回左贤王的回信。

阿古拉 你知道信中的内容吗？

那顺 不，不知道。不过……

阿古拉 不过什么？快说！

那顺 右贤王跟我透露了几句，说是……说是要和你商量一下，趁现在西汉朝中大乱，他率兵占领塔里木，你率兵渡过大黑河抢占河套……

阿古拉 真是岂有此理！呼韩邪单于尸骨未寒，复株累若鞮单于又是刚刚逝去，你们……你们居然生出这种罪恶的念头来，这真是天理难容啊！这件事情如果让宁胡阏氏知道了，又该当何罪？走！跟我去见宁胡阏氏。

那顺 不能啊！左贤王，这件事情要是让宁胡阏氏知道，奴才就没命了！

阿古拉（拔出腰刀）少废话，走！

[那顺在阿古拉的押送下极不情愿地走下。

——幕落

第五场 情系昭君桥

[午后。昭君桥另一侧。远远望去，大草原一望无际，牛群、羊群依稀可见。

[乔虎和几个家丁有些疲惫地在昭君桥头巡逻。王昭君和其其格乔装走上。

乔虎 站住！拿一个铜板儿来！

其其格（故作不懂）你要给我们一个铜板儿呀？不要。

乔虎 什么？给你一个铜板儿？（慢）你，给我一个铜板儿！

其其格 凭什么给你一个铜板儿？

乔虎 那就拿两个！

其其格 没有！

乔虎 你他妈的想找死啊！告诉你，这座桥是老王家的桥，谁要想过这座桥，一次一个铜板儿！

王昭君 要是姓王的也过这座桥呢？

乔虎 嗯？这倒是个问题。你姓王？

其其格 是啊。

乔虎 是王爷那个王？

其其格 没错！

乔虎 这……这个事怎么办？问问老爷去！（向内喊）老爷！老爷！

[王福彪大摇大摆地横着走上。

王福彪 什么大不了的事？咋咋呼呼的。

乔虎 老爷，这两个过桥的娘们儿说，她们也姓王。你说这过桥费收她的还是不收啊？

王福彪 呵呵，这个地方也能有姓王的？我问问看。

[上下打量着王昭君和其其格。

王福彪 你们……也敢姓王？

其其格 那有什么不敢的？

王福彪（狐疑的）嗯？不对啊？看你们的穿衣打扮儿是那边儿的胡人，胡人怎么能有姓王的呢？乔虎，这是两个冒牌儿货，快收她们的过桥费！

王昭君 等等！（走近王福彪）你说你姓王？

王福彪 是啊，老子我坐不改名，站不改姓——王福彪！

王昭君 你说你是明妃王昭君的亲戚？

王福彪 哈哈哈哈哈！那是当然的啦！（唱）

生她的是她爹，养我的是我爹，

我们两个人本是一个祖太爷。

王昭君（唱）你生在哪个县？住的是哪一条街？

喝的是什么水？在哪里上的学？

王福彪（语塞的）这……这关你什么事？

王昭君 关我什么事？告诉你，这件事情和我的关系大啦！（唱）

大黑河连接两族是边界，

多年来百姓宁静求和谐。

不见战乱狼烟起，

不闻荒野哭声绝。

骏马奔腾牛羊壮，

祥云笼罩驱妖邪。

昭君桥本是两族幸福路，

岂容你欺世盗名、招摇撞骗、横行霸道、搜刮民财、破坏民族团结！

王福彪（恼羞成怒）你、你、你何人？居然敢辱骂我？

其其格 哼！骂你？（拔出腰刀）我还要杀了你！

[阿古拉押解那顺与众卫士走上。

那 顺 对！杀，杀了他！右贤王说了，胡汉自古是仇人，我们不能受汉人欺负……

阿古拉 住嘴！再胡说我现在就杀了你！

王昭君（挥手拦住）你何人？

那 顺 右贤王贴身侍卫那顺！

王昭君 右贤王不是在天山脚下吗？你不好好侍奉他，到这里干什么来了？

[那顺不语。阿古拉拿出右贤王的信件递给了王昭君。王昭君急速看完，强压怒火。

王昭君 阿古拉，你派人把王福彪押送到镇守边关的杨将军那里去。把那顺安顿在营帐暂且歇息。这件事情如何处理，容我再细想一下。

阿古拉（指王福彪等人）把他们给我拿下，送交汉朝军营处置！

[卫士押解王福彪、乔虎与家丁下。

阿古拉 那顺，跟我走！

[众人下。萨日娜、陆文杰、赵子奇、两位公主、诸随从上。)

众 人 拜见宁胡閼氏！多谢宁胡閼氏！

萨仁娜（不好意思地）宁胡閼氏，对不起啊！

陆文杰 我们两个给你赔罪啦！

[欲跪下，急被王昭君扶起。

二位公主 母后，你真了不起！

王昭君 不是母后了不起，是两岸的民众了不起，是我们胡汉民族团结了不起！

[附近牧民与村民闻讯纷纷赶来。

群女甲 尊贵的宁胡閼氏，您是我们的祥和之星，是我们的和平女神。今天又是七夕节，我们两岸百姓真心地祝福您健康长寿，快乐幸福！

众人随和 祝宁胡閼氏健康长寿，快乐幸福！

王昭君（激动的）谢谢！谢谢父老乡亲们！今天是我的故乡鹊桥相会的日子，在这个大喜的日子里，我提议：按照胡人的传统习惯给萨日娜和陆文杰举办一场婚礼怎么样？

[众人响应与欢呼。

其其格 静一下，静一下！今天的婚礼就由我来主持。萨日娜今天是嫁给陆文杰，证婚人又是宁胡閼氏，所以啊，必须要入乡随俗，一切以胡人婚礼仪式举行。大家分头去做准备吧！

[众人下。王昭君搂抱着两个女儿，慢慢地走上桥头。

王昭君（唱）

晚霞映照大黑河，

河水哗哗唱欢歌。

歌声缭绕边关美，

美好家园幸福多。

眼见得红霞满天夕阳落，

昭君我千言万语无从说。

太医他朝廷变故冒死来相报，

右贤王让我心急如焚细琢磨：

岂能让奸臣孽贼乱国策？

岂能让同族相煎动干戈？

岂能让千里边关燃战火？

岂能让昭君桥断起风波？

（王昭君思潮滚滚，接过娜木其手中的琵琶激情弹奏，两位公主跪坐母后膝前侧耳恭听。

王昭君（唱）

眼见得女儿们婷婷玉落，

武从父文师母善良随和。

昭君桥再磨炼定有斩获，

民族义两岸情身负重托。

[王昭君爱抚地搂抱着两位公主热泪盈眶。远处传来马头琴、胡笳、四胡等器乐的演奏声。齐格格带众人穿民族服装上。并为王昭君和公主们带

来了礼服。

其其格 宁胡阏氏,请和公主更衣。

[王昭君、娜木其带两位公主下。其其格指挥乐队演奏,组织牧民和村民们跳起了胡人舞蹈。

[在悠扬的乐曲中,萨日娜和陆文杰着胡人婚礼服出场。王昭君也携女儿们盛装出场。

其其格 现在,请尊贵的宁胡阏氏为新郎新娘证婚。

[众人欢呼。

王昭君 我敬爱的两岸父老乡亲们、姐妹们,我心爱的女儿们,萨日娜、陆文杰在这花好月圆的七夕佳节举行婚礼,是上苍的恩赐,是大地的恩泽,是各路神灵的恩惠,更是我们两岸百姓世代代的恩情所促成。让我们在这良宵佳节,举杯共祝这一对新人幸福美满,地久天长!祝我们两族百姓亲密无间,永世和平!

