



## 金代玉雕饰件

近几年，我省考古工作者在绥滨县先后清理了几批金代墓群，出土了一些精美的小型玉雕饰件。这些作品系用岫岩玉、墨玉以及其它软石类材料雕刻成的。从雕琢技术上看，古代巧匠既继承了唐、宋以来玉雕的工艺传统，又柔和了北方女真民族的工艺特点和民族风格，把二者结合起来，浑然成一体，十分新颖别致，创造了独具一格的艺术形式。

**玉鱼。**出自中兴七号墓，它是由一块墨玉雕成的，表现了一条鲤鱼藏匿于荷叶之中的瞬间的生动情景。这件作品在技巧上充分发挥了传统的线刻技巧。流畅的线条加强了作品的“形体感”，特别是那缠绕荷叶的曲折的流畅线条，在配合主体的表现上是十分成功的，显示了女真匠人娴熟的玉雕技术。

**玉马。**这件青玉雕刻的驮马，虽是征集品，但从风格上断定它是金代遗物。女真匠人以简练的线条，表现出长长的鬃毛，有神的大眼睛，看起来颇有唐代的“丰肌肥体”风格，

可见受中原雕刻艺术影响之深。柔和、细腻的线条，实际上是自汉以来玉雕工艺中的“双钩碾法”的发展。

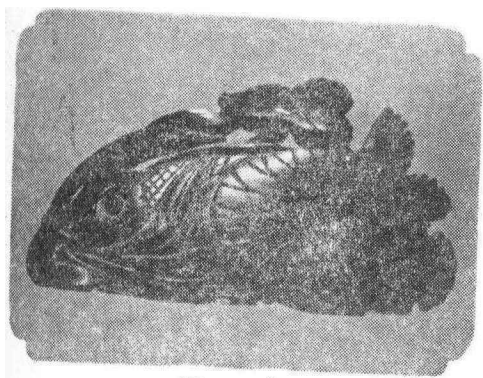
**玉人。**出自中兴七号墓。这件作品无论从服饰和形象，以及雕刻的手法看，都是中原风格。

玉人头戴乌纱帽、身着长袍、戴项圈、登长靴，执芭蕉叶，跳跃姿态，似在做流行舞蹈动作。从雕刻技法上看，由平面转向立体雕刻，这无疑是继承了隋唐以来的技法。

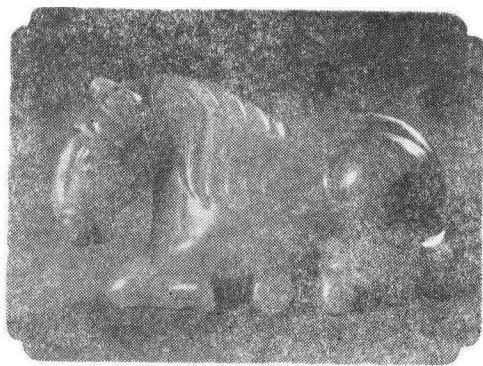
金代玉雕工艺，虽不及中原雕刻细巧，但在题材上有独到之处，富有浓厚的生活气息，粗犷的风格，所以它在中国工艺美术史上应有一定的地位。（吴顺平 张太湘）



玉人



玉鱼



玉马

摄影  
姜晓春