王昭君 (唱)山神、树神、河神、花神,

众 合 升腾是火神。

王昭君 长江、昆仑、草原、大漠,

众 合 天神是至尊。

王昭君 一拜长江,二拜昆仑,难忘家乡水,

众 合 再拜草原,又拜大漠,千古王昭君。

王昭君 遥拜星斗,祈祷苍天,民族永和好,

众 合 骏马奔腾,旌旗飘摇,团结民族魂!

[在欢快的乐曲声中,众人围绕着一对新人跳起了欢快的民族舞蹈,王昭君也与民众们一起轻歌曼舞,欢度良宵……

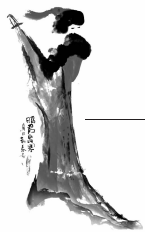
——幕落

作者乌日勒春香,女,蒙古族,国家一级演员,中国国际经典书画院内蒙古分院院长、中国太山书画院院长、昭君书画院院长。



在汉元帝亲自主持下,呼韩邪单于和昭君公主举行了隆重的婚礼。

影像·读图



昭君文化人物

Zhao jun wen hua ren wu

董必武：千古一赞正乾坤

王 芳

10月，内蒙古，昭君墓。

一位年近八旬仍精神矍铄的老人，在墓园内长长的一排碑刻前细细研读品味，流连徘徊，任北方深秋那随风而至的寒意浸入肌骨，也久久不肯离去。

这一天，是1963年10月15日。这一排碑刻，是历代文人墨客吟咏的部分昭君诗词。这一位老人，就是中国无产阶级革命家、中国共产党的创建人之一、时任国家副主席和代主席的董必武同志。董必武不仅仅是一位纵横捭阖、驰骋疆场的政治家、革命家、法学家，还是一位古体诗词功力非凡的文学家。当晚，回到下榻的内蒙古新城宾馆，董必武研墨铺纸，挥毫写就脍炙人口的《谒昭君墓》一诗：

昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。

词客各摅胸臆，舞文弄墨总徒劳。

此诗一出，顿如凤鸣九天，激越的清音穿云破雾，直抵汉空。数千年来蒙裹在昭君身上的厚厚的烟尘迷雾，在这振聋发聩的清音中尘飞雾灭。《后汉书·南匈奴传》中记载的“丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右”的美丽昭君，再次俏然而出。

其实，并不是董必武第一个点赞王昭君。现存最早的吟咏王昭君的诗作，是西汉焦延寿的两首诗：

萃之临

昭君守国,诸夏蒙德。
异类既同,崇我王室。

萃之益

长城既立,四夷宾服。
交和结好,昭君是福。

在这两首诗里,焦延寿直抒胸臆,明确点出了王昭君和亲的意义和作用,短短的诗行里,洋溢着诗人对王昭君无尽的赞美和敬仰。在诗中,因为她出塞和亲的壮举,保卫了国家,繁荣了民族,王昭君被誉为国家和人民的福祉。作为最早吟咏王昭君的诗歌,离昭君和亲时代最近的诗歌,这首诗对昭君出塞和亲的历史事件的陈述应该是最准确的了,诗中表现出来的感情与主旨,也应该是人们对昭君和亲最真实的态度和观念。由此可见,在当时,人们对昭君和亲一事,是赞誉有加、支持拥护的,两首诗歌流露出来的也是无比欢悦的情绪。遗憾的是,焦延寿对王昭君的褒扬和对史实的陈述以及人们心中的欢愉,被后人诗作里的悲声给迅速掩盖了。

始作俑者,是始见于东汉蔡邕《琴操》中托名王昭君所作的《怨旷思惟歌》:

秋木萋萋,其叶萎黄。
有鸟处山,集于芭桑。
养育毛羽,形容生光。
既得升云,上游曲房。
离宫绝旷,身体摧藏。
志念抑沉,不得颀颀。
虽得委食,心有徊徨。
我独伊何,来往变常。
翩翩之燕,远集西羌。
高山峨峨,河水泱泱。
父兮母兮,道里悠长。
呜呼哀哉,忧心惻伤!

在这首诗里,先写王昭君未进宫廷时渴望外面的美好世界,再写王昭君久居深宫不得宠幸的

凄凉彷徨,最后写王昭君远嫁塞外后对故土亲人的思念之情。全诗以王昭君远嫁为线索,紧扣“怨”字层层深入,步步点染,感人肺腑。也就是这一个“怨”字,从此深入人心,为后人笔下的悲怨的王昭君形象定了基调。

到了西晋时期,石崇的一首《王明君辞》:

我本汉家子,将适单于庭。
辞诀未及终,前驱已抗旌。
仆御涕流离,辕马为悲鸣。
哀郁伤五内,泣泪湿朱缨。
行行日已远,遂造匈奴城。
延我于穹庐,加我阏氏名。
殊类非所安,虽贵非所荣。
父子见凌辱,对之惭且惊。
杀身良不易,默默以苟生。
苟生亦何聊,积思常愤盈。
愿假飞鸿翼,乘之以遐征。
飞鸿不我顾,伫立以屏营。
昔为匣中玉,今为粪上英。
朝华不足欢,甘与秋草并。
传语后世人,远嫁难为情。

更将王昭君的悲怨形象牢牢框定,而随着这首乐府诗的广为传唱,影响越发深远,后世的多数诗人也就沿着诗中的“怜”“哀”“怨”的感情主题去抒写了。这样的抒写,渐渐远离了历史的原貌。而历经了无数文人墨客抒写渲染之后,那个有着落雁之貌、有着报国情怀的大义女子,也被层层迷雾遮住了原貌。出塞和亲的意义人们不再去想,民族团结的乐音人们不再去听,这个被人们公认的美人,成为一杯陈年的老酒,任凭各代的诗人借饮一杯,去浇自己心中的块垒了。由此,自西汉焦延寿之后,一直到两宋时期,在无数文人墨客的吟咏和描摹中,王昭君多是怀抱琵琶,满面忧戚,泪随弦下。

历史的车轮行进到政治孱弱、备受外族欺凌的两宋时期,抒写王昭君的诗风才悄然改变。此时宋朝的文人,心想报国,却怀才不遇、报国无门,满腔的激情也只有借王昭君这杯酒来消解了。因此,

精忠报国、忧国忧民成为宋朝文人抒写昭君诗词时最鲜明的主题,王昭君的悲切形象渐渐淡化。这其中,北宋著名政治家、文学家王安石的两首《明妃曲》可为代表:

其一

明妃初出汉宫时,泪湿春风鬓脚垂;
低徊顾影无颜色,尚得君王不自持。
归来却怪丹青手,入眼平生几曾有;
意态由来画不成,当时枉杀毛延寿。
一去心知更不归,可怜着尽汉宫衣;
寄声欲问塞南事,只有年年鸿雁飞。
家人万里传消息,好在毡城莫相忆;
君不见咫尺长门闭阿娇,人生失意无南北。

其二

明妃初嫁与胡儿,毡车百辆皆胡姬。
含情欲语独无处,传与琵琶心自知。
黄金捍拨春风手,弹看飞鸿劝胡酒。
汉宫侍女暗垂泪,沙上行人却回首。
汉恩自浅胡自深,人生乐在相知心。
可怜青冢已芜没,尚有哀弦留至今。

这两首诗值得推崇的就是对王昭君形象的塑造。第一首诗描绘的是王昭君的美貌。第二首诗写的是王昭君的内心情感。而不论写其美貌还是抒其情感,王安石都一改前朝文人以悲怨入笔的旧习,着墨于王昭君对故国、亲人的挚爱之情,于悲苦中塑造了一个具有浓烈的爱国主义情感的女子形象。这样的王昭君,就不再是可悲,而是可敬了。

至此,在西汉到两宋近千年的时光流转中,王昭君这杯被诗人饮了千年的陈酒,渐少个人悲怨,多了一份家国情怀。而到了元、明、清时代,多异族当政,一统天下,政权更迭,江山易姓,汉族大权几度旁落,民族融合成为不可回避的现实问题。于是,王昭君被更多的文人写入诗中,借来抒发忠君爱国、固守民族气节的情怀,流露出“以天下为己任”的担当意识。但即使如此,也从没有一个诗人为王昭君彻底撕下悲怨的面纱,还世人一个慷慨

激昂、节义凛然的王昭君,总有一层怨气散发在字里行间。

直到两千年后的一个深秋,所有的悲声才被董必武的一句“昭君自有千秋在,胡汉和亲识见高”猛然喝止。读罢此诗,人们如醍醐灌顶,骤然清醒。是啊,昭君出塞,胡汉和亲,使得“数世不见烟火之警,人民炽盛,牛马布野”,增强了汉族和匈奴两个民族的团结,巩固发展了两个民族之间的和平友好,促进了两个民族的社会发展、经济繁荣,王昭君还将这一份和平友好传之于后代。这一切,可都是王昭君主动请行、忍辱负重换来的啊,这一份见识,怎不谓“高”!弱女前行,和亲成功,黎民得福,这一壮举,又怎不令王昭君流芳百世,名传千古!

可惜,数千年来,因为个人的小我情怀的陶醉、思想认识的浅薄和时代格局的束缚,让那么多满腹经纶、才华横溢的诗人都堪不破个人名利的悲欢得失,望不到寥寥苍穹的高远深邃,悟不透修身齐家的至高境界,做不到身体力行地去治国平天下,所以被一个“悲”字锁心,被一个“怨”字扰神,然后将那深切的悲怨之情都借王昭君和亲一事悉数宣泄。那浩如烟海的诗词里,哪里是王昭君在悲,分明是诗人自悲。因此,胸怀天下、志在四方,一生都在为天下苍生谋求福祉并成为新中国缔造者之一的董必武,断然指出“词客各摅胸臆,舞文弄墨总徒劳”的历史现实。

是的,不管王昭君是悲是喜,是甘心还是不愿意,因她出塞和亲而给国家和民族带来的安宁、繁荣已是不争的事实。在国家、民族和天下黎民百姓的生死存亡之际,个人的荣辱得失,又算得了什么!伤心自然难免,但何须长哭千年!更何况,国家兴亡,匹夫有责。倾巢之下,安有完卵!而由中国共产党领导全国人民刚刚在封建旧制的废墟上建立起来的新中国,由五十六个民族组成的新中国,正需要无数个王昭君,为多民族的安定团结,为新中国的发展强盛,为全世界的和平共处去作出贡献,正需要王昭君这种无私奉献、勇于担当、热爱和平的精神去净化心灵。对于自古倡导“仁”“和”治国的中国来说,王昭君出塞和亲也正是中国博大精

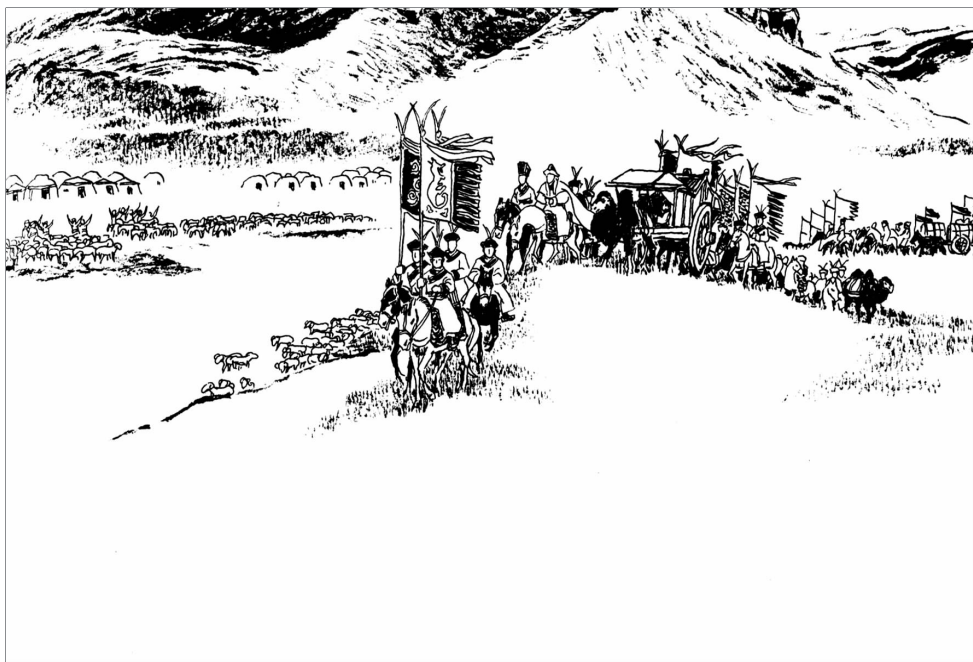
深的和合文化思想最好的体现。那么,一句“胡汉和亲识见高”,与其说王昭君见识高,还不如说董必武识见高了。

董必武的《谒昭君墓》,从政治的高度给王昭君点了个赞。而细细品读、揣摩董必武的诗后,文人墨客们更是拍案叫绝:好一个“昭君自有千秋在,胡汉和亲识见高”!这落地有声、铮铮作响的两句诗文,可谓前无古人,后无来者,更成为中国文学史上的千古一赞。这一赞,不仅仅只是显示了诗人董必武的远见卓识、雄伟气魄,让人们见识了胸襟开阔、思想开明的伟人风范;更因为这一赞,立挽狂澜,扭转乾坤,从此改变了人们对王昭君和亲的意义和作用认识上的偏见与狭隘,引导人们抛却小我,站在了更高的境界上去重新认识王昭君和亲的重要意义和作用,还王昭君一个公道和笑脸,使她从中国古代四大美人中脱颖而出,成为中国文学和政治史册上一颗璀璨的明珠。

只是,长江无穷,人生须臾。和亲匈奴的王昭君,已远去数千年。而为王昭君慷慨而歌的董必武,也已离我们而去四十年。白驹过隙,沧海桑田,当年老人曾亲临拜谒的昭君墓上,青草依旧,但整个墓园却已变样。

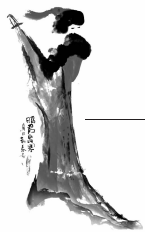
当年的昭君墓,如今已成为一座规模宏大的陵园,并被扩建成昭君博物院。走进博物院,首先映入眼帘的就是一座呼韩邪单于与王昭君阏氏并辔而行的大型铜铸雕像。再往北行,一块高大的石碑背靠隆起的青冢,岿然耸立。石碑上用蒙汉两种文字镌刻着的,正是已故国家副主席董必武的诗作《谒昭君墓》,向人们昭示着昭君的伟大,以正视听!

作者王芳,女,汉族,湖北省兴山县职教中心教师、兴山县昭君文化研究会常务理事、湖北省作家协会会员。



影像·读图

昭君跟随呼韩邪单于,从长安来到了匈奴龙廷所在地阴山山麓。这里水草肥美,风光绮丽。汉室随行人员,除送亲正使肖育和副使王龙外,还有姜夫人、盈盈和戚戚。



语言漫谈

Yu yan man tan

兴山方言趣谈

孙斌

语言是文化的主要载体,是人类重要的交际和思维工具,它是人类社会发展到一定阶段的特殊社会现象。分化和统一是社会发展的基本过程,也是语言发展的基本过程。民族共同语和标准语的形成,是语言统一的结果,而地区方言、亲属语言和社会方言,则是语言分化的产物。作为语言分化产物的方言,它是全民语言在不同地域的变体,是统一的全民语言的分支。正是不同地域、不同民族的地方方言展示了语言的多样性、趣味性和民族地方属性,也最能代表这个地域、这个种群独特的文化理念、独特的交流方式、独特的生活习性和独特的历史渊源。本文所研究的兴山方言现象,就是这样一朵奇葩,它堪称昭君文化千年传承的一块活化石。

中华历史上四大美人之一汉明妃王昭君的故乡——兴山县,位于湖北省西部,长江西陵峡北侧,东与宜昌市夷陵区接界,南和秭归县毗邻,西同巴东县相交,北与神农架林区接壤,东北连接保康县。东西长 66 公里,南北宽 54 公里,县人民政府驻古夫镇。辖 2 乡 6 镇 114 个村(居委会),国土面积 2327 平方公里,总人口 18.52 万人。兴山始建于 260 年。旧为楚始封地,旧治高阳城。三国吴永安三年(260 年)分秭归县之北界立兴山,因县治兴起于群山,故名兴山。

根据中国语言学分类,兴山方言归属我国十大汉语方言区(北方方言区、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区和客家话区)中的北方语系,并属其八种官话(东北官话、北京官话、冀鲁官话、胶辽官话、中原官话、兰银官话、西南官话和江淮官话)中的西南官话成渝片。然兴山

方言除具有成渝片共有的特点外，却更有属于自己独特的语言习惯。正是花开百朵，独树一枝。

一、兴山方言的读音特点

总的来讲，兴山方言读音规范，整体比较接近北方官话，但部分字音却又有西南官话的特点。其具体表现在：

1. 整体对声母 n 和 l 不分。

兴山县内对这两个声母基本不能区分。如“年轮(nian lun)”“农历(nongli)”等，基本上没有声母的区别。

2. 整体对后鼻韵母 ing 和 in、eng 和 en(b,p,m,f 后的 eng 读 ong)不分。

如“兴(xing)山”读成“新(xin)山”，“崩(beng)”读成“bong”等，全县基本不能区分这两个后鼻韵母。

3. 少数地方声母 f 和 h 不分。

兴山县对 f 和 h 两声母不能区分的，仅限于接近恩施土家族苗族自治州巴东县的高桥乡部分人群，存留这种发音。如：“fu(福)”读成“hu(胡)”；“feng(风)”读成“hong(烘)”等。

4. 少数地方声母 z 和 zh,s 和 sh,c 和 ch 不分。

兴山本地人称这两类声母不分的人为“夹舌子”，其实，这类人群中的少部分读音是符合普通话的标准读音的。如在榛子乡和平村、水月寺镇等地，把兴山方言读法“zen(曾)子”读为“榛(zhen)子”，“老师(shi)”读成“老斯(si)”等，都是正确的标准读音。只有老县城高阳镇和古夫镇邹家岭老街的部分人群中，是两种声母不能区分的，如：“吃饭”读成“ci(磁)饭”；“是”读成“si(寺)”；“沙子”读成“sa(撒)子”等。

5. 声母 j、q、x 和 g、k、h 不分。

兴山县把“阶、敲、鞋”读成“gai、kao 和 hai”。但这种特殊的读音涉及的字并不是太多：“街、解、界、下、咸、项、巷、蟹、去、杏”等。

6. 韵母“ai、e”和“ei”不分。

在建阳坪乡的部分人群中，以上两个韵母分

不清楚。如把“车(che)子”读成“(chei)子”，“白(bai)菜”读成“(bei)菜”，“麦(mai)子”读成“煤(mei)子”等。

7. 韵母“ie”和“ue”不分。

在古夫镇的部分人群和榛子乡郭家台村中，这两个韵母不能区分。如“写(xie)字”读成“(xue)字”等，但和其他声母相拼时，并不多见。

8. 韵母“ian”混入韵母“uan”中。

兴山人一般不分这两个韵母，如“先进(xianjin)”读成“xuan(宣)jin”，“鲜花(xianhua)”读成“xuan(宣)hua”等。

9. 韵母“i”混入韵母“o”中。

如：“我的衣服皮(pi)了”，正确读音应是“破(po)”。再如：“这件家具皮(pi)哒”，正确的读音应是“破(po)坏”了。

二、兴山方言的语调特点

众所周知，我国的记录声调的调值采用“五度调值法”，把北京话的声调调值确定为“55,35,214,51”，即阴平、阳平、上声、去声四个声调。根据《兴山县志》和《湖北方言概况》两者对兴山话的声调归类并没有分歧，只是在具体调值上有些出入，其特点是一般入声派进阳平，也有阴平、阳平、上声、去声四个高层调类。外地人听懂没有大的问题。兴山话和普通话的调值对比如图所示。

调类 普通话调值 兴山话调值 例字

阴平	55	55	诗秋天开
阳平	35	13	时人云来
上声	214	42	史美好成
去声	51	24	是事万代

兴山话语调的另一特点是，多拖腔，如“今天”读成“今儿——天”。重音靠后，如：“我是兴山的”，“兴山的”三字常读得相对较重。尾音多去声，少扬调。如：“你快点克啥↘”、“把衣服穿起沙↘”、“我们把饭吃咧↘”等。

三、兴山方言的词汇特点

兴山方言区别于其他地方方言的主要魅力就在于它的词汇的构成,具有显明的地域和地方特色。

1. 儿化。

大量儿化音的词汇运用使得兴山方言抑扬顿挫,委婉动听,主要用法有三类。一类如:“今天”读成了“今儿天(jin'rtian)”,“明天”读成了“麦儿天(mai'rtian)”,“照片”读成了“照片儿(zhaopian'r)”,“主角”读成了“主角儿(zhujue'r)”,“搞啥(gaoshā)”读成了“搞啥儿(gaoshā'r)”等。二类为儿化变义后特殊的形态,如:“媳妇”一词指自己的老婆,而儿化后“媳妇儿(xifu'r)”则是指儿媳;再如,“婆婆”一词本指奶奶,而儿化后“婆婆儿(popo'r)”则变义为泛指老妇人。三类为姓名为单字的儿化,表亲昵。如“张军”“李兵”读成“张军儿(zhangjun'r)”“李兵儿(libing'r)”。

2. 词缀。

一是“子”尾。兴山方言中带“子”尾的词最为多见,这是西南官话与普通话的区别所在。如:老头子、老婆子、媳妇子、丫头子、猪子、狗子、羊子、猫子、刀子、斧子、锤子、剪子、桌子、椅子、凳子、筛子、鞋子、袜子、袖子、帽子、门子、路子、条子、链子、座子、蹄子、肠子、膀子、啥子等。

二是“佬”尾。本意指成年的男人,特指一类人时,略带贬义。如:杀猪佬、刨猪佬、日白佬、好吃佬、赌博佬、乡巴佬、酒醉佬等。

三是“巴”、“巴子”和“巴萨”。有时有某种物体的状态,但更多时两词并无实际意义。如:锅巴、哈巴、肫(卡)巴、下巴子、脸巴子、扯巴子、老巴子、妈的巴子(骂人语)、饿牢巴子、下里巴萨、可怜巴萨、造孽巴萨、吓人巴萨、眼泪巴萨等。

四是“人”尾。用“人”做词缀,构成的词语为形容词性,带有程度的意义。如:烦人、裹人、缠人、闹人、吵人、吓人、伤人、腻人、恨人、气人等。

五是“哒”尾。多为语气助词。如:走哒、吃哒、

跑哒、完哒、算哒、冷哒、好哒、天亮哒、白净哒、干净哒、光溜哒、红通哒、不见哒等。

六是“包”尾。助词,无实际意义。如:憋包、耸包、横包、淘气包、撒尿包、受气包、怄气包等。

七是“沙”尾。语气助词。如:吃沙、走沙、搞沙、做沙、跳沙、用沙、弄沙等。

八是“场”尾。语气助词。如:(没得)搞场、(有)用场、看场、下场等。

九是“下子”尾。助词。如:吃下子、看下子、弄下子、搞下子、去下子、考虑下子、讨论下子、学习下子、方便下子等。

十是“到”尾。助词。如:穿到、放到、躺到、站到、望到、听到等。

3. 特殊词组形式。

兴山方言在词组的构成上,与西南官话大致相通,与普通话也有差异。

一是“AA声”形容词。如:叭叭声、汪汪声、呼呼声、哽哽声、栽栽声、逮逮声、歪歪声、哼哼声等。

二是“ABB”式形容词。如:矮墩墩、胖佗佗、黑黢黢、蓝盈盈、圆纠纠、白朴朴、脏兮兮、干崩崩等。

三是“AA”式的色彩形容词。如:黄黄色、灰灰色、红红色、淡淡色等。

4. 动词的形态变化。

一是“A的A的”式。如:逮的逮的(跑)、飞的飞的(赶)、转的转的(看)、咯的咯的(笑)、吼的吼的(哭)、旋的旋的(瞄)等。

二是“连A直A”式。如:连说直说(的)、连搞直搞(的)、连吐直吐(的)、连喝直喝(的)、连唱直唱(的)、连跳直跳(的)等。

三是“直A”式。如:直搞的、直说的、直汪的、直狠的等。

四是“A不AB”式。如:结不结婚、讨不讨论、学不学习、研不研究、参不参加、吃不吃饭、搞不搞事等。

四、兴山方言的特别语法句式

兴山方言的语法特点与北方语系差别不大,

但也有一些例外的特殊句式。

(一)被动句式

把:他把(被)人指教了一顿。/田里的苗子把(被)人踩了。/我做的事把(被)人家讨了好。

着:今天上班着(被)领导批评了一顿。/张三在路上着(被)狗子咬了一口。

尽:尽(被)校长老师看见了不得了。/莫尽(被)别人跑上你的前呀。

(二)把字缩句

你把个馒头他吃(普通话应为:你拿一下馒头给他去吃)。/我把一块钱你(普通话应为:我给你一块钱)。

(三)“不过”作补语句式

“不过”一词在普通话中作转折连词,但在西南官话中则主要作补语,这也是兴山方言的一个特色。如:他心里急不过。/我心里气不过。/说实话,我真是心疼他不过。/今天走人家不上个情,又怕面子上说不过。

(四)文言虚词

虽然普通话中有“天作之合”“乔迁之喜”的说法,运用了文言虚词,在兴山方言中,也有这种特殊的句例。如:“娃子,爹妈都是为你之好呀!”(普通话为:孩子,父母都是为你好呀!)/“这个人无聊之一极!”

五、兴山方言的特殊词汇释义

(一)名词类

表动物:

鸡(猪等)子——鸡(猪等);克麻子——青蛙;

赖肚——癞蛤蟆;雀尢儿——鸟;

老娃子——乌鸦;牯牛娃子——公牛;

沙牛娃子——母牛;骚胡子——公羊;

水羊子——母羊子;狼包子——种猪;

牙狗子——公狗;马眼子——蚂蚁;

油肉——牛肉;老巴子——老虎;

灶妈子——蟑螂;曲船子——蚯蚓;

毛狗子——狐狸;檐老鼠——蝙蝠;

猪娃子——仔猪;团鱼——甲鱼

表植物:

黑头——核桃;恩桃——樱桃;

恨子——杏子;瓦栗子——板栗;

狗醒草——鱼醒草;衣阔子——玉米外壳;

胡椒——辣椒;洋芋——土豆

表食物:

粑粑——馒头、饼子等;苕——红薯;

汤眼儿——汤圆;高粱——苞谷;

包面——饺子;嘎嘎儿——肉;

糟子——甜酒;豆腐那儿——臭豆腐;

红肉——扣肉;稀饭——粥;

精肉——瘦肉

表人物:

媳妇子——老婆;太太——爷爷的父母;

嘎公——外公;嘎嘎——外婆;

姑儿——姑妈;老姨——连襟;

丈人(母)——岳父(母);

么么儿——母亲的妹妹;

姨妹子——妻妹;舅佬倌儿——舅子;

舅母子——妻弟媳;老老果儿——老人;

儿娃子——男人;姑娘娃儿——女孩子;

二流子——流氓;花姑娘儿——新媳妇;

改放军——解放军;邪子——精神病;

烧火佬——乱伦的公公;别过——别人;

结巴——口吃;光棍儿——单身;

孙娃子——孙子;偷人——女人偷情;

副业——农民工;抱儿子——养子;

棒老二——土匪;猴根子——亲昵骂小孩子;

丫胡——傻子;月母子——坐月子的女人;

皮绊——不正当性关系;野老公——女人的情夫;嫖架子——好色的人;

急作包——愣头青;老板儿——东家;

都管——白事的总管事;

支客——红事的总管事;

亲爷(妈)——兄弟姐妹的配偶长辈

表时间:

将将儿——刚刚;香会儿——先前;

早神——早晨；中界——中午；
末鸟儿——后来；一哈儿——一会；
一哈——一下；向前儿——大前天；
暗达——超时；
今(麦、后)儿——今天、明天、后天；
将才——刚才
表方位：
上头(高头)——上面；下头——下面；
国国儿——角；卡卡儿——角落；
去去儿——地方；独底呀——最下面；
前(后)头——前(后)面
日常用品：
遮盖——雨具；桶桶孩——雨鞋；
孩子——鞋子；闹药子——毒药；
袱子——毛巾；麻袱——抹布；
手袱子——手绢；刀弄板儿——砧板；
娃特儿——袜子；窑裤——短裤；
架架儿——背心；铺盖——被子；
卧单——床单；汗衫儿——内衣；
皂角——肥皂；袄子——棉衣；
马棒——烟袋；催子——炊壶；
攀带——背婴儿的包布；
夜壶——尿壶；砂罐——砂锅
生产生活：
麻木——三轮摩托；马连光——石头；
活罗——农活；出坡——上工；
浆场坎子——台阶；堂屋——客厅；
偏水——侧屋；房屋——卧室；
火笼——烤火地方；稻场——室外空地；
灶屋——厨房；连界——打场工具；
阴沟——屋檐沟；得罗子——小孩玩具；
罩子——雾；韩菜——咸菜；
筛茶——泡茶；午觉——午休；
盘缠——旅费；过早——早餐；
宵夜——夜宵；放工——收工；
歇凉——休息；招子——招牌；
栈房——客店；跑暴——夏天的阵雨；
嫁奁——嫁妆；打喜——生孩子的庆贺；

祝米——生孩子送的礼品；碓窝子——舂米
工具；油亮子——松明子；家叶——工具；
过门——订婚；打杵子——背夫休息工具；
窟眼钱——铜钱；背架子——背草的工具；
看家儿——女方考察男方家境
表肢体：
脑阔——头；耳洞——耳朵；眼见——眼睛；
倒拐子——胳膊肘儿；指尢——指头；
脚巴丫儿——脚板；髁七包儿——膝盖；
肚前儿——肚脐；螺丝骨——踝关节；
膀子——胳膊；肩膀——胳膊；
胯子——大腿；屁股墩儿——臀部；
背心——后背；颈康——颈；
条子——身材；蹠子——赤脚；
面子——脸面；弯墩脚——踢脚；
妈妈儿——乳房

(二)动词类

扯皮——找麻烦；达跟头——摔跤；
尬是——开始；赶车——乘车；
日白——聊天、撒谎；晕泡子——过瘾；
席味儿——玩味；该到——欠着；
洗澡——游泳；杠祸——打架；
日(呼)人——骗人；栽瞌睡——打盹；
抠痒——挠痒；不缠你——不和你交往；
抓脚——踢脚；资到——捉住；
拐哒——出事了；穿钱——兑零钱；
克——去；难为——感谢；多席——谢谢；
区区拱拱——小声讲话；瞎嚼——乱说话；
蓬灰——扬灰尘；耳巴子——打耳光；
lia淡话——说是非；改手——方便；
逗香儿——接吻；刮包——指关节敲头；
灌猫儿尿——喝酒；粉白——聊天；
起圈——母猪发情；揪草——狗交配；
喊春——猫发情；收窝——给母猪选种；
赶脚——牛交配；踩水——鸡交配；
蛇唆雾——蛇交配；转克——回去；
决人——骂人；讲礼性——礼节；
戳皮——捣鬼；背脚——背东西；

打牙祭——吃荤；打败戏——出洋相；
 钻迷串——潜水；打扬串——自由泳；
 狗刨子——蛙泳；吹抛——吹牛；
 失格——出错；撩人——调戏；
 撩菜——挑菜；奈不何——做不了；
 站到——站住；向嘴——好吃；
 刮娃子——人流；冲尖——打小报告；
 过辈——过世；(老人)过哒——死了；
 欠——想念；躲猫儿——捉迷藏；
 打野——嫖女人；拽到——蹲下；
 嚼牙巴骨——说闲话；痴脚动手——动手动
 脚；端锅儿——追他人的女友；老起——扛东西

(三)形容词

标致——漂亮；撩巴——干脆、利落；
 架子——摆谱；直巴——直爽；
 膀臭——很臭；毛焦——着急；
 无焦过——难受；板眼——本事、能力；
 黑到哒——吓着；遭爷——可怜；
 过细——客气；很人——厉害、能干；
 裹人——缠人；饿老巴子——贪吃的；
 背火——运气差；背(秋)时——不走运；
 哈巴——傻子；巴结——稀罕；
 歇费——讨厌；滴尕——很小的；
 没得改——没话说；撇妥——直爽；
 日古——很差的；罗怂——很脏的；
 日决——讽刺；日朗——咒骂；
 日大瞎——很差的；痴马呼——很笨的；
 凶包——行凶；瞎大掰——没成功；
 航势——漂亮的；横包——不讲理；
 赖不活——做不了；扯巴子——爱表现；
 吹鼓手——搞宣传的；刮毒——恶毒；
 精拽——有嚼头；招呼——小心点；
 打条条——没穿裤子；打赤包——裸上身；
 扎实——有实力；抻头——整洁；
 专门——故意；日耸——不行了；
 硬皱——扎实；苕——笨；
 欢起——喜欢；耙——软；
 箍人——紧身；精灵——聪明；

一索——整齐；倔巴——倔强；
 懒神——懒惰；抠——小气；
 莽张飞——莽撞；掉鼓子——胡意；
 耷阔——抠门；花花肠子——花心；
 瞎巴碴子——低俗；打乱仗——生活不顺；
 无机赖——无聊；无达撒——没得意思；
 哈素——把握、分寸；砍脑壳的——咒骂语；
 黑漆马拱——天黑看不见；不咋地——不怎
 么样；弯筋古道的——弯弯绕；

稀哒会儿——差点；二里八歹——傻乎乎；
 淡扯扯——无用、做事不着边际；
 溜——滑；毛——做事不细致

(四)副词

蹿蹿声——非常忙碌；
 恶瑟瑟地——使劲地、不顾一切的；
 殃兮兮地——无精打采；
 成逐——接连不断地；
 难怪、怪不得——原来如此；
 恩是的——总是的；
 没得法——不舒服、没有办法；
 巴眼儿——活该；黄里须花儿——不清白；
 泼里须哄的——泼皮；
 搞得吼吼声——声音大；
 流得豁豁声——流水的样子；
 吓得跳跳声——战战兢兢的样子；
 滑得飏飏声——地面很光滑；
 跑得逮逮声——用力跑的样子；
 吵得轰轰声——闹哄哄的样子；
 合老力——用全力；
 连忙直忙地——做样的忙碌样子；
 毛焦火辣的——着急；火瓢火辣的——疼痛；
 无张倒野的——不懂规矩；
 无脸挂齿的——不要脸；
 假马日骠的——装样子；卯起——拼起来；
 不消得——不需要的；得幸(亏)——幸好；
 一搞——经常；老是——总是；
 已天——结束；扯常——经常；
 默道——以为；

(五)口语叹词、习惯用语

克杂——嘿！克杂伙儿里——嘿嘿！

我的果儿——我的天；

淡 liaia——扯蛋；啥儿——什么；

舍(拐)哒——出事了；窝儿——我；

他儿——他；您儿——你

兴山文化博大精深，本文仅从兴山方言中采摘部分较为特殊的语言形态，在基本字词句的音、调及语法结构特点上进行粗浅探讨。其实，在兴山的乡土俚语、民间谜语、儿童歌谣、地方歇后语、五句子民歌等语言形式中，兴山方言简洁明朗，通俗易懂，口语生动，亦谐亦庄，音调委婉，音韵流畅，轻重有致，抑扬顿挫的特点更是鲜明。尤其是在非物质文化遗产“兴山五句子”民间歌谣所广泛运用的比兴、白描、比喻、对偶、拟人、夸张、重叠、谐音、引用、顶针、问答、反衬等表现手

法，极大地提升了兴山方言的文学价值。（详见《兴山情歌考》，《昭君文化》2013年第3期。）

随着时代的发展和教育的进步，原汁原味的方言正渐渐淡出人们的生活，语言交际也变得越来越规范，这是语言发展的必然规律和必然结果。笔者无意复古，但长期采风民间语言积累越多，越是感觉到兴山的昭君文化、兴山的方言语言似一缸陈年老酒，绵柔醇香，回味悠长。

[参考文献]

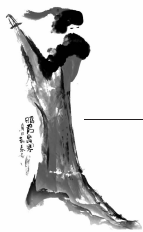
- [1]《语言学概论》，邢公畹主编，语文出版社。
- [2]《普通话培训与测试》，王群生主编，中国地质大学出版社。
- [3]《兴山县志》1997版。

作者孙斌，男，汉族，湖北省音乐家协会会员、兴山县音乐家协会主席。

影像·读图



从此汉匈关系更加密切，关市大开，互通有无。匈奴人学汉语、学掘井、学中原文化；中原人向匈奴学放牧、学骑射、学胡乐。彼此取长补短，友好相处。



论坛

Lun tan

试析昭君文化在草原文化中的地位

■ 刘志尧

在中华民族伟大的国度里，内蒙古草原文化一直伴随着龙文化的影响在传播。在内蒙古地区的草原文化中，昭君文化也一直伴随着草原文化的传承在弘扬，是草原的一枝奇葩，这枝奇葩是在草原文化的沃土中培植而盛开的，如果没有草原，也就没有历史的昭君和今天的昭君，更没有昭君文化自立于中华民族文化之林。昭君文化在世界文化的渊藪中，又是独树一帜的一面和平旗帜，这是因为，昭君已被全世界公认为和平女神，她代表着和平使者的形象。昭君文化，在以龙为图腾的中国，她又展示着风的风采，昭君文化说明，草原龙不仅要南下，而中原风也要北飞。从早先历史某种程度讲，龙曾代表着草原文化，而风曾代表着农耕文化。

草原文化最早是与中华文明一体的龙文化。龙是中华文化最重要的象征之一，龙的传承历史渊源一直在草原和北方。这里举例为证：中国最北面的大江叫黑龙江；考古发现，最早约八千年前，中国东北西辽河流域的森林草原中，兴龙洼文化巨龙横空出世；查海遗址出土的近二十米长的花岗岩石块堆塑巨龙，是目前考古学界公认最早的龙；6000年前的红山文化以玉器著名，尤其是玉猪龙的造型显示出当时猪在社会中的重要地位，而目前发现的两件C型玉龙为最珍贵，碧玉龙上世纪70年代发现于翁牛特旗赛沁塔拉村，经沈从文等鉴赏与推荐已家喻户晓，逐渐被公认为“中华第一龙”；黄玉龙上世纪50年代同样发现于翁牛特旗新地村东拐棒沟，经中国社会科学院考古研究所研究员

刘国祥等推荐,亦广为人知,黄玉龙与碧玉龙堪称草原双绝;不仅如此,辽河流域的龙形象在当地发现的岩画、木雕、彩陶和玉雕中都有体现,说明了龙在当时的狩猎经济和农业经济中的地位。5000年前北方龙越过了黄河到达了长江流域,距今三千多年前,华夏龙文化抵达了珠江流域。再后来,匈奴呼韩耶单于扎帐乌兰巴托,称龙庭,清时努尔哈赤举兵南下打的是龙旗。毫无疑问,龙起源于北方草原并向四方拓展开来,最后南下中原,又远播至香江。而在这些地域出土发现一种玉器叫玉璋,又称牙璋。目前考古发现,从北纬20度至40度,从东经102度至123度之间广袤的范围都有牙璋的分布,且类型相同,一些人类学家认为,动物是最佳的借题发挥之选,世界各地的信仰体系中,人们往往赋予动物无限的权力与涵义。过去大众以为龙就是历代帝王的化身,或者是吉祥智慧的象征,或者是传说中行云布雨无所不能的神兽,而在考古学家眼里,龙的起源则是一个事关中华文明起源的问题。闻一多先生在《龙凤》一文中曾说,龙凤代表着我国民族文化中最基本的两个单元,是我国民族发祥和文化肇端的象征。那么我们能否把草原文化与昭君文化看作是民族发祥的这两个单元呢!5000年前草原的巨龙越过黄河到达长江流域,龙与凤交相辉映。2000年前的长江流域之风又飞到了草原,成为龙凤呈祥,这何曾不是一种中华民族凝聚团结的美谈呢。也许就此,我们就有了草原文化与昭君文化融为一体的前奏。

草原北方民族与中原华夏民族都是龙的传人。都是龙文化赋予了他们自身的素养内涵。龙凤呈祥有什么样的标志呢?这里有一个美丽的传说:昭君随呼韩耶单于嫁到草原后,呼吸着草原浓烈的气息,初识草原并享用草原的第一顿早餐。草原的奶子熬好了,中原的绿茶也沏好了,龙凤呈祥互敬互爱,昭君要敬夫君喝茶,呼韩耶单于要请心爱的阏氏喝鲜奶,可夫妇均不习惯,呼韩耶单于觉得这茶苦了些,而昭君也觉得这奶有膻味。这如何是好,还是聪明的昭君有办法,她将茶水倒入鲜奶中,那种茶味和膻味霎时间竟然都消除了,于是草

原奶茶产生了,而且在草原传播推广开来。也许就是这茶与奶的混合交融,昭君不仅在草原有了身份地位,而且也有了文化地位。奶茶是一个非常美丽的传说,这个传说标志着民族团结的巨大成分和力量。

文化是一个民族的灵魂和精神支柱,是一个民族的理想信仰、价值取向、精神追求和情感寄托的文化凝结。没有创新的文化,难以自立于世界文化之林。具有鲜明时代特征而非因循守旧的文化,才是有生命力的文化,才能为民族、国家乃至全人类的发展提供源源不断的精神动力和智力支持。从传说中的奶茶看似一种简单的饮用品,但它反映着一种深刻的文化内涵,这就是创新而不因循守旧。草原文化与农耕文明的融合激发的是活性元素,从中昭君文化起了黏合和推波助澜的作用。那么什么是草原文化与昭君文化呢?

游牧应是草原生态系统的基本元素,游牧文明应是人类文明发生的原点,在这个前提下,草原文明的发生与发展,随着游牧社会发展的不同阶段而逐步发展壮大,大致经历了徒步游牧、骑马游牧和游牧民族与农耕民族交融三个阶段。这看似简单的草原游牧三步曲却经历了艰难曲折,在漫长的历史历练过程中酿成了特色草原文化,草原文化特色的精髓便是刚烈勇武的气质,而草原文化的特色与特征反映在自然方面便含有深厚的生态伦理,其主要表现为对自然的敬畏之心,对自然的法制的保护,崇拜的便是腾格里(太阳),信奉的是天与人的互相感知与互相爱护,保护的便是野生动物包括野狼等,还有森林与水草。草原文化的人文方面是浩大壮美、青春活力和崇拜英雄。其浩大壮美便是来自对广袤草原景观的陶冶感知;其青春活力,把草原看作是幸福的人间天堂,在这幸福的天堂人们永葆青春,永远像充满青春活力的青年,不会衰老,不会死亡。至于对英雄的崇拜,也许就是把狼作为图腾,以彰显整个民族的野性与英雄气概,士兵善于骑射,闻战则喜,战死为荣,勇于征服一切,以战止战,以至后来出现了盖世英雄——成吉思汗。从历史上看,草原北方民族的生

活空间是巨大的,他们纵马驰骋在广袤的欧亚草原上,所接触到的地域之广和民族之多是其民族所不能比的,因此,他们学习、借鉴、吸收外来文化的程度和速度也是惊人的。草原是中国北方游牧民族所创造的游牧文化艺术与东、西方文化艺术的结合点与集散地,体现着龙的跨越飞腾的特征。

任何一个民族的文化都具有鲜明的特色和个性,也具有明显的时代特征。昭君文化,负载着民族价值取向,自然会影响到草原游牧民族的生产方式和道德观念。那么昭君文化的特征是什么呢?昭君文化的特征应是平民女子情感,独立人格的思想,是中华民族道德的典范。昭君出生在湖北兴山县香溪河畔宝坪村一个普通农民的家里,她没有任何的特殊,但她是一位美丽女子,故乡的山水给她倾城之貌和秀外慧中的心灵。这位平民女子体现的是朴素大方,清纯娇美,勤劳善良。昭君虽然是一位平民女子,但她绝不随波逐流,附庸风雅,人云亦云。这是缘于她的荆楚性格与风骨。荆楚特殊的地理环境,孕育出一种具有顽强的生命力并追求新生的文化,其浪漫性情又激活着她的思想而不断升华。昭君的独立性格便是她的正直倔强与理想远大,意志坚定。昭君是人类道德的典范,为胡汉两国的共同利益,她在关键时刻自愿请行,婚配外族,忠君扬善,忠贞从俗,中华民族传统美德集她于一身。昭君出塞和亲,安邦稳世,使边界安定了半个多世纪,因而她是一位和平使者,被后人尊崇为真正的和平女神。昭君带着这种优秀的特质来到草原,不仅适合草原生存,而且影响了草原,弥补完善了草原文化。但从昭君身上表现出来的特质,又形成了独特的昭君文化。在草原文化中又有她自身的独立单元。

草原是地球呼吸的肺,要呼吸新鲜的空气,草原文化是中华文化的活性元素,要不断吐故纳新,不断激活。两千多年前,昭君来到草原,无疑给草原带来一股清新的气息,她带来的荆楚特性,无疑也给草原文化一种补充。草原是百花盛开的地方,

草原也是一个文化百花园地,是文化百花怒放的地方。现在,在这个文化百花园内已形成许多个文化板块,诸如草原文化、昭君文化、沙漠文化、黄河文化、长城文化、边塞文化、察哈尔文化、红山文化、西口文化等等。而这些文化板块的碰撞与交融,发生的历史记忆无处不在,共同创造了中华文化的历史辉煌。而昭君文化在草原这些文化板块中,显得尤为重要。众所周知,地幔的板块碰撞发生了地质造山运动,创造了地球上的高山大川和繁缛多彩的自然景观。而草原如此诸多的文化板块,是历史之最,地球之最。如此聚集诸多的文化板块的碰撞,犹如三千万年前喜马拉雅造山运动一样,一定会起一座文化高山。而高山的顶峰耸立的也许就是光彩耀眼的昭君文化之峰。纵观草原悠久历史,昭君文化不仅具有清纯浪漫的魅力,崇高的地位,而且在龙图腾的中华国度内,她是凤文化的象征和代表,是一道靓丽的文化胜景。追古思今,在创造中华和谐、创造世界和谐的和平愿望中,昭君永远是天堂草原的一颗明星,她的身影永远是蓝色故乡的一颗闪光的珍珠!

作者刘志尧,男,汉族,中国民族学会昭君文化研究分会会员、山西省作家协会会员、山西省左云县三晋文化研究会与左云边塞文化研究会会长、《左云文史》主编。

本刊启事

《昭君文化》以刊发未发表的文字为主,但为了更好地传播昭君文化,增强刊物的学术性和文化内涵,也选登一些已经发表过的文章和绘画作品,望作者给予支持。本刊将及时向作者支付稿酬。如一时联系不上作者,请作者直接与本刊联系。

约稿函

《昭君文化》创刊了！诚恳希望得到大家的支持！

本刊开设栏目：论坛：刊登关于昭君文化的新观点、新论点。子栏目有：观点集萃、新论点等。字数不限。研究：刊登昭君及其相关延伸拓展领域的学术研究论文、理论探索论文。子栏目有：历史昭君、文艺昭君、文化昭君、传说昭君、产业昭君、呼韩邪研究、匈奴研究、北方民族研究、游牧文化研究、荆楚文化研究、和亲研究、民族研究、民俗研究、地域文化研究、女性文化研究等。字数 5000 至 10000 字。新作苑：刊登歌颂王昭君的诗歌、散文、小说等。字数不限。赏析：刊登有关昭君的文学艺术作品的欣赏、评论文章等。子栏目有：诗文赏析、书画欣赏等。字数 4000 字以内。记录：刊登传播、弘扬、研究昭君文化的人物、事件、活动记录。可配照片。子栏目有：活动剪影、回顾、研究者漫话等。字数 3000 字以内。作品窗口：介绍有关昭君的各种作品。子栏目有：国内作品、国外作品。字数 500 至 1000 字。新发现：刊登有关昭君的最新发现。风物志：刊登与昭君一生相关地区的风土人情、特色产品、历史故事等。子栏目有：故里风物、汉宫风物、漠北风物、呼和浩特风物等。字数 2000 字以内。

联系人：王占荣 杜叔辉

电话：0471-6913183 13191429619

邮箱：mtyw2004@163.com QQ:215641538

地址：呼和浩特市大学西路长兴大厦 612 室

联系人：李世馨 电话：0471-5263784 13015212148

邮箱：13015212148@163.com QQ:875790820

通讯地址：内蒙古呼和浩特市新城区新华东街亿峰岛 6516 信箱

地址：内蒙古呼和浩特市新城区新华东街亿峰岛物业办公楼

三楼昭君文化研究会

中国民族学学会昭君文化研究分会《昭君文化》编辑部